

حیدر آباد

میں

اُردو

محققیت

طیۃ النصارى



حیدرآباد میں اردو صحافت

۱۸۵۷ء تا ۱۹۵۹ء

طیب انصاری

جہلہ حقوق برحق مصنف محفوظ ہیں

بار اول	پانچ سو
تاریخ اشاعت	جون ۱۹۸۰ء
کتابت	عارف الدین، انور احمد
سرورق	غوث محمد
قیمت	بیس روپے
طباعت	انجاز پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار، حیدرآباد
ٹائٹل	انتخاب پریس، جواہر لال نہرو روڈ، حیدرآباد

حیدرآباد

ادبی مرکز، حیدرآباد

ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد

انجاز پریس، چھتہ بازار، حیدرآباد

الیاس ٹریڈرس، شاہ علی بندہ روڈ، حیدرآباد

شایمار پبلیکیشنز، نیامک بیٹ، حیدرآباد

۵۰۰۰۴

۵۰۰۰۲

۵۰۰۰۲

۵۰۰۰۶

Ram

مسلک

مکرم و محترم جناب محبوب حسین جگر

کے

نام

جنھوں نے

اُردو کی جمہوری صحافت کو وقار اور اعتبار عطا کیا

شرقیہ

طیب انصاری ۱۰۹

پیش لفظ

حصہ اول

(۱) اردو اخباروں کا تہذیبی، سماجی، سیاسی اور ادبی پس منظر ۱۱ تا ۳۰

۱۸۵۹ء تا ۱۹۵۹ء

۳۱ تا ۹۳

(۲) چند اہم روزنامے

(۱) ہزار داستان

(۲) مشیر دکن

(۳) علم و عمل

(۴) صحیفہ

(۵) رہبر دکن

(۶) نظام گزٹ

(۷) صحیح دکن

(۸) پیام

(۹) رعیت

(۱۰) میزان

(۱۱) امروز

(۱۲) رہنمائے دکن

(۱۳) ملاپ

(۱۴) سیاست

حصہ دوم

(۱) اردو کے ادبی رسائل — ایک جائزہ ۱۲۷ تا ۱۳۷

(۲) اہم ادبی رسائل

پیکر	(۳۶)	ارتقاء	(۱۸)
مبا	(۳۷)	تحفہ	(۱۹)
		مجلہ عثمانیہ	(۲۰)
		مجموعی	(۲۱)
		حسن کار	(۲۲)
		مجلہ الموسی	(۲۳)
		مجلہ طیلانین	(۲۴)
		تعلیم	(۲۵)
		سب رس	(۲۶)
		سیاست	(۲۷)
		صحت عامہ	(۲۸)
		بچوں کی دنیا	(۲۹)
		عطارو	(۳۰)
		ایوان	(۳۱)
		الہدی	(۳۲)
		نیا نور	(۳۳)
		گلشن	(۳۴)
		مجلس	(۳۵)
		رسالہ طبابت	(۱)
		مرآة القوانین	(۲)
		نظر الفوائد	(۳)
		اریب	(۴)
		حسن	(۵)
		معلیم نسواں	(۶)
		آئین دکن	(۷)
		منتخب روزگار	(۸)
		افسر	(۹)
		نور الاخبار	(۱۰)
		دکن ریویو	(۱۱)
		صحیفہ	(۱۲)
		دبدبہ صحفی	(۱۳)
		تاج	(۱۴)
		ذخیرہ	(۱۵)
		ثمرۃ الادب	(۱۶)
		النساء	(۱۷)

حصہ سوم

- (۱) اضلاع کے رسائل
- (۲) بچوں کے رسائل
- (۳) خواتین کے رسائل
- (۴) غیر رسالہ ادارے

-(۵)-

کتابت

-(۶)-

ملکیت آصفیہ ۱۹۲۸ء تا ۱۹۴۳ء



پیش لفظ

شہرِ اردو حیدرآباد فرخندہ بنیاد کی پہلی اینٹ اردو شعرو تہذیب کے اولین محسن اوائی سہشت گویندہ محمد علی قطب شاہ سہانی نے سن ۱۸۴۵ء میں رکھی تھی لیکن تقریباً پوڑے تین سو سال کے بعد عہدِ مہنگی میں حیدرآباد سے پہلی بار ایک طبی رسالہ ۱۳۴۵ھ میں شائع ہوا گو یا صحت من صحافت کا آغاز ہوا تھا۔

۱۸ سالہ طبابت کی شہادت کے تین سال بعد ۱۸۶۰ء میں حیدرآباد کا پہلا اخبار "آفتابِ کن" قاضی محمد قطب کی ادارت میں جاری ہوا۔ اس طرح رسالہ طبابت حیدرآباد کی اردو صحافت کا سنگ بنیاد ہے۔ اس کے بعد جو عدلت تعمیر ہوئی وہ ہر طرح مضبوط، پائیدار اور خوبصورت ہے۔ حیدرآباد کی اس طویل صحافتی خدمت کا ذکر کہیں نہیں ملتا۔ ان تارخوں میں بھی نہیں جو ہندوستان کی اردو صحافت سے متعلق ہیں۔ خود حیدرآباد بھی ایک جانب تو جو نہیں کی گئی عسوائے اس کے کہ چند ادبی مورخین نے حیدرآباد کی ادبی و ثقافتی تاریخ لکھتے

تھا جان صحافت کا بھی ذکر کیا ہے

میں نے ایم۔ اے کی تعلیم کے دوران اپنے مقالہ کا موضوع "حیدر آباد کے اردو رسائل" منتخب کیا تھا۔ ایم۔ اے کی تکمیل کے فوری بعد استاد گرامی ڈاکٹر مسعود حسین خان صاحب کی ایما پر اس کو وسعت دے کر پیدایج ڈی کیلئے "حیدر آباد میں اردو صحافت" کا موضوع چنا تھا ابھی کام کا آغاز بھی ہونے نہ پایا تھا کہ گلبرگہ کالج میں اردو کے پچرار کی حیثیت سے میرا تقرر ہو گیا اور اسکے بعد خود مسعود صاحب نے حیدر آباد سے علیگڑھ منتقل ہو گئے اس کا نقصان شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ کو جو ہونا تھا وہ تو ہوا مگر میں پیدایج ڈی ہنسے رہ گیا۔ تاہم ان ہی کی ایما و ہدایت پر میں نے اس کام کو جاری رکھا اور مسلسل گیارہ بارہ سال کی محنت، جستجو اور تحقیق کے بعد یہ کام اب منظر عام پر آیا ہے۔

میری یہ تحقیق کوئی کارنامہ تو نہیں البتہ ایک علمی و ادبی خدمت ضرور ہے اور اسی حیثیت سے اس کا جائزہ لینا ہو گا۔ ویسے بھی تحقیق کی دنیا میں کوئی حرف آخر نہیں ہوتا خصوصاً ایسی صورت میں جبکہ اس موضوع پر پہلی مرتبہ ایک مبسوط مقالہ ضبط تحریر میں لایا گیا ہے مجھے اپنی کوتاہیوں کا پورا پورا احساس ہے اور یہ احساس بھی کہ میں نے اس اچھوتے موضوع پر قلم اٹھا کر ہر اٹ مندی کا ایک اثبوت دیا ہے اور یہ اس بات کا مزید ثبوت ہے کہ مجھے شہر حیدر آباد سے بے پناہ محبت ہے یہ بات جتنے کی نہیں مگر جذبہ محبت اظہار کے لیے بے چین ہے "میرا شہر میرے لوگ" ادیاران شہر کی تصانیف میں یہی جذبہ کارفرما ہے۔ ہاں! ایک اور بات عرض کرتا چلوں کہ "حیدر آباد میں اردو صحافت" سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب میری ان دونوں کتابوں کا ضرور مطالعہ کریں۔ ان کتابوں میں شامل بیشتر خاکے ان ہی شخصیات کو نمایاں کرتے ہیں جو تاریخ اردو صحافت کے روح رواں تھے یا ہیں!

موضوع کی وسعت، اہمیت اور پھیلاؤ کے ہمیشہ نظر میں نے اپنی موجودہ تحقیق کو ۱۹۶۰ تک محدود کر دیا، اس طرح یہ حیدر آباد میں اردو صحافت کے پچھلے سو برس کی تاریخ پیش کرتی ہے ارادہ ہے کہ اس کام کو جاری رکھوں گو یا جدید دور کے اخبار و رسائل کا کام مجھ پر قرض ہے گا۔ میرے لیے ضروری ہے کہ میرا اتحاد جناب اکبر الدین صدیقی، احباب اور اردو کے شعرا جناب صلاح الدین نیر اور جناب وقار غلیل اور بزرگ محافی جناب شبلی یزدانی کا شکریہ ادا کروں جنہوں نے اس کتاب کی طباعت میں میرے ساتھ تعاون کیا ہے۔

مصنف

اردو اخباروں کا تہذیبی، سماجی

سیاسی، مذہبی اور ادبی پس منظر

— (۱۸۶۰ء تا ۱۹۵۹ء) —

حیدر آباد کے اردو اخباروں کا کام صرف یہی نہیں تھا کہ جگہ جگہ کی مختلف قسم کی خبریں شائع کر کے عوام کی دلچسپی اور ان کے معلومات میں اضافہ کیا جائے بلکہ ان میں اصلاح حال کا شعور پیدا کیا جائے اور ان کے فکر و رائے کی صحیح سمت میں رہنمائی کی جائے تاکہ ملک و قوم کے مسائل حل کرنے میں رائے عامہ کی تعمیر و تشکیل میں مدد ملے۔ ان ہی اخباروں کی بدولت گھر گھر علم و دانش کے چراغ روشن ہوئے، شعر و ادب کی محفلیں آراستہ کی گئیں اور جب ابتلا و مصائب کے طوفان آئے تو ڈلگاتے قدموں کے لئے نئی زمیں ہموار کی گئیں۔ اس زمانہ کے جرائد و اخبار کہنے کو تو خبرنامے تھے لیکن خبروں کی ذرا ہی اور اشاعت کچھ اس طرح ہوتی کہ حکومت بھی چونک پڑتی اور ان کو اندیشہ ہوتا کہ بعض امور میں رائے عامہ اس کے خلاف نہ ہو جائے۔

قومی تحریکیں ہوں کہ انفرادی کوششیں، سبھی ان اخباروں کے ذریعے پھلتی اور

12

یہ اخبار درحقیقت صحیفے ہیں، اعلیٰ قدروں اور اعلیٰ اصولوں کے! آج کے اس جمہوری اور عوامی دور میں جو ہمہ جہتی ترقیاں ہو رہی ہیں ان میں بلاشبہ ان اخباروں کا اہم کردار ہے۔ حیدرآباد کی تہذیب کو سمجھنے، یہاں کے ماحول سے قریب ہونے اور حیدرآباد کی ادبی، لسانی، معاشی، سماجی، تہذیبی، مذہبی، اور ادبی و سیاسی زندگی کے میل و نہار کے مطابق کے لئے ان اخباروں کا پڑھنا بے حد ضروری ہے۔ اور ان کے مطالعہ حوالے کے بغیر حیدرآباد کی تاریخ لکھی بھی نہیں جاسکتی۔

و ایسے تو حیدر آباد سے اخباروں کی اشاعت کا آغاز قاضی محمد قطب کے اخبار "آفتاب دکن" (۱۸۶۷ء) سے ہوتا ہے، لیکن جہاں تک حیدر آباد کی اردو صحافت کا تعلق ہے اس کی ابتدا ۱۸۵۹ء میں رسالہ طبابت کی اشاعت سے ہو گئی تھی۔ اس رسالہ کا مقصد طب سے متعلق مفید مضامین کی اشاعت اور امراض و مریضوں کے بارے میں ضروری معلومات و اطلاعات شائع کرنا تھا۔ رسالہ طبابت کی اشاعت کی اس غرض و غایت کے پیش نظر میں یہ حکم لگانے کے موقف میں ہوں کہ حیدر آباد کی اردو صحافت کا آغاز کسی سیاسی، مذہبی اور ادبی تقاضہ کا نتیجہ نہیں بلکہ سائنسی اور طبی ضرورت کا نتیجہ ہے۔ اس کی بنیاد طب اور سائنس پر رکھی گئی، جب صحافت کی یہ عمارت تعمیر ہوئی تو اس کے باب الداخلہ پر رنگ برنگ کے گل بوٹے بنائے گئے، اور عمارت کے مختلف گوشوں میں کہیں دیکسور کی محفلیں آراستہ ہوئیں اور کہیں مشاعروں اور ادبی مجلسوں کا انعقاد عمل میں آیا۔ اور کہیں زندہ باد اور مردہ باد کے فلک شگاف نعرے بھی بلند ہوئے اور کہیں منبر پر بیٹھے واعظ نے اخلاق و تمدن کا درس دیا ہے۔

قاضی محمد قطب کے ”آفتاب و کن“ کے تعلق سے ضروری معلومات فراہم نہ ہو سکیں
لیکن قاسم علی سبحن لال صاحب نے اس کو حیدر آباد سے شائع ہونے والا پہلا اردو
اخبار قرار دیا ہے۔ انھوں ہی نے ایک اور جریدہ الاعلام کا بھی ذکر کیا ہے جو ^{العالم} بن

شیرازی کی ادارت میں ۱۸۶۹ء میں جاری ہوا تھا۔ ان کے بیان کے مطابق یہ جریدہ حیدرآباد اسٹیٹ کاگزٹ تھا۔ ابتدا میں فارسی میں شائع ہوا کرتا تھا پھر اردو میں شائع ہونے لگا۔ یہ جریدہ ۱۹۴۸ء تک جاری رہا۔ اس کے پہلے مدیر زمین العابدین شیرازی تھے۔ سجن لال صاحب کے بیان سے یوں ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کوئی روزنامہ نہیں بلکہ ماہوار یا ہفتہ وار سرکاری گزٹ ہوگا۔ سید انوار الحق جعفری کے بیان کے مطابق جو خود بھی حیدرآبادی صحافت سے عرصہ دراز تک وابستہ رہے ہیں۔ دکن میں صحافت کی ابتدا انیسویں صدی کے آخری بیس پچیس سال میں ہوئی۔ نیز ان کے بیان کے مطابق سب سے پہلا اخبار ۱۸۴۷ء میں خورشید دکن حیدرآباد کا پہلا اخبار ضرور تھا لیکن پہلے روزنامہ کی حیثیت ہزارستان کو حاصل ہے جو ۱۸۸۳ء میں سلطان محمد عاقل دہلوی کی ادارت میں جاری ہوا۔ عرصہ دراز تک ہم حاجی کرتان کے اخبار شوکت الاسلام ۱۸۸۸ء کو پہلا اردو اخبار سمجھتے رہے ہیں۔ لیکن مولوی محمد مہدی کے مضمون حیدرآبادی صحافت کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ روزنامہ نہیں ہفتہ وار اخبار تھا۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں۔ 'اخبار شوکت الاسلام جواب تک کبھی کبھار شائع ہوتا رہتا ہے۔ ابتداً غالباً ۱۲۹۷ھ میں بمقام مدراس زیر ادارت مولوی حاجی کرتان صاحب شائع ہوا۔ ۱۳۰۷ھ میں حیدرآباد منتقل ہوا۔ کہنے کو تو یہ ہفتہ وار ہے مگر برائے نام ہی ہے، کبھی ٹھیک وقت پر شائع نہیں ہوتا۔'

بہر حال سجن لال صاحب کی تحقیق کے مطابق 'آفتاب دکن' حیدرآباد سے جاری ہونے والا پہلا اردو روزنامہ قرار پاتا ہے۔ آفتاب دکن، خورشید دکن، ہزارستان کے بعد متعدد اخباروں کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ چنانچہ ابتدائی زمانہ کے اخباروں میں پیکہ آصفی، سفیر دکن، افسر الاخبار، اخبار آصفی اہم اخبار ہیں۔ پیکہ آصفی ۱۸۸۳ء میں جشن بلگرامی نے جاری کیا اور اس اخبار کو دیر ۷ ہزار روپے کی سرکاری گرانٹ منظور تھی۔ اس کثیر رقم کی منظوری سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت کی شاہی

حکومت اخباروں کی اشاعت کی ہمت افزائی عملاً کرتی تھی۔ سفیر دکن ۱۸۸۵ء میں ایک اور اخبار اخبار آصفی بھی جاری کیا تھا۔ افسر جنگ تھے تو فوجی عہدیدار لیکن انھیں سماج کی تہذیبی قدروں سے انس تھا، وہ علم و ادب کے شیدائی تھے چنانچہ افسر الاخبار (۱۸۸۶ء) کی اجرائی ان کے اسی ادبی، علمی ذوق کی نشان دہی کرتی ہے کچھ مدت کے بعد یہ اخبار بند ہو گیا پھر انھوں نے ماہنامہ "افسر" ۱۸۹۷ء میں جاری کیا تھا۔

آفتاب دکن، خورشید دکن، جریدہ الاعلامیہ، ہزار داستان، سفیر دکن، اخبار آصفی، اور افسر الاخبار حیدرآبادی اردو صحافت کی تاریخ کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی زبان جارج اسمتھ کے رسالے طبابت سے زیادہ مختلف نہیں ہے۔

مشیر دکن ۱۸۹۲ء کشن راو آنجھانی نے جاری کیا۔ اور آج تک بھی یہ جاری ہے اس لحاظ سے مشیر دکن حیدرآباد کا قدیم ترین اخبار ہے۔ اردو صحافت کی تاریخ میں شاید ہی اتنے دیرینہ سال اخبار موجود رہے ہوں۔ البتہ اس اخبار کی بد قسمتی یہ ہے کہ اس کا ماضی تو بڑا درخشاں رہا ہے لیکن حال بڑی کس میری کا شکار ہے۔ آج اس کی اپنی کوئی مبسوط اور مکمل پالیسی نہیں ہے۔ مولوی محمد مہدی نے مشیر دکن کے بارے میں لکھا ہے :

"موجودہ عہد کا سب سے بڑا اخبار ہے۔ دکن پنج ۲۸ فروری ۱۸۸۷ء کو جاری ہوا۔ اور ہر انگریزی مہینے کی ۷، ۱۲، ۲۱، اور ۲۸ کو شائع ہوتا تھا۔ ۲۱ مارچ ۱۸۹۲ء سے بجائے دکن پنج ماہواری رسالہ کی صورت میں نکلنے لگا مگر چار پانچ مہینے کے بعد دکن پنج بند ہو گیا۔ مشیر دکن ۲۲ اپریل ۱۸۹۲ء سے ۱۰ دسمبر ۱۸۹۸ء تک روزانہ نکلتا رہا، اس کے بعد بند ہو گیا۔ ۱۸۹۹ء میں پھر دوبارہ روزانہ شائع ہونے لگا۔"

اس اخبار نے اعتدال پسندی، سلامت روی اور صلح کل جیسی پالیسی سے کبھی انحراف نہیں کیا۔ بقول محترمہ زینت ساجدہ یہی وجہ ہے کہ مشیردکن کو سرکاری حلقوں میں جو مقبولیت حاصل رہی وہ بہت کم کسی اخبار کو نصیب ہوئی ہوگی۔ کسی قابل اعتراض مضمون کی اشاعت کی وجہ سے البتہ کشن راؤ آنجھانی کو شہر بدر کیا گیا تھا۔ یہ سلسلہ ۱۸۹۸ء کی بات ہے، کچھ مدت تک یہ اخبار مدراس سے نکلتا رہا اور پھر دوبارہ ۱۸۹۹ء میں حیدرآباد سے شائع ہونے لگا۔

روزنامہ ”علم و عمل“ ۱۹۰۲ء میں صادق حسین نے جاری کیا۔ اس اخبار کے اجرا سے قبل ۱۹۰۱ء میں رسالوں اور اخباروں کی کل تعداد (۱۴) تھی جن میں سے (۱۲) اردو اور (۲) اردو مراٹھی میں تھے۔ ان (۱۴) اخباروں میں سے (۷) روزنامے تھے۔ آج ان ۷ روزناموں سے صرف مشیردکن ہی ایسا اخبار ہے جس کے تفصیلات ملتے ہیں۔ اور جس کی پالیسی کے بارے میں کوئی قطعی رائے قائم کی جاسکتی ہے۔ مشیردکن کے اجرا کے بعد تو ہماری صحافت ایک نئے دور میں داخل ہو چکی تھی۔ روزنامے روزمرہ زندگی کے ضروریات میں داخل ہو چکے تھے ان کی آواز کی قدر و قیمت تھی اور وہ دلچسپی کے ساتھ پڑھے بھی جانے لگے تھے۔ صادق حسین کے بعد محب حسین نے ۱۹۰۴ء میں ”علم و عمل“ کی ذمہ داری کو قبول کیا اور اس ذمہ داری کو کچھ اس طرح نبھایا کہ آج ہم ان کے کارناموں پر بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔ روزنامہ ”علم و عمل“ میں جو خبریں دی گئی ہیں ان کے کوئی حوالے نہیں ملتے اور نہ ہی کسی خبر رساں ایجنسی کا نام دیا جاتا تھا۔ ویسے بھی یہ ایسا دور تھا جب کہ لوگ سیاسی خبروں سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔ سیاسی شعور بیدار نہیں ہوا تھا اور بادشاہ سلامت ”طل سبجانی“ کا درجہ رکھتے تھے۔ اس لئے سیاست کسی بھی عام فرد کی دسترس سے بالکل تھکی رہی۔ محب حسین نے کیشور او کوٹکر، دامن نانک، ملا عبد القیوم، ڈاکٹر گھور ناتھ چٹوپادھیائ، پنڈت تارا ناتھ، بیرسٹر مری کشن اور بیرسٹر محمد اصغر کی طرح ریاست حیدرآباد میں

۱۶
میں کانگریس تحریک کے آغاز اور ارتقاء کے لئے فضا کو سازگار بنایا ہے۔ یہ ان کے ایسے کارنامے ہیں جن کا ذکر کئے بغیر نہ ہی صحافت کی تاریخ اور ہندوستانی سیاست کی تاریخ مکمل کہلائی جاسکتی ہے۔

ملا عبد الباسط نے ۱۹۱۱ء میں "معارف" جاری کیا۔ ملا عبد الباسط حیدر آباد کی صف اول کی سیاسی اور صحافی شخصیتوں میں شمار کئے جاتے رہے ہیں۔ یہ روزنامہ زیادہ دنوں تک جاری نہ رہ سکا۔ ۱۹۱۱ء میں عبدالحی اور سید رضا شاہ نے عثمان گزٹ اور ۱۹۱۲ء میں مولوی اکبر علی نے روزنامہ "صحیفہ" جاری کیا۔ "صحیفہ" اپنی نوعیت کا منفرد اخبار تھا جو صحافت کی پوری ذمہ داریوں کو پورا کرتا تھا۔ اکبر علی غیر معتبر خبروں کو شائع نہیں کرتے تھے چنانچہ جب حضور نظام اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خاں شمالی ہند کے دورہ پر گئے تو یہ بھی ساتھ تھے تاکہ انھیں صحیح اور مکمل خبریں ملیں۔ وہ روزانہ "صحیفہ" کے لئے ڈسپاچ بھیجتے تھے۔ ان تازہ بتازہ خبروں کی وجہ سے "صحیفہ" کی مقبولیت بڑھ گئی تھی۔ مولوی اکبر علی کے انتقال کے بعد مولوی محمد مظہر نے چار سال تک "صحیفہ" کی ذمہ داری کو سنبھالا۔ "صحیفہ" خادم ادب تو تھا ہی یہ دور آصفی کا سب سے پہلا خادم ملک و ملت ہونے کا دعویدار بن گیا۔

روزنامہ "صحیفہ" کے ساتھ ساتھ جس اخبار نے شہرت حاصل کی اور آگے چل کر اپنا ایک بڑا اور مخصوص حلقہ بنالیا وہ روزنامہ "رہبر دکن" ہے جسے احمد علی الدین نے ۱۹۲۲ء میں جاری کیا تھا۔ حیدر آباد کا یہ ممتاز اخبار حیدر آباد کی سیاسی تبدیلی تک زندہ رہنے کے بعد ستمبر ۱۹۴۸ء میں بند ہو گیا، لیکن نو ماہ بعد جولائی ۱۹۴۹ء میں منظور حسن صاحب انصاری کے نام سے نئے اخبار کا ڈیکلریشن حاصل کیا گیا۔ یہی "رہبر دکن" اب "رہمائے دکن" کے نام سے جاری ہے۔ ۱۹۶۶ء میں منظور حسن صاحب نے علیحدگی اختیار کر لی۔ سید وقار الدین رہمائے دکن کے موجودہ ایڈیٹر ہیں اور ان کے بڑے بھائی سید لطیف الدین مینجنگ ایڈیٹر کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

رہبر دکن ۱۹۴۸ء سے قبل آزاد حیدر آباد کے تصور کا علمبردار اور سب سے بڑا
 "مجلس نواز" اخبار تھا۔ علاوہ ازیں اس کے مذہبی رویہ نے بھی اس اخبار کو مقبول عام
 بنانے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ بعد کے حالات میں رہنمائے دکن "ہندوستان کے نئے
 نقشہ میں اقلیتوں اور خصوصاً مسلم مفادات کا ترجمان بن گیا ہے۔ مختصر اُیہ کہ رہبر و رہنما
 کا مطالعہ حیدر آبادی صحافت کے انتہائی جذباتی اور حرکی دور سے آشنا کرتا ہے۔
 حیدر آبادی صحافت کے آغاز سے لے کر ۱۹۱۸ء تک بلکہ اسٹیٹ کانگریس اور مجلس
 کے قیام تک اخبارات اصلاحی نقطہ نظر کے مبلغ تھے۔ محب حسین کی وجہ سے تعلیمی
 تحریک چل پڑی تھی اور صحیفہ نے علمی فضا بنانے رکھنے میں موثر حصہ ادا کیا جب کہ مشیر دکن
 صحافتی قدروں کو آگے بڑھا رہا تھا۔ ان پر سکون حالات میں شمالی ہند کی قومی تحریکوں نے
 حیدر آباد کی سیاسی زندگی میں ایک ہيجان برپا کیا پھر انقلاب سے روشناس کرایا۔
 ۱۹۱۸ء میں حیدر آباد اسٹیٹ ریفرمس اسوسی ایشن اور اسی سال اسٹیٹ کانگریس کمیٹی
 کے قیام اور اس کے بعد جب قائد ملت نواب بہادر یار جنگ کی قیادت میں مجلس اتحاد
 المسلمین کی سیاسی سرگرمیوں کا آغاز ہوا تو ان گروہ بندیوں کا لازمی اثر صحافت پر پڑا۔ اور
 حیدر آباد کے اردو اخبار دو گروہوں میں بٹ گئے۔ محب حسین نے جن قومی، اصلاحی اور
 سیاسی خیالات کو پھیلانے کی ابتدا کی تھی انھیں آگے چل کر اسٹیٹ کانگریس کے ہم نوا
 اخباروں "رعیت"، "پیام" اور "امروز" نے ایک منظم تحریک کے زیر اثر بڑھایا۔ اور ادھر
 قائد ملت بہادر یار جنگ مرحوم و مغفور کی شہادت کے بعد قاسم رضوی کی جذباتی قیادت
 نے سارے ماحول میں آگ سی لگادی۔ ویسے بھی اس سے قبل ہی آریا سماجی اور آریا پرتی
 مذہبی سبھا کی وجہ سے سیاسی مسائل زیر بحث آرہے تھے لیکن اب باغیاب و سرکش
 شروع ہو چکی تھی اور ۱۹۲۶ء کو پہنچتے پہنچتے ریاستی سیاست ایک ایسے موڑ پر پہنچی
 تھی جہاں ٹھہر کر مستقبل کا اندازہ باسانی لگایا جاسکتا تھا۔ رہبر دکن "رعیت" اور "پیام"
 نے صحافت میں سیاست کو علانیہ، موثر، اور معینہ طور پر پیش کیا۔ جب حکومت وقت

۱۸
 نے محسوس کیا کہ رعیت، قوم پرستانہ خیالات کو پھیلا رہا ہے تو اس پر احتساب عائد
 کیا گیا۔ یم نرنگ راؤ نے جواباً اخبار ہی کو بند کر دیا۔ رعیت کے بند ہوتے ہی بی رام کشن
 راؤ، (جو بعد میں حیدر آباد کے چیف منسٹر بن گئے تھے) اور یم نرنگ راؤ (جو بعد میں
 وزیر داخلہ بنائے گئے تھے) کی ایما پر شعیب اللہ خاں نے "امروز" جاری کیا۔ شعیب اللہ خاں
 کو نامعلوم افراد نے قتل کر دیا۔ ادھر پیام پر بھی اختر حسن صاحب کے زمانہ ہوارت میں
 حملے شروع ہوئے۔ دفتر پہنچ کر آگ لگا دی گئی ان ہی ہنگاموں کے دوران میں کئی اور شاہ نواز
 مجلس نواز اور قوم پرست اخبار جاری ہو چکے تھے۔ نظام گزٹ ۱۹۲۷ء میں حبیب اللہ
 رشدی اور وقار احمد نے مل کر جاری کیا۔ صبح دکن کا اجرا احمد عارف اور علی اشرف کی وجہ
 سے ۱۹۲۸ء میں مل میں آتا تھا۔ دونوں اخباروں کے مدیران جامعہ عثمانیہ کے تعلیم یافتہ
 تھے۔ "مجلس" حکیم غفرار احمد انصاری کی ادارت میں جاری ہوا جو ۱۹۲۸ء تک
 برابر جاری رہا۔ وقت اور منشور عبدالرحمن رئیس کی ادارت میں ۱۹۲۹ء میں یکے بعد
 دیگرے جاری ہوئے۔ احمد اللہ قادری نے روزنامہ "سلطنت" ۱۹۳۰ء میں اور قاضی
 عبدالغفار نے ۱۹۳۵ء میں "پیام جدی" کیا۔ "میزان" غلام محمد اور حبیب اللہ اوج
 نے ۱۹۴۲ء میں تنظیم بھی اسی سال علی اشرف کی ادارت میں "اتحاد" عبدالقدوس ہاشمی
 کی نگرانی میں ۱۹۴۷ء میں اور عظیم الدین محبت کا اخبار "مستقبل" اور تعمیر دکن "نفس الدین"
 کی ادارت میں جاری ہو چکا تھا، ان اخباروں کے علاوہ "انقلاب" (مرتضیٰ مجتہدی) "محبت"
 (پچھی ریڈی) "آواز" (احمد عبدالقادر) "جناح" (اظہر رضوی) ۱۹۴۷ء میں ہی جاری ہوئے
 تھے۔ "امروز" کے علاوہ "ہمد" (مصطفیٰ قادری) "آغاز" (سید معین الحق) "منزل" (اظہر
 رضوی) "اقدام" (مرتضیٰ مجتہدی) "نئی زندگی" (جمین شرما) "شعیب" (انیس رحمن)
 وغیرہ ۱۹۴۷ء کے ہنگامی حالات میں منظر عام پر آچکے تھے۔ ان اخباروں کے مدیران میں
 اکثر وہ تھے جو ریاست کی پہلی لیکن سالیانہ اہمیت کی حامل جامعہ عثمانیہ کے تربیت یافتہ تھے
 واقعہ تو یہ ہے کہ اس مادر علمیہ کے قابل فرزندوں نے اپنے اخباروں اور رسالوں کے ذریعہ

ریاست کی پس ماندہ عوام کو علم و ادب کے ذوق سے آشنا کیا اور سیاحتی نقطہ نظر سے بھی اہم اور موثر رول ادا کیا ہے۔ ان کے تاریخ ساز کارناموں کو ہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ ۱۹۳۵ء کے بعد کے ہنگامہ خیر حالات میں ۱۹۴۸ء تک حیدر آباد کی اردو صحافت کافی ولولہ انگیز رہی ہے۔ اس دور میں تین مکاتیب خیال کے اخباروں نے اپنی واضح روش اختیار کی تھی: ”شاہ نواز“ اخباروں میں ”نظام گزٹ“، ”صبح دکن“ شمار کئے جاتے تھے۔ ”نظام دکن“ کے فرمان ویسے تو بھی اخباروں کو شائع کرنا پڑتا تھا لیکن ان اخباروں میں نہ ہی باغ کے حوالے سے حضور نظام کے تحریرات شائع ہوتے تھے جو بعد کو ہر اخبار میں نقل ہوتے تھے۔ ان اخباروں کے پیش نظر کنگ کوٹھی کا مفلا اور پرچم اسٹیمپ کا احترام رہا: ”زمہ بردکن“، ”مجلس“، ”اتحاد“، ”جناح“، ”آغاز“، مجلسی نقطہ نظر کے علمبردار رہے ہیں اور ان اخباروں نے مسلم مفادات کے پیش نظر ”نظام دکن“ کو مسلمانوں کا مظہر و قرار دیا لیکن انھوں نے آزاد حیدر آباد کے تصور کو عام کیا ہے، جب کہ ”رعیت“، ”پیام“، ”وقت“ اور ”امروز“ ذمہ دارانہ حکومت کے قیام کے لئے کوشاں رہے۔ ”پیام“ نے ریاست میں ترقی پسندانہ افکار کو پھیلانے میں مدد دی، اور کمیونسٹ تحریک کے لئے فضا ہموار ہوئی بالآخر ستمبر ۱۹۴۸ء میں ان ہی تحریکات کا نتیجہ شاہی کے خاتمہ کی صورت میں ظاہر ہوا۔

”زمہ بردکن“ کے بعد وقار احمد نے اپنے دوست حبیب اللہ رشدی کے ساتھ ”نظام گزٹ“ جاری کیا۔ اس اخبار میں ”نظام دکن“ کے تحریرات اور کلام شائع کیا جاتا تھا حبیب اللہ رشدی بعد کی نئی تبدیلیوں کے بعد پاکستان چلے گئے اور وہاں مولانا ابجاز الحق قدوسی کے ساتھ سندھی ادبی بورڈ سے منسلک ہو گئے اور یہاں وقار احمد نے اپنے انتقال ۱۹۵۹ء تک برابر ”نظام گزٹ“ کو جاری رکھا۔ ان کے انتقال کے بعد الرحمن حلمی اور پھر وقار احمد کے فرزند فاروق احمد نے ”نظام گزٹ“ کو جاری رکھا لیکن مختصر ہی مدت کے بعد یہ اخبار بند ہو گیا ۱۹۶۸ء میں احمد عارف اور علی اشرف نے ”صبح دکن“ جاری کیا۔ یہ بھی حضور نظام کا خاص اخبار سمجھا جاتا تھا۔ احمد عارف اور علی اشرف ذہین صحافی تھے۔ ان کی ذہانت اور اعتدال پسندی

۲۰
 کی وجہ سے صبح و کچن بہت جلد عوام میں مقبول ہو گیا۔ اس اخبار سے معین الدین قریشی، اکبر
 وفاقانی اور شاہد صدیقی بھی وابستہ تھے۔ حکیم غفران احمد انصاری ہمیشہ ہی صحافت سے
 وابستہ رہے۔ انھوں نے کوئی (۱۷) اخباروں کو مختلف ناموں سے جاری کیا ہے۔ یہ حکومت
 پر سخت نکتہ چینی کرتے تھے جس کی وجہ سے ان کو اخبار یا رسالہ جاری کرنے کی اجازت
 نہیں ملتی تھی۔ انھوں نے مجلس الاعظم، اور چارمینار وغیرہ سید نور الحق نور جعفری کی ادارت
 میں جاری کرایا۔ نانڈی ٹرگزٹ، چارمینار، دسترخوان اور بعض دیگر جرائد میں سیاسی حالات
 پر شائع ہونے والے طنزیہ اشعار انھیں کا نتیجہ فکریں کراچی سے ایک مزاحیہ ہفت روزہ
 ”دسترخوان“ جاری کیا تھا۔ ۱۹۵۱ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ یم نرسنگ راد سیاسی آدمی پہلے
 تھے اور صحافی بعد کو بلکہ سیاسی نقطہ نظر کو عام کر لے ہی کے لئے انھوں نے ۱۹۲۸ء ”عیت“
 جاری کیا تھا۔ حکومت سرکار عالی کی طرف سے ۱۹۴۷ء میں جب اس پر احتساب عائد ہوا
 تو انھوں نے احتجاجاً رعیت بند کر دیا۔ عبدالرحمن رئیس نے ۱۹۲۹ء میں ”منشور“ اور پھر
 ”وقت“ جاری کیا۔ ”وقت“ کو حکیم انصاری کی قلمی رفاقت حاصل رہی۔ رئیس پر خوش صحافی
 اور صاحب طرز اہل قلم بھی نہیں آتش بیاں مقرر بھی تھے۔ اخباروں کی انجمن کے وہ صدر
 بھی منتخب ہوئے۔ انھیں حکیم انصاری، حبیب اللہ رشدی، عبدالصمد سراج الدین،
 حسام الدین غوری، عظیم الدین محبت، اکبر وفاقانی، مظفر الدین، ظفر اور بدر شکیب جیسے
 ذہین اور باذوق ساتھی مل گئے تھے۔ ان لوگوں کے تعاون عمل نے ”منشور“ اور ”وقت“ کو
 حیدرآباد کا مقبول اخبار بنایا۔ عبدالرحمن رئیس کا شمار بھی قوم پرستوں میں ہوا کرتا تھا۔
 جب خلافت تحریک کا زمانہ آیا تو انھوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ۶ مارچ ۱۹۲۷ء
 میں ویوک وردھنی ہائی اسکول حیدرآباد میں بیرسٹر محمد اصغر کے زیر صدارت جلسہ عام
 ہوا اور ۱۹ مارچ کو پورے شہر میں ہڑتال ہوئی۔ ان ساری سرگرمیوں کی تائید رئیس نے
 کی تھی۔ ان دنوں جن لوگوں پر حکومت کی مستقل نظر اور نگرانی تھی۔ ان ناموں میں امیر احمد
 سید ابراہیم، عبدالسبحان، عطا حسن کے علاوہ رئیس کا نام بھی شامل تھا۔ سراج الحسن ترقی

تو مجاہدین آزادی میں شمار ہوتے ہیں۔

۱۹۳۰ء میں سعد اللہ قادری نے "سلطنت" جاری کیا۔ اس نے بڑی حد تک سیاست سے خود کو دور رکھنے کی کوشش کی حیدر آباد کے ممتاز محقق شمس اللہ قادری کی سرپرستی بھی درپردہ اس کو حاصل تھی۔ اس اخبار میں بھی فرمان اور کلام دونوں بھی شامل ہوا کرتے تھے۔ ۱۹۳۸ء کے بعد بھی اخبار جاری رہا۔ جب یہ بند ہو گیا تو پیسہ اخبار جاری کیا گیا۔ یہ پیسہ اخبار اپنی نوعیت کا پہلا اخبار تھا جو مالی پیسہ ادا کرنے پر مل جاتا تھا۔ زیادہ دنوں تک یہ اخبار بھی جاری نہ رہ سکا۔ احمد اللہ قادری اس اخبار سے وابستہ تھے۔ حیدر آباد کے جن خاندانوں نے حیدر آباد کی علمی و ادبی خدمات انجام دی ہیں ان میں شمس اللہ قادری کا خاندان بھی قابل ذکر ہے۔

۱۹۳۵ء میں قاضی عبدالغفار نے "پیام" جاری کیا۔ پیام کی اشاعت کے ساتھ ہی صحافتی زبان بھی معیاری اردو سے زیادہ قریب ہو گئی۔ اور اس میں ادبی چاشنی بھی شامل ہو گئی۔ قاضی صاحب کے ادارے بہت ہی بصیرت افروز ہوا کرتے تھے۔ صرف حیدر آبادی اور ہندوستانی سیاست بلکہ عالمی سیاست کے تعلق سے بھی وہ قلم اٹھاتے تھے۔ جب قاضی صاحب ناظم اطلاعات ہو گئے تو انھوں نے اختر حسن صاحب کو پیام کی ادارت سنبھالنے کی دعوت دی۔ اختر حسن صاحب ترقی پسند خیالات رکھتے ہیں ان کا ادبی شہسہ ذوق اور سنجیدگی نے "پیام" کی روایت کو آگے بڑھانے میں مددگار ثابت ہوئے ہیں۔

"میزان" غلام احمد کی ملکیت تھا۔ اس کے ایڈیٹر حبیب اللہ اوج تھے۔ میزان بیک وقت اردو، انگریزی، اور تلنگی میں شائع ہوا کرتا تھا۔ ۱۹۴۸ء میں میزان بند ہو گیا۔ یہ اخبار ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۸ء تک برابر علم، ادب اور صحافت کی گراں قدر خدمات انجام دیتا رہا۔

علی اشرف نے ۱۹۴۴ء میں "تنظیم" جاری کیا۔ علی اشرف ابتدا میں روزنامہ "صبح دکن"

میں احمد عارف کے ساتھ کام کرتے رہے۔ تنظیم کے ادارہ سلامت روی کے آئینہ دار ہوتے تھے۔ ۱۹۴۸ء میں یہ اخبار بھی بند ہو گیا۔ چار سال کی اس مدت میں تنظیم کی اپنی آواز پیدا ہوئی تھی۔ اور اس کے اپنے پڑھنے والے بھی تھے۔ تعلیم یافتہ طبقہ میں زیادہ مقبول رہا ہے۔

”اتحاد“ ۱۹۴۷ء کے سیاسی انتشار کی پیداوار ہے۔ اس کے ایڈیٹر عبدالقدوس ہاشمی اور سلطان بن عمر رہے ہیں۔ دراصل ”اتحاد“ مجلس کا ترجمان تھا۔ ابتدا میں مظہر علی کمالی جو صدر مجلس تھے اس کے سرپرست بنے۔ اور بعد ازاں سید قاسم رضوی کی نگرانی میں آخر تک نکلتا رہا۔ ادارت کے فرائض ابتدا میں عبدالقدوس ہاشمی نے انجام دیئے۔ ان کا ایک ہفتہ وار ابلاغ ”بھی نکلتا تھا۔ ہاشمی صاحب کے بعد سلطان بن عمر ایڈیٹر منتخب ہوئے۔ ۱۹۴۸ء کی سیاسی تبدیلیوں کے بعد ملٹری حکومت نے سید نور الحق نور، عبدالصمد سرور، حسام الدین غوری وغیرہ کے ساتھ ان کو بھی گرفتار کر لیا، رہائی کے بعد سلطان بن عمر نے مستقل طور پر بحریں میں سکونت اختیار کر لی ہے۔

”مستقبل“ ۱۹۴۷ء میں جاری ہوا اور ایک ہی سال میں ۱۹۴۸ء میں بند ہو گیا۔ عظیم الدین محبت سرکردہ صحافی تھے۔ جامعہ عثمانیہ کے ہونہار پوتوں میں سے اچھے افساد اور باذوق شاعر ہیں۔ جامعہ عثمانیہ سے فارغ التحصیل ہوتے ہی اپنے چند قابل ہم جماعتوں کی معیت میں ”مستقبل“ جاری کیا۔ ابتدا میں ہفت روزہ تھا جسے بعد کو روزنامہ بنا دیا گیا۔ ۱۹۴۸ء کے بعد محبت بھی پاکستان منتقل ہو گئے اور انھوں نے وہاں سے عوام جاری کیا مگر یہ زیادہ دنوں تک چل نہ سکا۔

”جناح“ ۱۹۴۷ء میں اظہر رضوی نے جاری کیا۔ نام ہی سے ظاہر ہے یہ مجلس نواز اخبار تھا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد جب یہ اخبار بند ہوا تو اظہر رضوی نے منزل کے نام سے اخبار جاری کیا جو کچھ دنوں کے بعد ہو گیا۔

”امروز“ قوم پرست اخبار تھا۔ شعیب اللہ خان کو کانگریس پارٹی کی سرپرستی

حاصل تھی، ششہ ۱۹۴۷ء میں انھوں نے اپنا اخبار جاری کیا۔ جب ان کا قتل ہو گیا تو یہ اخبار بھی بند ہوا، لیکن امیس الرحمن نے شعیب اللہ کی یاد کو باقی رکھنے اور ان کے مسلک راگے بڑھانے کی غرض سے "شعیب" جاری کیا جو کچھ ہی عرصہ کے بعد بند ہو گیا۔

مجلس کی مخالفت کرنے والوں میں فیض الدین بھی شامل تھے۔ انھوں نے پولیس ایکشن سے پہلے اپنا روزنامہ "تعمیر و کن" جاری کیا تھا، جو ششہ ۱۹۴۸ء کے بعد بند کر دیا گیا۔ اپنی جرأت مندانہ صحافت کے لئے مشہور تھے۔ فیض الدین کا انتقال ۸ اگست ۱۹۴۵ء کی صبح (۷۰) سال کی عمر میں ہوا۔

"انقلاب" ششہ ۱۹۴۷ء میں مرتضیٰ مجتہدی کی ادارت میں جاری ہوا۔ مرتضیٰ مجتہدی نظامِ اہل سے "رومان" ماہنامہ شائع کرتے تھے۔ پولیس ایکشن سے کچھ پہلے انقلاب جاری کیا۔ کم پڑے لکھے تھے لیکن نزاعی مسائل میں بیک وقت مختلف نقاط نظر کو پیش کرنا اور اشتعال انگیز سرخیاں لگانا ان کا شعار تھا۔ رضا کار پریڈ میں انھوں نے مجلس کی مخالفت کی۔ اس وقت کے ذہنی انتشار کے زمانے میں اس سے فائدہ اٹھا کر ادارے اور خبریں شائع کیں۔ اس کی اشاعت کی تعداد ۱۲ تا ۱۵ ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ بعض مقدمات اور مالی پریشانی کی وجہ سے انقلاب بند کر دیا گیا۔ اس کا مالیہ مادہ وراؤ النوری فراہم کرتے تھے ان سے الگ ہو کر مرتضیٰ مجتہدی نے ششہ ۱۹۴۸ء میں "اقدام" جاری کیا۔ اس میں سیاسی، ادبی، جنسی اور علمی مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس اخبار سے ترقی پسند صحافیوں کا ایک بڑا گروہ بھی وابستہ تھا جن میں احسن علی مرزا، وہاب حیدر، شاہد صدیقی اور زین العابدین شامل ہیں۔ شاہد صدیقی نے ایک عرصہ تک "اقدام" کے ادارے دیکھے ہیں۔ سلیمان اریب، نجمہ ملکوت، برق موسوی، احمد علی، امجد باغی، راج بہادر گوڑ، اور مخدوم بھی اس کے قلمی معلن رہے ہیں۔ مرتضیٰ مجتہدی نے مراسلت کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا کہ قاسم رضوی کو رہا کیا جانا چاہیے یا نہیں۔ ادبی مضامین پر انعام کا سلسلہ بھی شروع کیا گیا تھا۔ ۱۹۵۳ء میں گلشن ابرو غفر علی کے احساسات کے نتیجہ میں جامعہ عثمانیہ کے طلباء نے ہڑتال کی اور اس میں

سبھی اسکولوں کے لڑکے بھی شامل ہو گئے تو سرکار کو فائرنگ بھی کرنی پڑی اور بہت سے معصوم بچے بھی اس فائرنگ کے نتیجے میں مارے گئے۔ اس موقع پر مرتضیٰ مجتہدی کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ اقدام کا ایڈیٹوریل بورڈ بنایا گیا جو عابد زین العابدین، اسد جعفری۔ اور اسمعیل ذبیح پر مشتمل تھا۔ بعد میں اس اخبار کے دو ایڈیشن عابد زین العابدین اور اسمعیل ذبیح کی ادارت میں جاری ہوئے۔ کچھ عرصہ تک یہ سلسلہ چلتا رہا لیکن بہت جلد اسمعیل ذبیح کا اقدام بند ہو گیا۔ عابد زین العابدین نے ہمارا اقدام جاری کیا۔ یہ دور حیدر آباد کھمبائی تاریخ کا بیجانی دور ہے۔ اس دور میں بہت اخبار وقفہ وقفہ سے جاری ہوتے اور جلد ہی بند ہو جاتے تھے۔ زین العابدین کی گرفتاری کے بعد ہمارا اقدام بند ہو گیا اور ان کے چھوٹے بھائی اسد جعفری نے "نیا زمانہ" جاری کیا اور مرتضیٰ مجتہدی کی بیگم سعادت جہاں رضوی نے "تازیانہ" سنہ ۱۹۵۷ء میں جاری کیا۔ مرتضیٰ مجتہدی نے "انگارہ" جاری کیا جس میں اسلم، وہاب حیدر، اور معین فاروقی شریک کار تھے۔ "انگارہ" بند ہوتے ہی معین فاروقی نے "انگارے" جاری کیا۔ "انگارے" آج بھی جاری ہے۔ اس اخبار سے ناظم مرزائی مستقلاً وابستہ ہیں۔ بمبئی کا انقلاب بھی ۱۹۵۳ء میں فریدی کے زیر ادارت حیدر آباد سے بھی نکلتا تھا۔

'آفتاب دکن' کی اجرا سے لے کر علم و عمل کی اجرا تک کا یہ پہلا دور ابتدائی نوعیت کا ہے۔ ابھی صحافتی قدروں کا تعین ہوا تھا، نہ عوام میں اخبار بینی کا ذوق و شوق پیدا ہوا تھا۔ نہ زبان اور لہجہ کا مسئلہ بھی درپیش تھا۔ فنی لحاظ سے بھی یہ فن نیا تھا۔ اس لئے اس ابتدائی دور کو فنی اور لسانی اہمیت حاصل ہے۔ اس دور کا بڑا کارنامہ یہی ہے کہ فن صحافت نے مستقل صورت اختیار کیا۔ صحافتی زبان و لہجہ کا تعین ہوا اور رفتہ رفتہ عام لوگوں میں اخبار بینی کا شوق بھی بڑھتا گیا۔ علاوہ ازیں اس دور کے آخر میں "مشیر و کن" اور "علم و عمل" کی وجہ سے علمی، ادبی اور اصلاحی رجحان بھی پیدا ہو گیا۔ اس لحاظ سے اس دور کو ہم اصلاحی دور بھی قرار دے سکتے ہیں۔

۱۹۰۲ء کے بعد کے دور میں علم و عمل نے آگے بڑھ کر پورے سماج کا احاطہ کر لیا۔ علم و عمل کے علاوہ صحیفہ نے بھی صحافت کے اعلیٰ ذوق کو عام کیا۔ اس دور کے دوسرے اہم اخباروں میں رہبر دکن، نظام گزٹ، صبح دکن، رعیت، منشور، تعمیر دکن، وقت، سلطنت، پیام، میزان، مستقبل، اور امروز خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ تاسیس جامعہ عثمانیہ اور دارالترجمہ کے قیام کی وجہ سے ریاست کی ہمہ جہتی ترقی میں غیر معمولی اضافہ ہوا۔ تعلیم کے عام ہوتے ہی سماج کی اخلاقی اور تہذیبی قدروں میں حسن اور نکھار پیدا ہو گیا۔ جامد زندگی کی بجائے حرکت و عمل نے لے لی۔ علم کا ذوق بڑھتا گیا، کتابیں، رسائل اور اخباروں کو فروغ حاصل ہوا۔ کہنے کو تو جامعہ عثمانیہ ایک مطلق العنان بادشاہ کی یادگار ہے۔ لیکن ابتداء ہی سے اس کا کردار جمہوری اور سیکولر رہا ہے۔ اس کے ثبوت میں حیدر آباد کی صحافت کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس دوسرے دور میں جامعہ عثمانیہ کے جن سپوتوں نے صحافتی زندگی میں قدم رکھا انھوں نے مختلف انداز سے عوام کی رہبری کی اور ہر صحافی اپنے نقطہ نظر کے اظہار میں آزاد تھا۔ ان صحافیوں میں جنھوں نے جامعہ عثمانیہ میں تعلیم حاصل کی اور جن کی ذہنی تربیت جامعہ ہی کے ماحول میں ہوئی ان میں حبیب اللہ رشدی، وقار احمد، عبدالرحمن رئیس، حبیب اللہ داؤد، جلال الدین اشک، سلطان بن عمر، عظیم الدین محبت، اکبر وفاقانی، بدر شکیب، میکش، حیدر آباد، نظر حیدر آبادی، ابراہیم جلیس، میر حسن، مخدوم محی الدین، اختر حسن، حسینی شاہد، زینت ساجدہ، حمید الدین شاہد، عبدالقدوس ہاشمی، یوسف امجد زئی، سروار الہام اور مدد معین الحق وغیرہ نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ ان ناموں سے خود ظاہر ہے کہ ان میں بعض صحافی شاہ پسند رہے ہیں اور بعض "مجلس نواز"۔ بعض ترقی پسند ہیں۔ اور بعض قوم پرست لیکن ان میں سے بیشتر کی ذہنی تربیت مادر علمیہ جامعہ عثمانیہ ہی میں ہوئی ہے۔ جامعہ عثمانیہ کا یہ سیکولر اور جمہوری کردار ایک ایسے بادشاہ کا مرہون منت ہے جو مطلق العنان تھا۔ واقعہ تو یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت نواب میر عثمان علی خان زمانہ شناس آدمی تھے انھوں نے زمانہ کے بدلنے ہوئے تصور کو محسوس کیا اور دیکھا کہ دنیا میں جو عوامی انقلابات آرہے ہیں

وہ انسانی نقطہ نظر سے زیادہ مفید اور سودمند ہیں اور ان انقلابات کا لازمی اثر حیدر آباد پر بھی پڑے گا۔ چنانچہ ان انقلابات کا اثر خود انھوں نے بھی قبول کیا۔ اور عوام کی بھلائی کے کاموں میں وہ مصروف ہو گئے۔ چنانچہ جامعہ عثمانیہ دارالترجمہ، کتب خانہ، اسٹیفیہ کا قیام اور دیگر بہت سے فلاحی و علمی کاموں کا آغاز خود اعلیٰ حضرت مرحوم کی عدل گستری اور علم دوستی کا بین ثبوت ہے۔ ہمیں ماضی کی اچھائیوں کے اعتراف میں کبھی بخالت سے کام نہیں لینا چاہیہ خصوصاً تاریخ صحافت میں جامعہ عثمانیہ کا جو رول رہا ہے وہ ہر طرح قابل تحسین ہے۔

سیاست اور صحافت کے اس ریمان انگیز دور میں بہت سے اخبار جاری ہوئے اور دارورسن کی آزمائشوں سے گزرے ہیں، یہ آزمائشیں اپنی نوعیت کی پہلی تھیں۔ اسی دور میں ایک صحافی کا قتل بھی ہوا۔ جوش و خروش پیدا ہوا، نعرے بلند ہوئے۔ تحریکیں چل پڑیں اور سیاسی اہم سماجی قدروں کی شکست و ریخت کا بھی یہی دور ہے۔ مختلف اخباروں نے اپنے اپنے نقطہ نظر کو زور و شور سے پیش کیا۔ آپسی رقابتیں بڑھ گئیں۔ لیکن اردو تہذیب کا یہ خاصہ رہا کہ نظریاتی اختلاف کے باوجود شخصی اور انفرادی طور پر یہ سب صحافی دوست تھے، ایک دوسرے کا احترام جانتے تھے۔ رواداری میں فرق آنے نہ پایا۔ یہی رولڈ لوی اخلاص اور دوستی آج بھی باقی ہے۔ بہت سے صحافیوں نے ۱۹۴۸ء کی تبدیلیوں کے بعد ترک وطن کیا اور پاکستان منتقل ہو گئے۔ ایسے صحافیوں میں عبدالرحمن رئیس حبیب اللہ رشدی، غلام احمد، حبیب اللہ اوج، سلطان بن عمر، عظیم الدین محبت، اشک، اکبر دفاقانی، بدر شکیب، نظر حیدر آبادی، فصیح الدین پرچم، ابراہیم جلیس، حکیم انصاری وغیرہ شامل ہیں۔ ان صحافیوں میں سے اکثر نے پاکستان میں بھی صحافت سے اپنی وابستگی کو برقرار دہاتی رکھا۔ جن لوگوں نے حیدر آباد اور جامعہ عثمانیہ کے نام کو روشن کیا، مملکت میں ابراہیم جلیس کا نام یقیناً ممتاز ہے۔ ابراہیم جلیس دم واپس تک صحافت کو انسانیت کی خدمت کا وسیلہ بنائے رکھا۔ اور بالآخر فد الفقار علی بھٹو کے ذوال اور ضیا الحق کے عنان حکومت سنبھالنے تک یہ برابر عوامی تحریک سے وابستہ رہے۔ یہاں تک کہ

مشکوک حالات میں ان کی موت واقع ہوئی جس سے صحافتی دنیا میں تہلکہ مچ گیا۔

۱۹۴۸ء میں جب نظامِ دکن کی حکومت ختم ہو گئی اور وہ شاہ سے راج پر کھینچ گئے تھے حیدرآباد کی مطلق العنانی ختم ہو گئی اور حیدرآباد ایک بڑے اور آزاد، خود مختار، سیکولر اور جمہوری ملک کا جزو بن گیا۔ جن صحافیوں نے ان نئے حالات سے خود کو مطابق نہیں کیا یا جو نہیں کر سکتے تھے وہ تو ترک مقام کر گئے لیکن جو یہاں تھے وہ بھی انتشار ذہنی کا شکار تھے۔ ایسے ہی انتشار، رواداری، اور خوف کے زمانہ میں "آغاز جاری ہوا۔ سید عین الحق اس کے مدیر تھے۔ اور اس اخبار سے نور المصطفیٰ سہروردی، عبد المجید صدیقی، محمد عیسیٰ۔ حفیظ اللہ انصاری اور عبداللہ خاں وابستہ تھے۔ اس اخبار نے عوام کو نیا سہارا دینے کی کوشش کی لیکن بہت جلد بند ہو گیا۔ پولیس ایکشن کے فوری بعد جے ہند پبلیکیشنز نے پانچ اخبار جاری کئے۔ "نئی زندگی" اردو روزنامہ تھا۔ جو جے این شرما کی ادارت میں نکلتا تھا۔ اور اس اخبار سے امجد یوسف زئی، احسن علی مرزا، وحید یوسف زئی اور سردار الہام وابستہ تھے۔ "نیو لائف" انگریزی روزنامہ و ششم، پائن کی ادارت میں نکلتا تھا جس سے دیوی سنگھ چوہان بھی وابستہ تھے۔ "فریڈم" انگریزی ہفتہ وار تھا اس کے ایڈیٹر گوپند کمار صرف تھے۔ اور "ساہتھ" (کنٹری ہفتہ وار) جاگیردار ایڈیٹر اور مرٹھواڑہ (سہ روزہ مرہٹی اخبار) واک مارے کی ادارت میں نکلتے رہے۔ ان اخباروں کی پالیسی قومی تھی اور تقریباً دو سال تک یہ اخبار جاری رہے۔ ۱۹۴۸ء کے فوری بعد کے اخبار ذہنی انتشار اور بے چینی کی غمازی کرتے ہیں۔ ان میں سے بیشتر نے اس انتشار کو ختم کرنے کی سعی و کوشش کی ہے۔ جن اخباروں نے نئے حالات سے مطابقت پیدا کی اور عوام کو نئے سہارے دیئے ہیں ان اخباروں میں "سیاست" کو نمایاں اور ممتاز مقام حاصل ہے اور یہی اخبار آج کے بدلے ہوئے جدید دور کی ناسندگی بھی کرتا ہے۔

۱۹۴۸ء کے بعد یوں تو بہت سے اخباری ہڈے۔ مثلاً اقدام (مرضی مجتہدی)

"نئی زندگی" (جے این شرما)، "ہمدرد" (نقش عالمی)، "ہمد" (جمال الدین اور مصطفیٰ قادری)

تاریخہ (سعادت جہاں) ہمارا اقدام (عابد زین العابدین) ہمارا اقدام (شہریار)
 نیاز مانہ (اسد جعفری) سلطنت (سعد اللہ قادری) پیسہ اخبار (احمد اللہ قادری)
 انگارے (معین فاروقی) وطن (راشد بیگ) امر بھارت (شا کر پورن چند) مدت
 (وحید الحسن) ذبیح (اسمعیل ذبیح) حق (شیخ چاند) نوید دکن (عظیم عسکری
 منصف (محمود انصاری) اور خون ناب (محمد عروج) ان میں سے بیشتر اخباروں نے
 یا تو سنسنی خیزی کو وطیرہ بنالیا، یا اس میں سے اکثر نے عہد طفلی میں دم توڑ دیا۔ ان کا کوئی
 اثر تھا بھی تو وہ بڑا محدود تھا اور وقتی بھی، اس لئے فوری زائل ہو گیا۔ لیکن جن اخباروں
 نے بعد کے ان حالات میں جو گراں قدر کارنامے انجام دیئے ہیں اور جنہوں نے فکر و عمل کو
 نئی راہوں کو استوار کیا، جنہوں نے یاس کو آس سے بدل دیا اور بے چارگی کے احساں
 کو ختم کرنے میں پہل کی ہے اور جنہوں نے اعتدال پسندی، میانہ روی، آزاد روش اور
 جمہوری انداز فکر کے ذریعہ نیا اور قومی ماحول پیدا کیا اور جنہوں نے قدامت پرستی کی
 بجائے ترقی پسندی کو اپنایا ان اخباروں میں روزنامہ "پیام" اور "سیاست" نمایاں مقام
 رکھتے ہیں۔

"ملاپ" بدھ دیرجی کی ادارت میں ۱۹۴۸ء ہی سے نکلنے لگا تھا۔ ابتدائی زمانہ
 میں چونکہ آریا سماجی ذہنیت اور ہاں سبھائی خیالات کو نمایاں پبلیسٹی ملتی رہی اور کچھ اس
 کی قوم پرستانہ روش نے بھی اس کو قدامت پسند مسلمانوں میں بڑی حد تک مشکوک
 بنا دیا تھا لیکن ملاپ نے کبھی بھی فرقہ پرستی کی تائید نہیں کی ہے۔ یہ اخبار دلی اور جالندھر
 سے بھی شائع ہوتا ہے اور اس کے چیف ایڈیٹر رنجی جی ہیں۔ آج کل اس کا ہفتہ وار
 ایڈیشن لندن سے بھی جاری ہوا ہے

"رہنمائے دکن" کا میلان چونکہ مسلم مفادات کی طرف زیادہ رہا ہے اس لئے اس اخبار
 پر بھی جانبداری کا الزام رہا ہے۔ لیکن یہ اخبار ۱۹۴۸ء کے بعد کے حالات میں اس بات کا
 کوشاں رہا ہے کہ اقلیتوں کو ان کا جائز مقام ملے۔ اس دور میں "پیام" ہی ایسا اخبار تھا

جو اپنی ماضی کی رواداری، غیر جانب داری اور اعتدال پسندی کو نبھاسے جا رہا تھا۔ چونکہ اس اخبار کا میلان کمیونزم کی طرف زیادہ تھا اس لئے مسلمان اور ہندو دونوں ہی کے نزدیک یہ معتوب رہا۔ لیکن اس اخبار کو روشن خیال اور ترقی پسند افراد نے ہمیشہ ہی اہمیت دی ہے۔ اختر حسن صاحب کی سیاست میں علمی دلچسپی کے نتیجہ میں اور کچھ دیگر وجوہ کی بنا پر پی ایم بہت جلد رو بہ زوال ہو گیا۔ اس نازک دور میں اس کا نعم البدل ضروری تھا اور ان ہی حالات میں عابد علی خاں صاحب اور ان کے رفیق کار محبوب حسین صاحب نے ”نمائندہ“ نامی روزنامہ سیاست جاری کیا۔

حال حال میں جو روزنامے شائع ہوئے ہیں ان میں نوید دکن اور منصف کو اہمیت حاصل ہے۔ ”منصف“ جو اسی سال صحافی محمود انصاری کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔ محمود انصاری سنجیدہ اور خاموش نوجوان ہیں۔ ”منصف“ ان کی میلان طبع کا آئینہ دار ہے۔ ہندوستانی اخباروں میں بیرونی ملکوں سے متعلقہ خبروں کی اشاعت ایک حد تک مایوس کن ہے۔ غیر ملکوں میں ہمارے اخباروں کے نامہ نگاروں کی تعداد دو درجن سے زیادہ نہیں ہے اور ہمارے اخبار بیرونی ملکوں کی خبروں کے لئے ”اے پی۔ پی۔ رائٹر“، ”اے ایف پی“، ”ڈی اے“ اور ”یو این آئی“ پر تکیہ کرنے پر مجبور ہیں حکومت ہند نے اپنی پالیسی کے تحت بیرونی ایجنسیوں کی طرف سے ہندوستانی خریداروں کو خبروں کی راست فراہمی کی ممانعت کر دی ہے۔ اس لئے ان تمام خبروں کے لئے ان خبر رساں اداروں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ تاہم ان دشواریوں کے باوجود ہندوستانی اخباروں نے خاطر خواہ ترقی کی ہے۔ یہ ترقی ماضی کی روشنی میں غیر معمولی ہے۔ لیکن اس کا ایک مایوس کن بھی ہے۔ اگر ہم بیرونی ملک کے اخباروں کا جائزہ لیں تو ہمارے اخباروں کی یہ ترقی برائے نام معلوم ہوتی ہے۔ جدت طرازی یا ٹکنالوجیکل ترقیات کے لحاظ سے یورپ اور امریکہ یا جاپان کے اخباروں کے مقابلے میں ہماری صحافت بہت پیچھے ہے۔ ایڈیٹر روزنامہ سیاست جناب عابد علی خاں نے اپنے دورہ امریکہ میں

یقیناً اس تفاوت کو محسوس کیا ہوگا۔ شاید اگلی سئوں سالوں کے لئے وہ ہر مرتبہ اس بات کے لئے کوشاں رہتے ہیں کہ ممکن طور پر سیاست کو جدید تر بنائیں۔

لٹھو سے آفسٹ کی جانب حیدرآباد کے اردو اخباروں کا یہ سفر ترقی کے نئے امکانات کو روشن کرتا ہے، امید افزا بات یہ ہے کہ اب رفد نامہ سیاست نے ایک اور قدم ترقی کی طرف بڑھایا ہے۔ روٹری مشین کی تنصیب صرف پریس اور پرنٹ کی ہی نہیں ذہن و قلب کی بھی ترقی کی ضامن ثابت ہوگی۔ صاف، ستھری چھپوائی، آنکھوں کو چمک اور ذہن و قلب کو روشنی عطا کرتی ہے۔ اس روشنی میں زندگی کی سچی اور اچھی راہیں اجاگر ہوتی ہیں۔ سیدھے اور سچے راستہ کی طرف ہمارے قدم تیزی سے بڑھیں گے ہمارے یہ بڑھتے ہوئے تیز قدم انسانیت و شرافت اور تہذیب و تمدن کی نئی منزلوں سے آشنا ہوں گے۔ بالآخر ہم اس دنیا میں پہنچ جائیں گے جو ابن آدم کے خوابوں کی دنیا ہے۔ سچائی، نیکی، عزت، شرافت، امن، سلامتی، مساوات، اخوت، آزادی اور انصاف کی دنیا ہے جو صرف اور صرف انسانوں کی دنیا ہے۔ نیک خو، نیک دل اور خوش حال انسانوں کی دنیا۔ اور وہ دنیا اب بہت دور نہیں ہے۔

ہزار داستان

مت دراز تک "ہزار داستان" کو اور کبھی شوکت الاسلام کو دکن سے شائع ہونے والا پہلا روزنامہ سمجھا جاتا رہا ہے۔ سید انوار الحق جعفری نے اپنے مضمون "دکن میں مسلم مفادات کے حامی اردو روزنامے" میں لکھا ہے کہ

"خورشید دکن" حیدر آباد کا پہلا اخبار ضرور تھا۔ لیکن پہلے روزنامہ کی حیثیت "ہزار داستان" کو حاصل ہے جو ۱۸۸۳ء میں محمد سلطان عاقل دہلوی کی ادارت میں جاری ہوا اور پانچ سال تک شائع ہوتا رہا۔"

انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ آخر یہ اولیت اور اہمیت "ہزار داستان" کو حاصل کیوں ہے؟۔ جب کہ خورشید دکن مرزا کاظم غازی کی ادارت میں ہزار داستان کے اجرا سے قبل ۱۸۷۷ء ہی میں جاری ہوا تھا۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے سچ لال صاحب نے اپنی کتاب "Vistas of modern Indian History" میں آفتاب دکن کو حیدر آباد کا پہلا روزنامہ قرار دیا ہے جو قاضی محمد قطب نے ۱۸۶۰ء میں جاری کیا تھا۔ بلاشبہ ہزار داستان "حیدر آباد کا پہلا روزنامہ نہیں ہے" لیکن اس سے اخبار کی اہمیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ یہ حیدر آباد کی سماجی، ادبی، اور تہذیبی دنیا میں پانچ سال

تک اپنا اثر ڈالتا رہا۔ اس کا اس بات سے ثبوت ملتا ہے کہ اس وقت کی حکومت کی طرف سے اس اخبار کو سالانہ ڈیڑھ ہزار روپے کی امداد دی جاتی تھی۔ حکومت نظام اس ادارہ سے شائع ہونے والے ایک اور اخبار پیک آصفی کو بھی سالانہ ڈیڑھ ہزار روپے گرانٹ دیا کرتی تھی۔ پیک آصفی جنوری ۱۸۸۲ء سے منشی سید حسن جٹن بلگرامی کی ادارت میں نکلا کرتا تھا۔

سلطان محمد عاقل کے بارے میں زیادہ تفصیلات نہیں ملتے، سید انوار الحق نے انھیں دہلوی لکھا ہے۔ مکن ہو حیدر آباد کی پر امن فضا اور خوشحالی نے دیگر ہزاروں افراد کی طرح انھیں بھی دلی سے دکن کھینچ لائی ہو۔ ابتدا میں انھوں نے ہزار داستان کو ہفتہ وار جاری کیا لیکن بعد کو یہ روزنامہ ہو گیا۔ غالباً یہ ۱۸۸۹ء میں بند ہو گیا۔

اس اخبار سے اردو کے ترقی پسند شاعر شاہد صدیقی بھی وابستہ تھے شاید شاہد صدیقی کی صحافتی زندگی کا نقطہ آغاز یہی اخبار ہے۔ شاہد صدیقی اپنی آخری سانس تک حیدر آباد کی اردو صحافت سے وابستہ رہے۔ انھوں نے "الاعظم"، "مشیر دکن"، "نظام گزٹ"، "صبح دکن"، "پیام"، "ملاپ" اور آخری زمانہ میں روزنامہ "سیاست" سے منسلک تھے۔ اس حیثیت سے ہم شاہد صدیقی کو ہزار داستان کی دین بھی سمجھ سکتے ہیں۔

مشیر دکن

روزنامہ مشیر دکن اپنی قدامت اور روایت کے اعتبار سے عہد آصفیہ کی زندہ یادگار ہے۔ ابتداء یہ ۱۸۹۲ء میں ہفت روزہ تھا لیکن ۲۲ اپریل ۱۸۹۷ء میں کیشن راؤ آنجنہانی نے مشیر دکن کو روزانہ شائع کرنا شروع کیا۔ تاریخ اردو صحافت میں اس کو یہ بھی اہمیت حاصل ہے کہ ۱۸۹۲ء سے لے کر آج تک جاری ہے۔ اشاعت کا یہ طویل زمانہ کسی بھی زبان کی تاریخ صحافت میں اپنی مثال آپ ہے اور یہ حیدرآباد کی تاریخ میں بجائے خود بڑا کارنامہ ہے۔ اگر ہم حیدرآباد کی سیاسی، ادبی، تہذیبی اور صحافتی تاریخ کا مطالعہ کرنا چاہیں تو ضروری نہیں کہ آفتاب دکن (۱۸۷۷ء) سے اس کا آغاز کریں۔ کیونکہ ۱۸۷۷ء تا ۱۸۹۲ء کا یہ درمیانی وقفہ ہماری صحافت کا نقطہ آغاز ہے اور اس ابتدائی دور میں ہم صرف صحافت کے اصول اور زبان کے اختراع میں مصروف رہے۔ اس نے مشیر دکن کا مطالعہ حیدرآباد کی صحافتی، ادبی، سماجی، تعلیمی اور سیاسی تاریخ کو سمجھنے کے لئے کافی ہے۔ صحافتی نقطہ نظر سے تو مشیر دکن تربیت کاہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ ان کے ساتھ جن جن صحافیوں نے کام کیا انہوں نے انفرادی طور پر صحافت کی گراں قدر خدمت انجام دی ہیں۔

سرदार علی (ایڈیٹر تجلی)، مجیب احمد تمنانی (ایڈیٹر سحر البیان)، وقار احمد (ایڈیٹر نظام گٹ)، میر خیر علی، مرزا وغیرہ کے نام اس خصوص میں کافی اہمیت رکھتے ہیں۔

ان کے علاوہ اور بہت سے ایسے صحافی تھے جنہوں نے کشن راؤ سے استفادہ کیا۔
ابتدا میں کشن راؤ نے وکن شیج کے نام سے فروری ۱۸۸۷ء میں ہفتہ وار رسالہ جاری کیا جس میں مزاحیہ مضامین اور کارٹون شامل ہوا کرتے تھے۔ بعد کو اسے ماہنامہ کر دیا گیا اور "مشیر وکن" کے نام سے مارچ ۱۸۹۲ء میں ہفتہ وار جاری کیا۔ جو ۲۲ اپریل ۱۸۹۷ء سے روزانہ شائع ہونے لگا۔ ۱۸۹۸ء میں اخبار کو بند کرنا پڑا اور کشن راؤ کو جب شہر بدر کیا گیا تو کچھ مدت تک یہ اخبار مدراس سے نکلتا رہا۔ اور غالباً ۱۸۹۹ء سے دوبارہ حیدر آباد سے شائع ہونے لگا۔ ۱۹۳۶ء میں کشن راؤ کے انتقال کے بعد "مشیر وکن" ان کے صاحبزادے واسدیو راؤ کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ واسدیو جی کا انتقال ۱۰ نومبر ۱۹۷۳ء کو بھر ۷۲ سال دو افانہ عثمانیہ میں ہوا۔ مسٹر وسنت راداب اس اخبار کو چلا رہے ہیں۔ واسدیو راؤ انتہائی خاموش، منکسر المزاج اور مرتجان مرنج شخصیت کے حامل تھے۔

جیسا کہ میں نے عرض کیا "مشیر وکن" کا مطالعہ تاریخ و ادب کا مطالعہ ہے اور اس مطالعہ کے دوران میں آپ ان تمام تبدیلیوں اور انقلابات سے آشنا ہوتے جائیں گے جو پچھلی پون صدی میں آتے رہے ہیں۔ اور جن تبدیلیوں اور انقلابوں کے ذریعہ حیدر آباد کی نئی شکل بنی ڈھلی ہے، جس زمانہ میں "مشیر وکن" جاری ہوا۔ وہ سیاسی اعتبار سے پرامن دور تھا اور اس زمانہ میں کسی سیاسی انقلاب کی بات تو دور کی ہوئی کسی تبدیلی کا تصور بھی ممکن نہیں تھا۔ عوام آصفی پرچم کا ہر طرح احترام کرتے تھے اور بادشاہ تو ان کا ظل سبحانی تھا۔ آصفی بادشاہوں کا بالکل اثر و اعتماد بحال تھا، حد تو یہ کہ آصف جاہ سابع کے دور میں بھی بادشاہ کی طرف انگلی اٹھانا گویا تعزیری جرم سمجھا جاتا تھا۔ "مشیر وکن" کے مطالعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس میں کسی بھی سیاسی خبر کو کوئی خاص مقام نہیں دیا جاتا تھا۔ البتہ ادبی، معاشرتی اور مذہبی خبروں کو نمایاں مقام دیا جاتا تھا۔ اور رعایا کے اخلاق کو سدھارنے کی طرف توجہ دی جاتی تھی۔ چنانچہ

ذیل کے اقتباس سے اس بات کا اندازہ بخوبی ہوتا ہے :

”نہایت مبارک ہے وہ گورنمنٹ کہ جس کے کارپرداز لوگ راست بازی اور دیانت داری سے اپنے فرائض منصبی ادا کرتے ہیں اور بد قسمت ہے وہ گورنمنٹ کہ جس کے اعمال برویانتی اور دغا بازی سے کام کرتے ہیں۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ جس ملازم سرکار میں راست بازی اور دیانت کا مادہ نہیں ہوگا اس سے وفاداری اور خیر خواہی کی امید بھی نہیں ہو سکے گی کیونکہ دیانت داری اور راست بازی گویا علامت ہے خیر خواہی اور وفاداری کی۔“

(مشیر وکن ۹ جولائی ۱۸۹۶ء)

اس اقتباس سے پتہ چلتا ہے کہ کشن راؤ آنجنانی نے ایک صاف ستھرے اور دیانت دار و خیر خواہ انتظامیہ کی ضرورت و اہمیت پر زور دیا ہے۔

مندرجہ بالا اقتباس تقریباً پون صدی قدیم اردو کا نمونہ بھی ہے۔ زبان و بیان قدرے پرانی جوئے کے باوجود عمدہ زبان و اسلوب سے بہت زیادہ قریب ہے۔ سادگی، سلاست اور اظہار رائے کا واضح انداز اس وقت کی اردو سے بہتر ہے جو شمالی ہند میں بولی جاتی تھی۔ سرسید اور ان کے اخبار تہذیب الاخلاق کی زبان بڑی حد تک فارسی آمیز اور ادق تھی اور بیان بھی پیچیدہ ہوتا تھا۔ برخلاف اس کے حیدر آباد سے نکلنے والے اخباروں کی زبان زیادہ سہل اور عام فہم تھی۔ زبان و بیان کی سادگی نے ”مشیر وکن“ کو دکن کا مقبول عام اخبار بنا دیا تھا۔ اس سلسلہ میں کشن راؤ آنجنانی کے علاوہ ان کے احباب اور کارکن صحافیوں، سردار علی، مجیب احمد تمنائی، عبد المجید (نامہ نگار) شیخ محمد، وقار احمد، میر حسن، احسن علی مرزا، وغیرہ کا بھی اہم اور نمایاں حصہ ہے۔ ان لوگوں نے مل کر حیدر آبادی صحافت کو نطق بھی اور انداز بیان ادا کیا ہے۔ صحافتی قدروں کی اختراع کی ہے اور ایک خاص لہجہ کا بھی تعین کیا ہے۔

”مشیر وکن“ کے روح رواں، سردار علی تھے جن کی ایک کتاب ”اردو کے انگریز شاعر“

شائع ہو کر مقبول ہوئی۔ فارسی اور اردو کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ وہ اخباری زبان پر بہت مادی تھے۔ اور ترجمہ بھی بہت اچھا کر لیتے تھے۔ مقامی خبروں کی اشاعت میں سردار علی مصلحت اندیشی کا کمال دکھاتے تھے۔ انھوں نے کسی بھی مقامی خبر کو کبھی مسترد نہیں کیا اور بقول میر حسن صاحب ہر ایک خبر ان کی صلح کل طبیعت کے سانچے میں باسانی ڈھل جاتی تھی اس لئے کبھی "مشیردکن" سے کوئی نزاع یا کسی فرقہ کو شکایت نہیں تھی۔ سردار علی نے اپنا ایک ماہنامہ "تجلی" بھی جاری کیا تھا جو ادبی دنیا میں اپنا ایک مقام پیدا کر چکا تھا۔ وہ ادب کا بھی خاصہ ذوق رکھتے تھے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ ایسے باکمال صحافی مدتوں بعد ہی پیدا ہوتے ہیں۔

"مشیردکن" سے بھجنگ راؤ اور میر حسن صاحب وابستہ تھے۔ میر حسن ترجمہ میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ چند مہینوں کی مشق نے انھیں اس فن میں باکمال بنا دیا چنانچہ دو کالم کا ترجمہ ایک گھنٹہ سے بھی کم وقت میں کر دیا کرتے جسے عام طور پر دو گھنٹوں کا وقت درکار ہوتا تھا۔ اس زمانہ میں ان کی شام۔ مخدوم، نور الہدیٰ، ظفر الحسن وغیرہ کے ساتھ گذرتی تھی۔ اور بسا اوقات مخدوم یا نور الہدیٰ دفتر آکر سر ہو جاتے تھے۔ بعض اوقات تو ایسا ہوتا کہ اگر میر حسن صاحب کسی وجہ سے دفتر نہ جاسکتے تو مخدوم ان کی جگہ دفتر پہنچ جاتے اور ان کا کام کر دیتے۔ اس زمانے میں شیخ محمد صاحب گئے تراجم بھی شائع ہوا کرتے تھے۔ "مشیردکن" کی اشاعت اس زمانہ میں خاصی وسیع تھی۔ ہندو مسلم سمجھوتہ میں یہ روزنامہ مقبول تھا۔ اکثر بڑی عمر کے لوگوں کو "مشیردکن" کے مطالعے کی عادت پڑ گئی تھی۔ "مشیردکن" میں کسی واقعہ کا شائع ہو جانا اس کے صحت پر مبنی ہونے کی دلیل سمجھا جاتا تھا۔ اس زمانہ میں طاعون حیدر آباد میں تقریباً ہر سال آیا کرتا تھا میر حسن صاحب نے اپنے محلہ بی بی کے علاوہ کے بارے میں بتایا کہ لوگ جب کبھی "مشیردکن" میں طاعونی چوبوں کی خبر چھیتی تو گھردار چھوڑ کر دیہات چلے جاتے اور اس وقت تک نہیں آتے تھے جب تک "مشیردکن" میں یہ خبر نہ چھپے کہ بغفل خدا طاعون کا پانی ہی طرح دینا چکا ہے۔

۳۷
 "مشیر دکن" کے ادارے واسد یور او صاحب کی مرئیانہ منج اور بے غرض روادار پستی
 کی وجہ سے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتے تھے لیکن لوگ ان کو پڑھتے ضرور تھے۔ اور کبھی کبھی
 ایڈیٹر کے نام خطوط بھی ادارے سے متعلق وصول ہوتے تھے۔ حیدر آباد میں اس زمانہ
 میں تجارت کاروبار محدودیمانے پر ہوتا تھا اس لئے "مشیر دکن" اور اس کے ہم عصر روزنامہ
 "صحیفہ" اور "مہر دکن" کو کچھ زیادہ اشتہارات نہیں ملتے تھے۔

"مشیر دکن" کو سردار علی کے بعد جس صحافی نے اپنا خون جگر دیا وہ مجیب احمد تمنائی
 تھے۔ وہ اس کے خاص قلمی معاون تھے۔ چنانچہ واسد یور او تمنائی صاحب کی ذہانت، محنت
 اور قابلیت کے قائل ہیں۔ تمنائی اپنے زمانہ کے مشہور ادیب، فن کار، اور صحافی تھے
 ان کی مقبولیت صرف دکن تک ہی محدود نہیں تھی بلکہ حیدر آباد کے رسائل کے علاوہ
 الہ آباد، یو۔ پیو، آزاد لکھنؤ، وقت گورکھپور، مدائن ہند لاہور، تصویر عالم، کانپور
 اور وفادار زیادہ تر ان کی تخلیقات کے مرتب تھے۔ "مشیر دکن" کے موسس آج بھائی کشن
 اور مجیب احمد تمنائی میں قریبی دوستانہ تعلقات کے ساتھ ساتھ بے انتہا انس و محبت
 اور بھائی چارگی بھی موجود تھی۔ اس طرح "مشیر دکن" ہندو مسلم اتحاد کا علمبردار بھی تھا اور
 مانندہ بھی۔ واقعہ تو یہ ہے کہ دکن میں سیاسی تحریکات کے آغاز تک بھی ایسا کوئی فرق جو
 فرقہ وارانہ نوعیت کا ہوتا ہے موجود نہ تھا۔ بلکہ ہندو اور مسلمان بھائی بھائی کی طرح رہا کرتے
 تھے۔ چنانچہ "مشیر دکن" کے موسس ایک ہندو اور ان کے سبھی معاون مسلمان تھے۔ اور
 یہی بات ثبوت کے لئے کافی ہے۔ برہما برکس کے بیت جانے اور حیدر آبادی زندگی
 میں سیاسی اور مذہبی بنیادوں پر شدید نوعیت کی تبدیلیاں آنے کے باوجود آج بھی
 "مشیر دکن" نے اپنی صلح کل پالیسی کو باقی اور برقرار رکھا ہے۔

علم و عمل

محبت حسین حیدر آبادی اردو صحافت کے باوا آدم ہیں۔ ان معنوں میں کہ انھوں نے سب سے پہلے اردو صحافت کو ایک فن بنایا۔ صحافت کو نطق و آہنگ دیا۔ صحافت کا مزاج بنا۔ روایت بنی، نیا شعور دیا اور ان ہی کی کوششوں سے حیدر آبادی صحافت کی تاریخ نے ایک نیا موڑ بھی لیا۔ ۱۹۰۲ء تک حیدر آبادی عوام بھی اور حیدر آبادی صحافت حیدر آباد سے باہر کے سیاسی بیل و نہار سے نا آشنا تھے اور بادشاہ سلامت کی تا ابد زندگی کے لئے دُعا مانگ رہے تھے۔ تہذیبی اور تمدنی ترقی اپنے نشہ میں چور تھی تعلیم کا یہ عالم کہ اب تک بھی اتنی بڑی اور قدیم ریاست میں کوئی یونیورسٹی قائم نہیں ہوئی تھی۔ پرانی قدریں اور زندگی گزارنے کا مغلائی انداز تھوڑی بہت تبدیلیوں کے ساتھ حیدر آبادی تہذیب میں عام تھا۔ اس عالم بے خبری میں علم و عمل کی اجرائی ۱۹۰۲ء عمل میں آئی۔ اس کے پہلے مدیر صادق حسین تھے۔ ۱۹۰۵ء میں محبت حسین علم و عمل سے وابستہ ہو گئے اور اس روزنامہ کو انھوں نے ”اسم با سستی“ بنا دیا۔ علم کی اہمیت کو جتایا اور لوگوں کو عمل کی ترغیب دی۔ یہی بڑا کارنامہ اس روزنامہ کا ہے۔

دہی سائز کے اس اخبار کے پہلے نصف صفحہ پر دو عا شیوں کے درمیان چار مینار کی تصویر ہوتی تھی اور پیشانی پر جلی حروف میں "علم و عمل" لکھا ہوتا۔ نصف صفحہ پر چار مینار کی تصویر کے نیچے اخبار کا جلد نمبر، تاریخ اور شمارہ نمبر درج ہوا کرتا تھا۔ اور اس کے نیچے اخبار کے مندرجات مثلاً تازہ تار برقیات، (۲)، ترجمہ اخبارات انگریزی اور اردو کی منتخب خبریں (۳)، ایڈیٹوریل (۴)، اصلاح و تردید (۵)، نظم (۶)، سوانح عمریاں، (۷)، اخلاق و ادب (۸)، کتابوں اور رسالوں پر ریویو (۹)، علوم و فنون (۱۰)، انتخاب مضامین اخبارات (۱۱)، صنعت و حرفت (۱۲)، زراعت (۱۳)، تجارت (۱۴)، لوکل (۱۵)، مراعات (۱۶) چھوٹی چھوٹی ناولیں اور (۱۷) اشتہارات۔ ان موضوعات کے دیکھنے کے بعد بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ علم و عمل کی وجہ سے ہمارے اخبارات ہماری زندگی کے تقریباً سبھی شعبوں کا احاطہ کئے ہوئے تھے۔ اور ان ہی موضوعات کی وجہ سے علم و عمل کی عوام میں قدر و منزلت بھی تھی۔ اس اخبار میں اس زمانے کے تقریباً سبھی بڑے ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات کو شائع کیا گیا۔ اس اخبار میں رعایا کے ساتھ ساتھ بادشاہ وقت اعلیٰ حضرت غفر انہماک نواب میر محبوب علی خان کا کلام بھی شائع ہوا کرتا تھا۔ مختلف شعرا کے کلام کے علاوہ اس میں مفید اور معلوماتی مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ چنانچہ ۱۴ ستمبر ۱۹۰۲ء کے علم و عمل میں انگلستان میں عام تعلیم و تربیت کو کیونکر ترقی ہوئی، اور انڈیا آفس کا کتاب خانہ جسے اہم اور ادبی و علمی مضامین بھی شامل تھے ان مضامین اور خبروں کے مطالعہ سے اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ اب ہماری زبان اور ہمارے لہجے میں بھی فرق آچلا تھا۔ زبان کی اصلاح محب حسین کا کراں قدر کارنامہ ہے جس کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے اردو صحافت کو انداز دیا۔ اور یہی صحافتی انداز آگے چل کر ہماری روایت بن گیا۔ رسالہ طبابت کی زبان اور اس کے لہجے کو ذہن میں رکھتے ہوئے ہرج ذیل عبارت پڑھیے:

ہولایت کا مشہور پہلوان سینڈو آج کل ہندوستان آیا ہوا ہے اور نومبر

کی کسی تاریخ ریلوے تھیٹر الہ آباد میں اپنے کرتب دکھائے گا۔
 یہ وہ سینڈو ہے جس کی کشتی رستم ہند غلام محمد پہلوان مرحوم سے ہوئی تھی
 یہ ہی پہلوان ڈبل کا (نئی قسم کا ہلکانالی جس کی کسرت سے بازو و سینہ
 اور کلائیوں میں بڑی طاقت آتی ہے) موجود ہے۔

۷ ستمبر ۱۹۰۴ء

خبروں کے نیچے کسی خبر رساں ادارہ یا ماخذ کا کوئی نام پتہ نہیں ہوتا تھا۔ دراصل
 اس وقت تک بھی حیدرآباد میں ایسی کوئی نیوز ایجنسی قائم نہیں ہوئی تھی اور نہ ہی خبریں
 حاصل کرنے کا کوئی دوسرا ذریعہ تھا۔ انگریزی اخباروں سے خبریں ترجمہ ہوا کرتی تھیں یا
 پھر محکمہ اطلاعات کے اطلاعات پر تکیہ کیا جاتا تھا۔

”علم و عمل“ کی وجہ سے زبان و بیان ہی میں انقلاب نہیں آیا بلکہ حیدرآباد کی جاگیردارانہ
 معاشرت میں بھی تبدیلیاں آئیں۔ اور ایک ایسا طبقہ ابھرنے لگا جس نے تعیش پسندی
 بے راہ روی، ناعاقبت اندیشی، کاہلی، جہالت اور توہم پرستی کے خلاف آواز بلند کرنا
 شروع کیا۔ مذہب، روایت اور رسموں کا گورکھ دھندہ بن گیا تھا۔ چند عبادات، اور چند
 روایات ہی کو اصل مذہب سمجھا جانے لگا تھا۔ اس بیماری کی جڑیں مضبوط تھیں اور مذہب
 کا یہ فرسودہ تصور اپنی تاریخ بھی رکھتا تھا۔ اس تصور کے خلاف قدم اٹھانا اور اصلاح
 معاشرت کا بیڑہ اٹھانا یقیناً کسی جہاد سے کم نہیں تھا۔ محب حسین پہلے مجاہد ہیں جنہوں
 نے جاگیردارانہ ذہن اور انداز فکر پر کاری ضرب لگائی۔ توہم پرستی اور روایت پرستی
 کے قلعوں پر چڑھائی کی۔ تعیش پسندی اور ذہنی جمود کے خلاف قلم اٹھایا اور فکر و دانش
 کے چراغ روشن کئے۔ ”علم و عمل“ کی راہوں کو استوار کیا۔ اسی وجہ سے یہ ”دکن کا نیچری“
 اپنے عہد نو کا بانی کہلایا۔

شمالی ہند میں ظفر نے جس تحریک کا آغاز کیا تھا وہ اٹھارویں صدی کے نصف
 آخر کے بعد اور بیسویں صدی کے اوائل میں اپنے شباب پر پہنچ چکی تھی۔ سرسید کی

علی گڑھ تحریک ٹر آؤر اور نتیجہ خیز ثابت ہو رہی تھی۔ راجہ رام موہن رائے کی اصلاحی تحریک نے شمالی ہند کے ہندوؤں کو بیدار کیا تھا۔ اور اس بیداری کے نتیجہ میں ملک کو آزاد کرانے اور ایک مقتدر، آزاد، اور خود اختیار حکومت کے قیام کا تصور جاگ اٹھا۔ سن ۱۹ء تک بھی حیدر آباد ایسی کسی تحریک سے وابستہ نہیں تھا۔ اس کے کئی ایک معاشی، سماجی اور سیاسی عوامل تھے۔ لیکن یہ عدم وابستگی مدت دراز تک قائم نہ رہ سکی۔ آہستہ آہستہ سیاسی بیداری یہاں کی رعایا میں بھی پیدا ہونے لگی جو آگے چل کر ’ذمہ دارانہ حکومت‘ کا مطالبہ اسی بیداری کا نتیجہ تھا۔ لیکن یہ بہت آگے کی باتیں ہیں۔
 محب حسین کے دور میں اپنے مطالبات کو منوانے کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔ اور یہ احساس شمالی ہند کی سیاسی تحریکات کا ہی نتیجہ تھا۔ محب حسین بے اصلاحی مفکر کے ڈانڈے اسی سیاسی انقلاب سے ملائے۔ نتیجہ گری، حدت، اور ذوق و شوق میں اضافہ ہوا۔ دراصل محب حسین اور ملا عبد القیوم ان صحافیوں میں سے ہیں جنہوں نے حیدر آباد میں انڈین کانگریس کے قیام کی راہوں کو استوار کیا ہے اور جنہوں نے آگے چل کر ’پیام‘، رعیت اور امروز جیسے قومی اور انقلابی اخباروں کی اشاعت کو ممکن بنایا۔ محب حسین نہ ہوتے تو شاید ’پیام‘ اور رعیت بھی شائع نہ ہوتے۔ بمبئی میں جب نیشنل کانگریس کا بیسواں اجلاس منعقد ہوا تو محب حسین نے اس کی تائید کی اور اس تعلق سے اپنے اخبار مورخہ ۱۰ جنوری ۱۹۰۵ء میں ادارتی نوٹ لکھا۔ اس نوٹ سے ان کی حب الوطنی، آزادی سے محبت اور عوامی اور قومی تحریک سے وابستگی کا پتہ چلتا ہے :
 ”کیا اپنے حقوق کو دریافت کرنا۔ ان پر بحث کرنا۔ اور پھر انھیں ایک یادداشت کے طور پر سرکار کی خدمت میں روانہ کرنا کوئی جرم ہے؟ اگر ایسا ہے تو ہم سمجھتے ہیں کہ تمام یورپ کی مہذب رعایا بھی اس جرم کی مرتکب ہے۔ یہ وہ چنگیز خانی اور نادور شاہی زمانہ نہیں ہے کہ رعایا اپنے حقوق کی نسبت ایک لفظ بھی مجمع عام میں زبان سے نکالنے

کی جرات نہ رکھے۔

محبت حسین نے "علم و عمل کے ذریعے سیاسی بیداری پیدا کرنے کا گراں قدر
فرض انجام دیا۔ اور یہ ان کا ایسا کارنامہ ہے جسے ہم جدوجہد آزادی کی تاریخ میں کبھی
بھی فراموش نہیں کر سکتے۔

صحیفہ

صحیفہ ابتدا میں ماہوار رسالہ تھا جس کو رضی الدین کیفی نے ۱۹۰۵ء میں جاری کیا تھا۔ ۱۹۱۲ء میں انجمن معارف کی جانب سے دوبارہ جاری ہوا تو اکبر علی بھی ایڈیٹر حیثیت سے اس کے شریک کار ہو گئے۔ اور یہ ماہوار کی بجائے روزنامہ کر دیا گیا۔ لیکن روزنامہ صحیفہ میں بھی تاریخی اور ادبی مضامین کو جگہ ملتی رہی۔ صحیفہ حیدر آباد کا قدیم اخبار ہونے کی وجہ سے اکبر علی مرحوم کو اس کی قدامت پر بڑا ناز تھا چنانچہ اس کے سرنامہ پر تحریر تھا۔

سب سے پہلا قادم ملک و ملت

اس سرنامہ سے صحیفہ کی پالیسی کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اکبر علی درحقیقت قدامت پسند آدمی تھے لیکن کی خوبی یہ تھی کہ وہ بڑے اصول پسند آدمی بھی تھے۔ اس وجہ سے صحیفہ ان کے مزاج کا آئینہ دار بن گیا تھا۔ تاریخی مضامین کو خاص اہمیت کے ساتھ اس میں شامل کیا جاتا۔ وہ مذہبی آدمی بھی تھے۔ اس لئے مذہبی مقالات صحیفہ میں جگہ پاتے۔ وہ تاج آصفی کے وفادار تھے اس لئے حضور نظام کے کام اور کلام کی خصوصی اشاعت بھی جاتی۔ وہ وارفتہ دکن تھے اس لئے دکن کے مسائل کو پیش کیا جاتا اور انہیں اسلامی حد عالمی سیاست سے بھی دلچسپی تھی اس لئے انہوں نے مسلمانوں کے عالمی مسائل سے علاوہ دلچسپی کا اظہار کیا۔ چنانچہ وہ بلقان اور طرابلس کی جنگ کے زمانہ میں ہلال احمر

کی تحریک کے روح و رواں تھے۔ اور اسی زمانے میں صحیفہ "گو روزانہ اخبار کی صورت میں نمایاں کیا۔ اور مجاہدین کے لئے چندہ جمع کر کے روانہ کرتے رہے۔ آخر الذکر کام میں مولوی محمد مرتضیٰ مرحوم اور ملا عبدالباسط آپ کے شریک حال تھے۔ اخبار اچھی طرح چلنے لگا تو سرکاری ملازمت سے کنارہ کش ہو گئے۔ ختم جنگ بلقان پر حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس اور انجمن طلبہ قدیم دارالعلوم کی بنیاد ڈالی۔ سچ تو یہ ہے کہ کانفرنس مذکور مولوی محمد مرتضیٰ کی کوششوں کا نتیجہ ہے مگر آپ نے اس کام میں ان مرحوم کی بہت مدد کی اور اس لحاظ سے اس کے بانیوں میں شمار کئے گئے۔

مولوی اکبر علی کو اردو اور فارسی ادب کا خاص ذوق تھا۔ آپ کی مستقل تصنیف تو کتاب معجزہ محنت کے سوا اور کوئی نہیں ہے جو عربی سے ترجمہ کی گئی ہے لیکن مباحث مختلفہ پر جو مضامین آپ اپنے اخبار کے ذریعہ روزانہ شائع کرتے رہتے تھے۔ وہ ہر طرح قابل قدر ہیں۔ آپ زندگی سادگی کے ساتھ بسر کرتے اور تمام محنت و کوشش اخبار و متعلقات اخبار کے نشوونما پر صرف کرتے تھے۔ تعطیل کے قابل نہیں تھے۔ صبح سے شام تک کام میں منہمک رہتے کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ بغیر سوئے رات آنکھوں میں کاٹ دیتے تھے۔ اسی دلچسپی، محنت اور خلوص کا نتیجہ تھا کہ صحیفہ بہت جلد عوام کا مقبول روزنامہ بن گیا۔

مولوی اکبر علی کو ذات شاہانہ سے دلی وابستگی تھی۔ چنانچہ "صحیفہ" میں نظام دکن میر عثمان علی خاں آصف جاہ سابع کی تازہ ترین غزلیں صفحہ اول پر نمایاں طور پر شائع ہوتی تھیں۔ ان غزلوں کے ساتھ استاد السلطان حضرت جلیل مانک پوری کی رائے بھی شائع ہوتی۔ جو "سبحان اللہ لا جواب غزل ہے" قسم کے چند مخصوص جملے ہر غزل کے ساتھ چپاں کئے جاتے تھے۔

حضور نظام سے ان کی عقیدت کا اندازہ اس واقعہ سے بھی بخوبی ہوتا ہے کہ ۱۹۴۷ء میں حضور نظام جب شمالی ہند کے دورے پر نکلے تو اکبر علی بھی ہمراہ ہو گئے تاکہ دورانِ سفر

کے واقعات اپنے اخبار کے لئے سمجھتے رہیں۔ اور صحیح صحیح خبریں حاصل کی جائیں۔ وہ "سفر شہانہ" میں لکھتے ہیں کہ جس زمانہ میں حضور نظام رام پور، دہلی، اجمیر، اور لکھنؤ کے دورے پر نکلے، شمالی ہند میں عام طور پر سیاسی حالات بے حد خراب تھے اور کانگریس کی وجہ سے کافی تحریکات کو فروغ حاصل ہو چلا تھا۔ انھیں پی. بی. آئی پر بھی بھروسہ نہیں تھا کہ آیا وہ حضور نظام کے تعلق سے صحیح خبریں جاری کر سکی چنانچہ انھوں نے ہمرکابی کا تہیہ کر لیا۔ جو خبریں اور مضامین انھوں نے "صحیفہ" میں شائع کیں اندرون ریاست انھیں پسندیدہ نظروں سے دیکھا اور شوق کی نگاہوں سے پڑھا گیا۔ بعد کو یہی مضامین اکبر علی نے "سفر شہانہ" کے نام سے کتابی شکل میں شائع کئے۔

مندرجہ بالا واقعہ سے جہاں ان کی حضور نظام سے بے پناہ عقیدت کا پتہ چلتا ہے وہیں اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے صحیح خبروں کی اشاعت پر کس قدر زیادہ توجہ دی ہے۔ دراصل وہ ایک باسلیقہ اور صاف طبیعت کے صحافی تھے۔ اور یہی سلیقہ مندی اور صاف گوئی اردو صحافت کے لئے ان کی دین ہے۔

صحافت کی دیگر سیاسی اور ثقافتی و سماجی اقدار سے ہٹ کر بھی علمی دنیا میں "صحیفہ" کے علمی اور تاریخی مقالات نہایت شوق و دلچسپی کے ساتھ قارئین نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔ "صحیفہ" کا ذاتی مطبع "صحیفہ پریس" بھی تھا جس میں اس کی اشاعت عمل میں آئی۔ یہ اخبارات میں شائع ہوا کرتا تھا۔

۱۹۲۱ء میں اکبر علی کا انتقال ہو چکا تو مولوی محمد مظہر نے ادارت کی ذمہ داری سنبھالی اور ۱۹۲۸ء کے بعد بھی یہ اخبار قلیل مدت تک جاری رہا۔ اکبر علی کے انتقال کے بعد حق ملکیت کی نزاع پیدا ہو گئی تھی۔ اکبر علی کے فرزند طاہر علی نے مقدمہ دار کیا جس کی وجہ سے کچھ دنوں اخبار بند رہا۔ لیکن پھر محمد مظہر نے "صحیفہ" مجدد گاہ معظم جاہی مارکٹ سے جاری کیا۔ محمد مظہر حیدر آباد کے قدیمی قومی خدمت گذار ہیں۔ اور بقول زینت ساجدہ انھوں نے اپنے بھائی محمد رفیق کے ساتھ حیدر آباد کے روایاتی ہنود اور انخلاط کو توڑنے

اور تعلیمی، سماجی، قومی بیداری پیدا کرنے کی بساط بھر کوشش کی اور آنے والی نسل کے لئے تجدید اور انقلاب کا راستہ ہموار کیا۔

محمد مظہر ۹ جون ۱۸۸۲ء کو محلہ رائی پیٹھ مدراس میں پیدا ہوئے، لیکن ساری عمر حیدرآباد میں گزاری، جہاں ان کے والد مولوی صفی الدین معتمدی عدالت و امور میں منتظم تھے۔ وہ "مخبر دکن" اور "جریدہ روزگار" کے مستقل لکھنے والوں میں سے ہیں۔ لارڈ مارے منسٹر ریفرمس پر جس جرات اور بے باکی کے ساتھ انھوں نے قلم اٹھایا تھا وہ انھیں کا حصہ تھا۔ مولوی اکبر علی کے انتقال کے بعد وہ چار سال تک "صحیفہ" کی ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے۔ ۱۹۰۶ء میں خود انھوں نے ایک رسالہ "روح ترقی" جاری کیا تھا جو ڈھائی سال تک کامیابی کے ساتھ شائع ہوتا رہا۔

مظہر صاحب نے زیادہ تر سیاسی، تعلیمی اور تاریخی موضوعات پر لکھا ہے۔ ان کے مضامین کی تعداد بہت زیادہ ہے جن کے کئی مجموعے مرتب ہو سکتے ہیں۔ ان کی تصانیف میں قلم و آصفی کی دولت، دارالعلوم کے سپوت، سیرت مصطفویٰ مسائل دستور آصفی اور تذکرہ باب حکومت قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے حیات عزیز مرزا ہندو کاہر حیدرآباد اور حیدرآباد کے دو سالہ نظم و نسق کی سرگزشت بھی مرتب کی ہے، لیکن ان کے شائع ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ مظہر صاحب کا قابل قدر کام یہ بھی ہے کہ انھوں نے حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس کے قیام میں حصہ لیا۔ اور اس کے مختلف عہدوں پر انھیں کام کرنے کا موقع ملا۔

محمد مظہر صاحب نے "صحیفہ" کی ان ہی اصولوں کو باقی و زندہ رکھنے کی کوشش کی جو مولوی اکبر علی نے اختیار کئے تھے۔ اکبر علی اور محمد مظہر دونوں صاحب علم ہونے کے ساتھ ساتھ نئی پرانی قدروں کی پہچان رکھتے تھے۔ اس لئے انھوں نے قدامت سے گریز کیا اور نہ ہی تجدید سے احتراز۔ دراصل دونوں ہی نے قدیم و جدید کی اچھائیوں کو اپنایا ہے۔ چونکہ دونوں کا انداز عالمانہ رہا ہے اس لئے سیاست کی گرما گرمی

۴۷
اور جذباتیت "صحیفہ" میں نہیں ملتی۔ اس انداز و روش کو آپ میانہ روی اور اعتدال
پسندی کا نام بھی دے سکتے ہیں۔

بہر حال "صحیفہ" اپنے وقت کا سنجیدہ اور مہذب اخبار تھا اور سنجیدہ و تعلیم یافتہ
طبقہ میں مقبول بھی تھا۔ "صحیفہ" کے نام کے ساتھ ہی کیفی، اکبر علی اور محمد مظہر کے نام اور
کارنلے ذہنوں میں تازہ ہو جاتے ہیں۔ ان ناموں کو ہم تاریخ صحافت میں کبھی فراموش
نہیں کر سکتے۔

رہبرِ دکن

رہبرِ دکن اپنے معاصرین میں مقبول عام اخبار تھا۔ حکومت بھی اس کو وقعت کی نگاہ سے دیکھتی تھی۔ تمام سرکاری محکموں میں سرکاری طور پر خریداجاتا تھا اس میں جو خبریں شائع ہوتی تھیں وہ ہر اعتبار سے مصدقہ اور مبنی برحقیقت ہوتی تھیں۔ نظم و نسق حکومت کی کوتاہیوں اور خرابیوں کو واضح کرتے ہوئے مفید اصلاحی تجاویز پیش کی جاتی تھیں۔ حضور نظام بطور خاص اسے ملاحظہ فرماتے اور دیاست کے عام حالات سے واقف ہوتے، قابل توجہ شکایات پر متوجہ ہوتے اور ان کے ازالہ کے لئے اپنی حکومت کی مشنری کو حرکت میں لاتے۔ کوئی اصلاحی، علمی اور مفید عام تحریک ہوتی تو رہبرِ دکن اس کو پروان چڑھانے میں پیش پیش رہتا۔ محزب اخلاق و خلاف مذہب تحریکات کی وہ سخت مخالفت کرتا اور انھیں ناکام بنانے کی کامیاب کوشش کرتا۔ اس کے خاص عنوانات کے تحت جو مضامین شائع ہوتے تھے وہ بہت دلچسپ اور معلومات افزا ہوتے۔ وہ نوخیز اہل علم کے نگارشات کو اپنے صفحات پر شائع کر کے ان کی حوصلہ افزائی کرتا۔ اس طرح اس کے لکھنے والوں کا ایک خاصہ حلقہ پیدا ہو گیا تھا۔ دوسرے الفاظ میں وہ ایک دبستان صحافت تھا۔ جس نے بہت سے مترجمین اور مصنفین نگار پیدا کئے اور عوام میں اخبار بینی کا شوق اور صحافت سے دلچسپی رکھنے والوں میں اخبار نویسی کا ولولہ پیدا کیا۔ کتابت، طباعت اور خبروں کی ترتیب اور مضامین کے انتخاب

۴۹
عزم نقطہ نظر سے بہت جاذب نظر اخبار تھا۔

رہبر دکن جون ۱۹۲۰ء م ۲۶ شہر پور سلسلہ ۳۳ ف سے دار السلطنت سے شائع ہونے لگا۔ ابتدا میں یہ چھوٹی تقطیع کے ۲ صفحات پر لیتھو کے دستی پریس پر شائع ہونے لگا۔ صفحہ اول پر بالالزام مقامی شعرا کی ایک منتخب غزل اور ایک طویل مضمون کسی نہ کسی عنوان پر شائع ہوتا۔ خبریں زیادہ تر مقامی ہوتی تھیں جو عوام کی دلچسپی اور ضروری معلومات کی ہوتی تھیں۔ آگے چل کر یہ ۶ صفحات پر اور کبھی ۸ صفحات پر شائع ہونے لگا اس میں انگریزی اخباروں سے ماخوذ مختلف نوعیت کی خبریں اور دیگر اردو اخبارات کے انتخابات ہوتے تھے۔ پھر ترقی کی ایک ایسی منزل آئی کہ وہ برقی پریس پر شائع ہونے لگا۔ ممتاز اور مشہور شخصیتوں کی تصاویر کے اضافہ سے اخبار اور بھی مقبول ہو گیا دلی، لندن، اور بیروت میں اس کے نامہ نگار متعین تھے جو خصوصی اور اہم خبریں ذریعہ تار برقی روانہ کرتے تھے۔ یہ خبریں تازہ ترین تار کے عنوان سے شائع ہوا کرتی تھیں جو اخبار میں طبقے میں بڑے شوق اور دلچسپی سے پڑھی جاتی تھیں۔

ستمبر ۱۹۲۹ء میں جب دوسری عالمگیر جنگ چھڑی تو ہفتہ جنگ کے عنوان سے نامہ نگاروں کی مرسلہ خبریں بڑے اہتمام سے صفحہ اول پر شائع ہوا کرتی تھی ترجمہ بھی بہت سلیس اور شگفتہ ہوتا تھا۔ جنگ جب ۱۹۴۷ء میں اختتام کو پہنچی تو رہبر دکن کا ایک خصوصی باتصویر ضخیم نمبر شائع ہوا جو عوام میں بہت مقبول ہوا۔ رہبر دکن میں حضور نظامیہ غلام اور ان کے وہ پسندیدہ مضامین جو ہوش بگلرانی کے قلم سے ہوتے تھے سرکاری نثرانی میں شائع ہوتے تھے۔ بیرونی تجارتی فرموں کے بڑے بڑے اشتہارات شائع ہوتے تھے جو رہبر دکن کے کثیر الاشاعت ہونے کا ثبوت تھا۔ اور وہ اس لحاظ سے دکن کا منفرد اخبار تھا۔ اخبار میں جو مضامین اور خبریں وغیرہ شائع ہوتیں ان کی تصحیح کا غایت درجہ اہتمام ہوتا تھا جس کے نتیجے میں اخبار غلطیوں سے پاک ہوتا تھا۔ بالیں ہمہ ایک لطیفہ یہاں قابل ذکر ہے۔

اعلیٰ حضرت کے اور ان سے متعلق غلام رسول کاتب لکھا کرتے تھے جو بڑے خوشنویس کاتب تھے۔ ایک مضمون حسنور نظام سے متعلق تھا جس میں لفظ "بندگالغالی" بکرات و مرآت استعمال ہوا تھا، وہ سہو کتابت سے "بندرگالغالی" شائع ہو گیا۔ بوقت تصحیح تصحیحین سے جو سہو نظری ہو گئی۔ اس سے اندیشہ عتاب سلطانی کا پیدا ہو گیا تھا بعد کو یہ معاملہ کسی طرح رفع دفع ہو گیا اس کے بعد تصحیح کا اور بھی زیادہ اہتمام ہونے لگا۔ تصحیح قرأت و سماعت کے ذریعہ کی جاتی اور کاپی تصحیح ہونے کے بعد جملہ سب ایڈیٹروں کی نظر سے گزرا، بعد ازاں پروف کی اسی اہتمام سے تصحیح ہوتی باوجود اس سعی بلیغ کے عملہ ادارت کو اخبار مبلع سے طبع ہو کر لوگوں کے ہاتھوں میں پہنچنے تک غلطی کا دغدغہ لگا رہتا تھا!

خوش قسمتی سے رہبر دکن کو پڑھے لکھے خوشخط کاتب میسر تھے جو بڑی دینت اور ذمہ داری سے اپنے فرائض انجام دیتے تھے۔ سب سے بڑھ کر ان کو اخبار اور مالک اخبار سے خلوص بھی تھا جس کی مالک اخبار قدر بھی کرتے۔ ان کو ماہانہ بروقت تنخواہ دینے کے خصوصی مواقع پر انعام و اکرام کی نوازش کرتے کہ رع مزور خوش دل کند کار بیش

جن دنوں گاندھی جی نک کی مشہور عالم ستیہ گرہ کر رہے تھے عوام کو ان کو رفتاری کی بڑی تشویش تھی جس کا ہر آن خطرہ لگا ہوا تھا۔ اس دوران میں دلی کے ناہنگار نے ان کی رفتاری کی خصوصی خبر رہبر کو دی تھی جس کا ٹیلی گرام دفتر میں رات کو آتا، بغیر سے ملا تھا۔ کاتب نے اسے دالے سب ایڈیٹر اپنا کام ختم کر کے اپنے گھر چلے گئے تھے۔ رہبر نے ان کاتب کے ہاتھ لگا جو کاپی طبع کرانے مطلع کو جا رہے تھے۔ وہ مذہب و انگریزی کے لئے تھے۔ (M. R. Collection) رہبر نے ان کاتب کے ہاتھ لگا جو کاپی طبع کرانے مطلع کو جا رہے تھے۔ وہ مذہب و انگریزی کے لئے تھے۔ (M. R. Collection) رہبر نے ان کاتب کے ہاتھ لگا جو کاپی طبع کرانے مطلع کو جا رہے تھے۔ وہ مذہب و انگریزی کے لئے تھے۔ (M. R. Collection)

ہوا۔ ادھر رہبر دکن کے محلہ ادارت میں اس پر بڑا تعجب ہوا کہ یہ خبر کیونکر شائع ہو گئی۔ جب کرات کے ذمہ دار ایڈیٹر نے سرے سے ایسی کوئی خبر ترجمہ نہیں کی تھی تحقیق کرنے پر جب اصل حقیقت معلوم ہوئی تو مولوی احمد علی الدین صاحب ایڈیٹر رہبر دکن ان کا تب صاحب کو جن کا نام عبدالاحد تھا اس مخلصانہ حسن کارگزاری کا صلہ ایک سو روپے دیا جو ان کی تنخواہ سے چند گنا زیادہ تھا۔

مولوی احمد علی الدین کی ابتدائی تعلیم حیدر آباد میں ہوئی وہ غالباً نظام کالج میں بھی یہ تعلیم رہے مگر علی گڑھ سے گریجویشن کیا لیکن بجائے سرکاری ملازمت اختیار کرنے کے اخبار نکالنے کا عزم کر لیا۔ ان کے دیرینہ ساتھی وہم مدرسہ مولوی عبداللہ خان ان کے نزدیک کار ہوئے۔ ان سے بڑے ان کے ایک بھائی مولوی یوسف الدین اخبار کے ہتھم بنے۔ وہی اخبار کی طباعت، اشاعت کے سارے انتظامات کرتے۔ یوں تو وقفہ وقفہ سے بہت سے تعلیم یافتہ نوجوان بحیثیت مترجم رہبر دکن کی مجلس ادارت سے وابستہ رہے لیکن مستقلاً عبداللہ خان کے علاوہ عبدالحمید خاں جو بعد کو ایڈیٹر الہدی ہوئے در شیخ الدین جنھوں نے اپنا قلمی نام ناکارہ حیدر آبادی اختیار کر لیا تھا مجلس ادارت سے خشک رہے۔ عبداللہ خان زیادہ تر ادارہ لکھتے اور اشتہارات کا ترجمہ کیا کرتے جب موقع وہ دو حضرات بھی ادارہ لکھتے لیکن رہبر و ہر دو کا مزاحیہ کالم ہمیشہ ناکارہ صاحب ہی لکھا کرتے۔ یہ صاحب بظاہر بہت سنجیدہ اور کم سخن، تھے مگر طبیعت میں بہت شوخی تھی۔ ترجمہ بہت سلیس اور جلد کرتے تھے۔ ان کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ”صدائی“ ان کی شان ظرافت کا مرقع ہے۔

دوسری عالمگیر جنگ جاری تھی اس دوران میں مولوی احمد علی الدین اور ان کے غورڈے دونوں بعد مولوی یوسف الدین ہتھم رہبر دکن کا انتقال ہو گیا۔ اس سے اخبار کا اندیشہ ڈھانچہ متزلزل ہو گیا اگرچہ اخبار بدستور جاری رہا۔ مہینوں مولوی عبدالاحد علی الدین ہجوم کے فیزیکی خطوط رہبر دکن میں شائع ہوتے رہے۔ جس سے ان کی شہرت و

۵۲ مقبولیت کا خوب اندازہ ہوتا ہے۔ ان کے بعد اخبار کی ادارت ان کے بڑے صاحبزادہ سید حامد معین الدین ایچ، سی، ایس کے نام منتقل ہوئی جو دفتر تنقیح حسابات میں مہر دکن تھے۔ بعد میں محمد منظور حسن انصاری مدیر اور سید محمود وحید الدین

فرزند دوم مولوی سید احمد علی الدین مینجنگ ایڈیٹر مقرر ہوئے جو ابھی ابھی بی ایس سی کامیاب ہوئے تھے عبد الحمید خاں اور مولوی عبداللہ خاں نے ان کو اخبار نویسی کی تربیت دی۔ عبداللہ خاں صاحب اور ناکارہ صاحب کی خرابی صحت کے سبب اخبار کے کام میں خلل آنے لگا۔ جانشین عثمانیہ میں ہمنابا کے ایک صاحب سید ضیاء الدین وحید ایم اے کر رہے تھے مفتی عبیدہ پر مقالہ تیار کر رہے تھے۔ یہ ان دنوں ۵۰ روپے ماہانہ پر مہر دکن میں ترجمہ و تصحیح پر مامور تھے لیکن ترجمہ کا کام اتنا زیادہ تھا کہ ایک مترجم کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ چنانچہ ضرورت مترجم کا اشتہار شائع ہوا۔ اس موقع پر شبلی یزدانی کا ۶۰ روپے ماہانہ پر بحیثیت مترجم تقرر کر لیا گیا کیونکہ روزنامہ پیام میں ان کے بکثرت مضامین کی اشاعت ان کی شہرت و قبولیت کا باعث ہوئی تھی۔ ترجمہ کے ساتھ ساتھ مذہبی اور مقامی مسائل پر ادارے بھی لکھا کرتے تھے۔ دو تین سال بعد خرابی صحت کی بنا پر یہ مہر دکن کی ملازمت ترک کرنے پر مجبور ہو گئے۔ اس کے تھوڑے ہی دنوں بعد حیدر آباد پر انڈین یونین کا "پولیس ایکشن" ہو گیا۔ چونکہ مہر دکن انڈین یونین میں ریاست حیدر آباد کی شمولیت کی مخالفت کرتا تھا اور اس معاملہ میں حکومت وقت اور رضا کاروں کا ہمنوا تھا۔ اس لئے جنرل جے۔ این چودھری کی فوجی حکومت نے آزادی حیدر آباد کی حمایت کی پاداش میں اس اخبار کو بند کرنے کے احکام جاری کئے۔ عین اس وقت جب کہ رات کی کاپی مطبع کو روانہ ہو رہی تھی، مدیر مہر دکن کو مسدودی کے احکام وصول ہوئے چار اخبار کی اشاعت بند کر دینی پڑی۔ مہر دکن نے ہمیشہ ان تحریکات کی مخالفت کی جو کسی نہ کسی طرح حکومت اور عوام کے مفاد کے خلاف تھیں، مخلوط تعلیم، بے پردگی اور ازیں قبیل دیگر مفاسد کی

شدت سے مخالفت کی۔ اس کے سالنامے اور خصوصی اشاعتیں عوام میں بہت مقبول تھے۔ اس کے قلمی معاونین میں حضرت علامہ عاوی، مناظر احسن گیلانی، ڈاکٹر حمید اللہ جیسے مشاہیر شامل تھے۔ صدق کی سچی باتیں اور ابوالخیر صدیقی کی سائنس کی دنیا، لوگ بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ عہد عثمانی میں اردو سرکاری زبان تھی جس کی ترقی میں اردو صحافت نے زبردست حصہ لیا۔ اس معاملہ میں روبرو کن بہت پیش پیش رہا ہے۔

دفتر روبرو کن میں جو لوگ ملازم تھے ان کے ساتھ مالکین اخبار فیاضانہ سلوک کرتے تھے، اور ان کی سہولت کا خیال رکھتے اور انہیں کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے دیتے۔ اگر کسی کا انتقال ہوتا تو اس کی تجہیز و تکفین دفتر کی جانب سے ہوتی۔ بیوہ کے تمام تاحیات مناسب وظیفہ دیا جاتا۔ ملازمین کو قرعہ کی ضرورت ہوتی تو بلا تامل دیا جاتا اور آسان اقساط پر اس کی وصولی ہوتی۔ روبرو کن کا مالیہ بہت مستحکم تھا جس سے اخبار کو بہت ترقی ہوئی۔ وہ ان دنوں جنوبی ہند کا واحد کثیر الاشاعت اخبار شمار ہوتا تھا اور ہر لحاظ سے ایک رفیع اخبار تھا۔ معاصرین میں بجز پیام کے کوئی اس کا حریف نہ تھا۔ سیاسی نظریات دونوں اخباروں کے بالکل جدا گانہ تھے اور اخباری مسکن بھی ایک دوسرے سے الگ تھا۔ اس لئے ان دونوں میں اکثر لوگ جھونک رہے تھے۔ یہ دونوں اپنے مزاحیہ کالموں میں ایک دوسرے پر پُر لطف اندازیں لے کر دے دیتے تھے جیسے اخبار میں طبقہ مزے لے لے کے پڑھتا تھا۔

نظام گزٹ

روزنامہ نظام گزٹ تقریباً چالیس سال تک حیدرآباد کی صحافت میں ایک خاص مقام رکھتا تھا۔ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۶۷ء تک حیدرآباد کی زندگی میں مدوجہز بھی آتے رہے اور انقلاب بھی! لیکن نظام گزٹ کی متانت، سنجیدگی اور وفاداری میں کوئی فرق نہ آنے پایا۔ وہ وفاداری بشرط استواری کے مسلک پر قائم رہا اور شروع ہی سے حضور نظام آصف سابع کے خیالات کی ترجمانی میں پیش پیش رہا۔ آخر آخِر زمانہ میں یہی واحد اخبار تھا جس میں نذری بارغٹ سے جاری کردہ حضور نظام کی تحریرات بالانشراح شائع ہوا کرتے تھے۔ یہ مختلف تحریرات نذری بارغٹ کے نجی اور اندرونی حالات کا آئینہ ہوتے۔ ۱۹۴۷ء سے قبل فرمان کی نوعیت عوامی ہوتی تھی، لیکن پولیس کارروائی کے بعد فرمان کے حدود سلطنت بھی کنگ کوٹھی اور اس کے نواحی محالات کے حد تک محدود ہوتے۔ زبان و بیان کے اعتبار سے بھی اور مسائل کے لحاظ سے یہ حضور نظام سابع کے مخصوص انداز فکر اور منفرد انداز تحریر کا نمونہ ہوتے۔ اکثر و بیشتر کلام، تلخ و غیرہ بھی شائع ہوا کرتے تھے۔ بابائے صحافت، مولوی وقار احمد کے انتقال (۱۹۵۹ء) کے بعد بھی عبدالرحمن صاحب قلمی کی نگرانی میں ایک مختصر عرصہ تک یہ اخبار جاری رہا۔

حبیب اللہ رشدی نظام گزٹ کے موسس اور بانی ہیں۔ انھوں نے اپنے

دوست وقار احمد کے تعاون سے جو ان دنوں مشیر دکن سے وابستہ تھے۔ پہلے

۵۵
 ہفتہ وار اور بعد میں روزنامہ کی صورت میں نظام گزٹ کو جاری کیا۔ حبیب اللہ رشدی
 کو دکن کے بہترین شعراء میں شامل کیا جاتا ہے۔ عثمانیہ سے فارغ التحصیل ہوتے ہی
 انھوں نے اپنا نام پیدا کیا۔ اور اپنے روزنامہ کو ایک متین اور سنجیدہ بھی اور ترقی
 پسندانہ لہجہ ادا کیا۔ رائے کے اظہار میں وہ نہایت محتاط اور میاندہ روستھے۔ یہ خوبیاں
 نظام گزٹ کی بھی بن گئیں۔ اس اخبار کی مقبولیت کی وجہ یہ بھی تھی کہ اس میں
 حبیب اللہ رشدی اور وقار احمد کے علاوہ محمد علی کاظمی اور احسن علی مرزا اور بعد
 میں وہاب حیدر، محمد یعقوب، شریف اسلم، عبدالرحمن علی اور ہاشم ملتانی بھی اس
 سے وابستہ تھے۔ ۱۹۴۸ء کی سیاسی تبدیلی کے بعد حبیب اللہ رشدی اور محمد علی کاظمی
 پاکستان منتقل ہو گئے۔ حبیب اللہ رشدی مولانا اعجاز الحق قدوس کے ساتھ مذہبی
 ادبی بورڈ سے منسلک ہو گئے۔ اور یہاں وقار احمد نے نظام گزٹ کی ادارت سنبھالی۔
 وقار احمد جامعہ عثمانیہ کے دورِ اول کے ان فہرندوں میں سے تھے جنھوں نے
 صحافت کے میدان میں قدم رکھا اور سب سے پہلے مذاق کی وجہ سے غوام اور سرکار
 دونوں میں مقبولیت حاصل کی۔ وقار احمد اپنے دیرینہ تجربہ اور صلح کل مشرب کی وجہ
 سے صحافتی برادری میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ انجمن صحافت کے
 وہ تین مرتبہ صدر منتخب ہوئے۔ مقتدی حیدر آباد میں صحافتی نمائندے کا حیثیت سے
 دکن ماحرود ہوئے۔ اور پولیس ایکشن کے بعد صحافتی مشاورتی بورڈ کے رکن بنے۔
 حیدر آباد میں سیاسی خلفشار کے دور میں اردو اخبارات مختلف خانوں میں
 بٹا گئے تھے۔ ایک وہ تھے جو اپنی دانست میں مسلمانوں کے مفادات کے تحفظ
 کا فرض انجام دے رہے تھے۔ ایسے اخبارات میں رہبر دکن، صبح دکن، میزان،
 مجلس، تنظیم، صحیفہ، معارف، اتحاد، مستقبل، جناح، آغاز اور پرچم (ہفتہ وار)
 شامل تھے۔ دوسرے وہ جو قومی تحریکات کو آگے بڑھا رہے تھے جس میں یقیناً علم و عمل
 بھی سر فہرست تھا پیام، سلطنت، نظام گزٹ، رعیت، امروز اور سید الاخبار

بھی ایسے ہی اخباروں میں شامل ہیں۔ لیکن ان اخباروں میں بھی واضح خط کھینچنے کی ضرورت ہے۔ کیوں کہ نظام گزٹ، سلطنت اور سید الاخبار ایسے اخبار ہیں جو 'پرچم' صنفی، کو بلند رکھنے کی کوشش کی ہے وہ عوام سے زیادہ 'شاہ' پرست ہے ہیں۔ چوں کہ 'شاہ' اور مسلمانوں میں اندرونی کش مکش جاری تھی اس لئے بھی اور کچھ اس وجہ سے بھی کہ نظام گزٹ کا رویہ اعتدال پسندانہ رہا ہے وہ مسلمانوں میں مقبول نہیں تھا۔ اس پر تو قاسم رضوی صاحب کا عتاب تھا۔ انھوں نے اتحاد المسلمین کے ایک جلسہ مسلمانوں کو تاکید کی تھی کہ وہ نظام گزٹ نہ پڑھیں۔ اس لئے نظام گزٹ بھی عام مسلمانوں میں پیام، رنیت اور امروز کی طرح 'شجر ممنوعہ' بنا ہوا تھا۔

پولیس کاروائی سے قبل میر کاظم علی صاحب کی وجہ سے یہ ڈان کا چہرہ ہوا کرتا تھا۔ میر کاظم علی بڑے ذہین اور قابل صوفائی تھے اور وہ ڈان کا ترجمہ کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں اسن علی مرزا بھی نظام گزٹ سے وابستہ ہو گئے۔ اور ۲۵ روپیہ ماہوار انھیں یافت ملا کرتی تھی۔ ان کے عندوہ دیگر ترقی پسندوں نے بھی نظام گزٹ میں کام کرنا شروع کیا۔ اس لئے اس کے باسے میں مشہور ہو گیا تھا کہ یہ کمیونسٹوں کا گھر نسلہ بن گیا۔

”نظام گزٹ“ کی سیاسی اہمیت تو ہے ہی وہ ادبی اہمیت کا بھی حامل ہے۔ ۱۹۴۸ء سے قبل اس کے سالگرہ نمبر خاصی اہمیت کے حامل ہوا کرتے تھے۔ ۱۹۵۳ء کے سالگرہ نمبر میں مولوی عبدالحق کا مضمون 'جائیزہ زبان اردو' اور ۱۹۵۲ء کے نمبر میں مولوی محمد ہدی صاحب ہدی کا مضمون 'عید آبادی صحافت کی تاریخ' خصوصاً اہمیت رکھتے ہیں۔ علاوہ انہیں اس دور کے ادیبوں اور شاعروں کے مضامین، افسانے اور منظومات بھی ملتے ہیں۔ ۱۹۴۸ء کے بعد بھی اس کی ادبی اہمیت برقرار رہی۔ اس اخبار کے بند ہونے سے دس بارہ سال قبل ہی سے اس میں بچوں کا صفحہ بھی شائع ہونے لگا تھا

۱۹۵۶ء کے بعد دو چار سال تک تقریباً بھی اخباروں نے بچوں کے لئے

اپنے اخباروں میں کام مختص کرنا شروع کیا تھا۔ نظام گزٹ نے بھی بچوں کے ادبی ذوق کو

اُجھار نے مابنائے میں نمایاں فرض انجام دیا ہے۔ ۱۹۴۸ء کے بعد اس کے آزادی قہر
ادب و سیاست میں اپنی متنوع مزاجی اور شعور کی وجہ سے مقبول رہے ہیں، نظام گزٹ
۱۹۴۸ء کے بعد اپنے کارٹون کی وجہ سے بھی کام مقبول ہو گیا تھا۔ اس زمانہ میں حمید آباد
میں وہی کارٹونسٹ ایسے تھے جو عوام میں بے حد مقبول سمجھے جاتے۔ پہلے وہاب حیدر
تھے دوسرے منیر پر ہاشم ملتان۔ ہاشم ملتان نظام گزٹ سے وابستہ تھے۔
وقار احمد صاحب کی وفات ۱۹۵۹ء نے نظام گزٹ کے دن بھی پورے کیے
گوشتہ ۱۹۶۷ء تک عبدالرحمن صاحب قلی کی ادارت میں نکلتا رہا۔ لیکن ان دنوں نظام گزٹ
عوام میں نامقبول ہو چلا تھا ۱۹۶۷ء کے بعد سید فاروق احمد صاحب کی ادارت میں
نظام گزٹ روزنامہ سے سہ روزہ اخبار ہو گیا لیکن اس کا وجود عدم کے برابر ہی ہے۔



صبح دکن

روزنامہ 'صبح دکن' ۲۰ ربیع الاول ۱۳۴۹ء (مطابق ۱۹۲۸ء) میں زیر ادارت احمد غار جباری ہوا۔ علی اشرف اور وحید الحق صوفی اس روزنامے کے جوائنٹ ایڈیٹر تھے۔ ان کے علاوہ معین الدین قریشی، اکبر وفا قانی اور ممتاز شاعر شاہد صدیقی مرحوم بھی اس سے وابستہ تھے۔ شاہد صدیقی ادارہ نویسی کا بھی فرض انجام دیا کرتے تھے۔ صبح دکن ابتداً میں ہفتہ وار تھا ۱۳۴۹ء سے روزانہ شائع ہونے لگا۔ جامعہ عثمانیہ کے نو عمر قلم کاروں نے دکن کے مخصوص ماحول میں اس اخبار کو ایک خاص مقام دلایا تھا۔ اس اخبار میں اصف جالبی کے خصوصی تحریرات اور ان کا اردو فارسی کلام زیادہ تر شائع ہوا کرتا تھا۔ شاید اسی وجہ سے اس اخبار کو دکن مسلم مفادات کا حامی اردو روزنامہ سمجھا جاتا رہا۔ حالانکہ یہ اپنے وقت کا اعتدال پسند اخبار تھا۔ یہ صحیح ہے کہ 'صبح دکن' کے شاہد وقت کی ساگرہ کے موقع پر خصوصی نمبر ۱۳۴۹ء اور ۱۳۵۰ء میں شائع ہوئے۔ اس قسم کے نمبر اس وقت کے تقریباً سبھی اخبار شائع کرتے تھے۔ اور تقریباً ہر اخبار میں حضور نظام کی شان میں نظم و نثر میں تصدیق سکھ جاتے۔ اس معاملہ میں 'صبح دکن' کا انداز منفرد تھا۔ اس میں علمی اور ادبی مضامین کو زیادہ اہمیت دی جاتی، چنانچہ ۱۳۴۹ء کے سالگرہ نمبر میں حقیقی جامو، مغرب کے چند مشاہدات، لباس اور قومیت، ازدواج، دکن کی عمرانیت پر ایک نظر اور حیدر آباد معاشی نقطہ نظر سے دیگر جیسے موضوعات پر مضامین شامل تھے۔ اس کا خود مختاری دکن نمبر بھی صحافی اہمیت رکھتا ہے۔

صحیح دکن کو حیدر آباد کے تقریباً سمجھی بڑے اور نامور ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کا تعاون قلم حاصل تھا۔ چنانچہ ایسے محروف و مشہور ادیبوں اور شاعروں میں ڈاکٹر عبد اللطیف ڈاکٹر میر سیادت علی، سید ابوالاعلیٰ مودودی، میر ولی الدین، عبد اللہ عادی، جوش ملیح آبادی، شمس اللہ قادری، فرحت اللہ بیگ، عبدالرحمن خان، حبیب اللہ حسینی، فیض الدین حبیب اللہ راشدی، عبد المجید صدیقی، مسد علی اصغر، ابوالکلام بدر الدین بیدوی وغیرہ شامل ہیں۔ اس اخبار کی ایک اور خصوصیت یہ بھی رہی کہ روز ٹیلیسل کا سفر نس کے زمانہ میں دن میں دو مرتبہ شائع ہوتا تھا۔

۱۹۴۸ء میں جب حیدر آباد انڈین یونین میں شامل ہو گیا تو اس کے ”مقدمہ سے معین الدین قریشی جانبر نہ ہو سکے۔ اکبر وفاقانی سقوط حیدر آباد کے بعد پاکستان چلے گئے اور وہاں ناقدی، ادب فن کا نشانہ بنے رہے۔ یہ دکن کے مشہور ایڈیٹور، مصنف، ادیب، صحافی اور شاعر تھے۔ کچھ دنوں پاکستان کے بعد نامہ ”انقلاب“ کراچی کی اورنگ کے فرائض بھی انجام دیے۔ انھیں صحافت کا وسیع تجربہ تھا۔ جب تک وہ حیدر آباد میں رہے، دکن کے علاوہ ”نعتن“ اور ”وقت“ ایسا بھی وہ کام کرتے رہے۔ وہ ایسے آرٹسٹ بھی تھے چنانچہ ان کا زیادہ تر وقت مصور عبد القیوم مرحوم کے اسٹوڈیو میں گذرتا تھا۔ اور ان کا زیادہ تر وقت اپنے پیڑ و کالت کے پھانسیے تصویروں کے خطوط اور رنگ آمیزیوں کے نقد و بحث میں گذرتا تھا۔ وہ ایسے ڈرامہ نگار بھی تھے انھوں نے بزم تمثیل کی بنیاد ڈالی۔ اس بزم کے لکھنے والوں میں خود اکبر وفاقانی، عزیز احمد، ظفر الحسن، قدوم محی الدین، میر حسن اور ناکارہ حیدر آبادی تھے۔ اس بزم کے ناکم تمثیل جو حیدر آباد کی پرانی اور نئی قندوں کی ملی جلی کھجکا جنہی تہذیب کی جھلکیوں کی غازی کرتے تھے۔ ان کا دوسرا صحافتی کارنامہ ”حسن کار“ کی اجرا بھی تھا۔ مختصر ایسا باکمال عثمانین کسمپرسی کی حالت میں بہ عارضہ کیئر کر اچی میں روز

دوشنبہ ۲۷ مئی ۱۹۶۸ء کو انتقال کر گیا۔

شاہد صدیقی غرضہ دراز یک حیدر آباد کے مختلف رسالوں اخباروں سے وابستہ
 تھے۔ اپنے آخری زمانہ میں وہ روزنامہ "سیاست" سے وابستہ ہو گئے تھے۔ ان کا مجموعہ کلام
 'چراغ منزل' کے نام سے شائع ہوا۔ یہ شیشہ و تیشہ کے مزاحیہ کالم بھی لکھتے رہے۔ چنانچہ
 جب ان کا انتقال ہوا تو جواں عمر مزاح کار مجاہد حسین نے "شیشہ و تیشہ" کے ہی نام سے
 ان کالموں کو کتابی صورت میں ترتیب دیا ہے۔

علی اشرف کے بعد کو تنظیم بھی جاری کیا تھا۔ بہر حال صبح دکن سے وابستہ صحافی حیدر آباد
 کی صحافتی تاریخ میں اپنی گونا گوں صلاحیتوں کی وجہ سے ہمیشہ یاد رکھے جائیں گے۔

احمد عارف دارالعلوم کے تعلیم یافتہ تھے۔ لکھنے لکھانے کا شوق بچپن ہی سے
 تھا۔ اس وجہ سے جلد ہی ادبی حلقوں میں متعارف ہو گئے۔ اور جب انھوں نے "صبح دکن"
 جاری کیا تو اپنی ممانعت، سنجیدگی اور وسیع النظری کی وجہ سے اپنا اور اپنے اخبار کا نام
 چمکا گئے۔ ان کی میانہ روی اور اعتدال پسندی نے انھیں مقبول بنا دیا۔ اور صبح دکن کو
 اس صلح کل پالیسی کی وجہ سے شہرت ملی۔

روزنامہ صبح دکن تاریخ ادب و صحافت پر اپنے گہرے نقوش چھوڑنے کے
 بعد ۱۹۴۸ء میں پولیس ایکشن سے پیدا شدہ حالات کا شکار ہو گیا۔ احمد عارف کا
 انتقال ۱۹۴۹ء میں ہوا۔ ان کے صاحبزادے احمد معظم غرضہ تک روزنامہ "سیاست"
 سے وابستہ رہنے کے بعد دلی منتقل ہو گئے۔ جہاں انھوں نے کیونسٹ آرگن "حیات"

کی ادارت سنبھالی۔

پیام

روزنامہ "پیام" حیدرآباد کی صحافتی اور ادبی زندگی میں نئی قدروں اور نئی باتوں کا پیامبر بن کر طلوع ہوا۔ اور اس نے اپنی بے باک ترجمانی اور جرأت مندی سے زندگی کو براہ ارتقاء انقلاب سے دوچار کیا اور انقلابِ زمان میں ڈوبتوں کو سہارا بھی دیا اور سنبھالا بھی۔

حیدرآباد کے اخباروں میں "پیام" بھی ایک اخبار تھا لیکن منفرد و یکتا! اس کی اپنی انفرادیت تھی اور بعض خصوصیات میں یکتا تھا۔ اس کا بعد حیدرآباد میں سیاسی زندگی کا بحرانی دور تھا اور یہ بحران کنگ کوٹھی کے اند بھی اور کنگ کوٹھی کے باہر "دارالسلام" میں بھی پیدش پارہا تھا۔ غرہ بیکس کے پرجوش نعرے نہاڈوں میں گونج رہے تھے۔ آزاد حیدرآباد کے ترانے گائے جانے لگے تھے۔ ایک طرف کنگ کوٹھی کے اندر مصالحت اور اپنی گدی کی حفاظت کی تیاری ہو رہی تھی اور دوسری طرف "مجلس" نے دارالسلام میں آزاد حیدرآباد کی تحریک کو ہوا دی تھی۔ عوام ہاتھ میں تلوار نہ ہونے کے باوجود آمادہٴ پیکار تھے محضراً حیدرآباد میں سیاسی بے اطمینانی اور بے یقینی عام ہو چلی تھی۔ جوش اور جینوں کے اس اندھے سیلاب کو "پیام" نے روکنے اور قومی رجحانات سے روشناس کرانے کی کوشش کی۔ کام مشکل تھا اور مشکلات سے دوچار بھی ہونا پڑا۔ اس کے نتیجہ میں روزنامہ "پیام" مختلف اعداد میں بحرانی حالات سے دوچار ہوتا رہا۔ دراصل "پیام" کے ذرائعاً خصوصاً ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۵ء تک کا زمانہ اور اس زمانہ کے اخبارات مطالعہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس دور کے سارے شمارے مکمل تاریخ تو نہیں اور اقی تاریخ کی حیثیت ضرور رکھتے ہیں۔

۱۹۳۵ء میں قاضی عبدالغفار نے "پیام" جاری کیا۔ وہ قوم پرست مسلمان تھے

اور محمد علی جوہر کے ترتیب یافتہ بھی۔ انہوں نے خلافت تحریک میں حصہ لیکر ریاست سے اپنی دلچسپی کا اظہار کیا جس زمانہ میں قاضی صاحب نے "پیام" جاری کیا اس وقت کی حیدر آبادی صحافت خاصی دلولہ انگیز تھی اور جنوں خیز بھی۔ "پیام" نے اپنا راہ اختیار کیا۔ متین اور سنجیدہ!!۔ پالیسی اعتدال پسندانہ تھی کیونکہ قاضی صاحب خود بھی اعتدال پسند ادیب و صحافی کی حیثیت سے شہرت رکھتے تھے۔

روزنامہ "پیام" مئی ۱۹۳۵ء سے ۱۰ فروری ۱۹۴۷ء تک اپنی فضا اور اپنا ماحول پیدا کر چکا تھا۔ سیاست سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے دیسی اور بدیسی خبروں کی فراہمی کے علاوہ ریاستی، ہندوستان اور بین الاقوامی مسائل پر ادارے اور تبصرے شائع کئے جانے لگے اور تشذیبان ادب کے لئے قاضی صاحب کی تحریریں اب حیات تھیں۔ مسلسل کالموں کے ذریعہ "پیام" نے اپنے چاہنے والوں کا ایک حلقہ بنالیا تھا۔ وہ بھی جو پیام کی پالیسی سے دلچسپی نہیں رکھتے تھے قاضی صاحب کی طرز نگارش پر مرتے تھے۔ اس لئے پیام پڑھتے تھے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ پیام کی اشاعت کے ساتھ ہی صحافتی زبان بھی معیاری اردو سے زیادہ مطابق ہو گئی اور ادبی چاشنی بھی اس میں شامل ہو گئی۔

قاضی صاحب کے ادارے بہت ہی بصیرت افروز ہوا کرتے تھے نہ صرف حیدر آبادی اور ہندوستانی سیاست بلکہ عالمی سیاست کے تعلق سے بھی وہ قلم اٹھایا کرتے تھے۔ قاضی صاحب حالات حاضرہ، کے موضوع پر دکن ریڈیو سے ماہانہ تقریریں نشر کرتے تھے جو دکن ریڈیو کا نہایت مقبول پروگرام تھا۔ قاضی صاحب نے اپنے اندازِ بیاں اور طرز نگارش کے ذریعہ صحافت اور ادب کے فرق کو مٹا دیا تھا۔ جب انہوں نے پیام سے علیحدگی اختیار کر لی تو اس کے بعد اردو زبان کا زوال شروع ہوا اور وقائع نگاری، صحافت اور ادب دو مختلف خانوں میں بٹ گئی۔ پیام سے پہلے بھی جتنے اخبار تھے وہ ایک حیثیت سے جریدہ غیر معمولی کا چربہ ہوا کرتے تھے۔ حضور نظام کی مصروفیات، گورنر کی دعوتیں اور کبھی کبھی ہندو میں ایک دو توہینیں ادارے جن کی زبان بڑی غیر معیاری ہوتی

تھی شائع ہوتے تھے۔ قاضی صاحب کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے حیدر آبادی صحافت کو سائنٹفک بنیادی۔ چنانچہ پیام کی تقید میں خصوصی کالم، ادارتی کالم اور تبصرہ وغیرہ عام ہوئے۔ اور مزاحیہ کالم، سرراہے کی مقبولیت نے حیدر آبادی اخباروں کو مزاح کا نیا اور شرمندہ انداز عطا کیا۔

قاضی عبدالغفار بڑے مردم شناس صحافی بھی تھے۔ ان کے اطراف زمین اور قابل نوجوان جمع تھے اور ان نوجوانوں کی صلاحیتوں سے استفادہ کی ان میں صلاحیت موجود تھی۔ قاضی صاحب نے جہاں ان نوجوانوں کو صحافت کے اصولوں اور قدروں سے روشناس دیا وہیں انہوں نے ان کی قابلیت اور جوش و خروش سے فائدہ اٹھا کر صحافت میں گری اور جدت بھی پیدا کر دی۔ سبط حسین، شہاب الدین، عشرت صدیقی، سری نواس ناہوٹی، شاہد صدیقی، مخدوم محمد الدین، میر حسن، یوسف الدین، گرو چہرن داس، شیخ محمد، محمد شبلی یزدانی، حسن علی مرزا، رحیم الدین کمال، اختر حسن اور ادریس مینائی پیام سے وابستہ تھے۔

۱۹۴۶ء کے اواخر میں حیدر آباد کی سیاسی زندگی نے ایک خوش گوار گردش لی۔ مطلع صاف ہوا اور سیاہی مائل بہ کرم نظر آئی۔ لیکن یہ صورتحال دیر پا ثابت نہ ہوئی۔ ابر بہت جلد گریباں ہو گیا اور مینہ برسا بھی تو اس طرح کہ خس و خاشاک کے ساتھ ایوانوں کے در و دیوار بھی بہہ گئے۔ اس آنے والی تباہی کا قاضی صاحب کو اندازہ تھا اس لیے وہ چاہتے تھے کہ ہم اعتدال پسند پالیسی اختیار کریں خوش گوار تبدیلی یہ آئی کہ لائق علی منٹری کے بننے سے پہلے سر مرزا اسماعیل کو ریاست حیدر آباد کا وزیر اعظم بنادیا گیا۔ اسی زمانہ میں مرزا اسماعیل کی ایما پر قاضی صاحب نے اپنی صحافتی زندگی کو چھوڑ کر محکمہ اطلاعات کی نظامت قبول کیا۔

پھر بھی ان کا تعلق عوام ہی سے تھا۔ یہ سب فیروزی ۱۹۴۷ء کی باتیں ہیں۔ قاضی صاحب نہیں چاہتے تھے کہ پیام بند ہو جائے۔ اس سلسلہ میں ان کی نظر انتخاب اختر حسن صاحب پر پڑی، چنانچہ قاضی صاحب نے انہیں ایک خط لکھا اور اس میں تمام حالات اور پیام سے اپنی جذباتی وابستگی کا ذکر کرنے کے بعد انہیں لکھا کہ وہ فوراً حیدر آباد آ کر

”پیام“ کی ذمہ داریاں سمفال لیڈ چنانچہ اختر صاحب ورننگل سے فوراً حیدر آباد آئے اور پکچراری سے استعفیٰ دے کر ”پیام“ کے ایڈیٹر بن گئے۔ یونس سلیم صاحب ایڈوکیٹ نے درمیانی شخصیت کی حیثیت سے کاروباری معاملہ طے کر دیا۔ تین دن کی غیر حاضری کے بعد ۱۲ فروری ۱۹۴۷ء کو ”پیام“ کا پھر آغاز ہوا۔

دوشنبہ ۱۰ فروری ۱۹۴۷ء کا اخبار قاضی عبدالغفار صاحب کی ادارت سے نکلنے والا آخری شمارہ تھا۔

پنپانچہ تین دن کی غیر حاضری کے بعد ۱۲ فروری ۱۹۴۷ء کو جو اخبار شائع ہوا اس اخبار کے ایڈیٹر اختر حسن تھے۔ اسی اخبار کے صفحوں پر قاضی صاحب کا مضمون ”ترقی پسند معنیٰ“ بھی شائع ہوا تھا۔ یہ اخبار کوئی (۱۲) صفحات پر مشتمل تھا اور جس میں قاضی صاحب کے مضمون کے علاوہ ظفر جاوید اور جمیل الرحمن کے مضامین بھی شامل تھے۔ ظفر جاوید اچھے لکھنے والوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ جمیل الرحمن ECONOMIC TIMES سے وابستہ ہیں۔ سائینس گریجویٹ ہیں اور جہاں موہ عثمانیہ ہی کے فارغ التحصیل ہیں۔ ”سر آغاز“ کے زیر عنوان اختر حسن صاحب نے ادارتی نوٹ قلم بند کیا تھا۔ جس میں انھوں نے قاضی صاحب کی خدمات کی ستائش اور مستقبل میں پیام کی پالیسی کی بھی وضاحت کی۔

قاضی صاحب نے صحافت کی جن اعلیٰ قدروں اور پاکیزہ اصولوں کی بنیاد لی تھی اختر حسن نے آخر وقت تک بنائے رکھا۔ زبان کا ستھرا ذوق اختر صاحب کی نگہری ستھری تحریر کی وجہ سے اور بھی مقبول ہوا۔ قاضی صاحب نے بھی اور اختر صاحب نے اپنی وسیع النظری اور فراغ دلی سے صحافت کے سر کو اونچا کیا۔ گو ۱۹۴۷ء اور ۱۹۵۷ء کے دوران پیام کو نشیب و سراز سے گزرنا پڑا لیکن ان تبدیلیوں کا کوئی اثر پیام پر اور اس کی پالیسی پر نہیں پڑا۔ دراصل قاضی صاحب نے پیام کے لیے ایک مضبوط بنیاد قائم کر دی تھی۔ اور ان کے اس کارنامے کے پیچھے ان کا ایک طویل تجربہ بھی کار فرما تھا۔ قاضی صاحب پر اس نے سحافی تھے ان کی تحریر بڑی جاندار ہوتی تھی۔ شرماع میں مولانا محمد علی جوہر کے ساتھ ”ہمدرد“ میں کام

رتے تھے۔ ہمدرد کے بندہ ہونے پر جمہور کے نام سے اپنا اخبار کلکتہ سے نکالا۔ جو کئی سال تک نکلتا رہا۔ جب گورنمنٹ نے اسے بند کروادیا تو وہ اپنے وطن مراد آباد چلے آئے۔

قاضی عبدالغفار نے سنہ ۱۹۳۵ء میں حیدر آباد کا رخ کیا۔ سنہ ۱۹۳۵ء میں یہاں اخبار ”پیام“ نکالا جس کے نکالنے میں مولوی عبدالحق نے بڑی مدد کی۔ اس اخبار کی پالیسی سوشلسٹ اصولوں پر مبنی تھی اس لیے اتحاد المسلمین کی سیاست سے اس کی ٹکڑ ہونے لگی۔ سر مرزا اسماعیل کی وزارت کے زمانہ میں قاضی صاحب بیلسی ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ ”پیام“ کا اجراء خود قاضی صاحب کا ایسا کام ہے جسے ہم حیدر آبادی آسان سے فراموش نہیں کر سکتے۔

سر مرزا اسماعیل کی وزارت کے خاتمہ اور لائق علی وزارت کے قیام نے حیدر آباد کی سیاسی فضا کو ہنگامہ خیز بنادیا۔ حیدر آبادی سیاست میں تین مختلف گروہ واضح طور پر ابھر کر سامنے آ گئے تھے، ایک تو وہ تھے جو کنگ کوٹھی کے وفادار تھے اور جنہیں بہر حال اپنے اقتدار کے تحفظ کی فکر تھی۔ دوسرا گروہ اتحاد المسلمین کے رضا کاروں کا تھا جن کے ہاتھوں میں برجیم آصفی اور زبان پیمانہ حیدر آباد کے ترانے تھے لیکن جو حضور نظام کو صرف مسلمانوں کے اقتدار کا منظر قرار دیتے تھے اور تیسرا گروہ ان قوم پرستوں کا تھا جو انڈین نیشنل کانگریس کی بھرپور تائید و حمایت سے آزادی کی تحریک کو آگے بڑھا رہے تھے اور جنہوں نے ”ذمہ دارانہ حکومت“ کا مطالبہ کیا تھا۔ ”پیام“ کا تعلق اسی تیسرے گروہ سے تھا۔ اس نے جب اختر حسن صاحب ایڈیٹر ہوئے تو انہیں دو طرز مذاہنوں کا سامنا ہوا۔ حکومت اور اتحاد المسلمین کی نظروں میں پیام کانٹے کی طرح کھٹکے لگاتا تھا۔ اور دوسری طرف قومی تحریک بھی انہیں شاید شبہ کی نظر سے دیکھتی تھی اس لیے اختر صاحب بھی اور خود قاضی صاحب کیونرم سے متاثر نہ تھے۔ ظاہر ہے کیونستوں اور کانگریسوں میں مصالحت ممکن نہیں تھی تاہم پیام کی پالیسی اس حد تک تو واضح تھی کہ وہ حیدر آباد کے انڈین یونین میں شمولیت کا موید تھا۔

پچھلے چار اختر صاحب کو اس کے نتیجے میں قتل کی دھمکیاں دی جاتے تھے۔ ایک دن وہ اپنے دفتر

میں بیٹھے تھے کہ ان کے ایک دوست مانگ لال صاحب گیتا (جوہری) آئے اور انہیں اپنے ساتھ ان کی رہائش گاہ منجارہ ہلتر چلنے کو کہا۔ جب اختر حسن صاحب وہاں پہنچے تو گیتا صاحب نے انہیں بتایا کہ وہ یہاں نظر بند ہیں اور یہاں سے بغیر ان کی اجازت کے کہیں نہیں جاسکتے۔ گیتا صاحب کو معلوم ہو گیا تھا کہ اختر صاحب کو ایک انتہا پسند گروپ قتل کر دینے والے ہیں اسی رات ایک مشتعل ہجوم نے "پیام" کے آفس پر دھاوا کیا۔ فائلوں کو آگ لگا دی۔ وہاں سے وہ شعیب اللہ خان مرحوم کے اخبار "امروز" کے دفتر پر پہنچے۔ وہاں بھی انہوں نے وہی کیا اور رات دیر گئے جب شعیب اپنے گھر لوٹے تھے تو گھات میں بیٹھے چند لوگوں نے نہ معلوم وجوہات کی بناءً ان کا کام تمام کر دیا۔ اس زمانہ میں اختر صاحب ایک مہینہ تک دوپوش رہے۔ اور اسی اثنا میں ستمبر ۱۹۴۸ء میں پولیس کارروائی ہوئی۔ اختر صاحب بھی باہر آ گئے۔ پولیس کارروائی کے فوراً بعد تمام اردو اخبارات کے ساتھ پیام کی اشاعت بھی محدود کر دینے کے احکام موصول ہوئے۔ لیکن ایک مہینے کے بعد اخبار پھر جاری ہو گیا۔ حیدرآباد کی فوجی حکومت نے اختر صاحب کو اس شبہ کی بناءً پر کہ وہ "آزاد حیدر آباد" میں ہندوستان کے خلاف کام کر رہے تھے، گرفتار کر لیا اور کوئی چار ماہ قید میں رہے۔ رہائی کے بعد اختر صاحب نے پوری توجہ سے اخبار نکالنا شروع کیا۔ یہ دور پیام کی انتہائی ترقی کا دور تھا۔ اس زمانے میں اس کی اشاعت تین ہزار سے بڑھ کر اٹھارہ ہزار یومیہ ہو گئی تھی۔ ۱۹۵۰ء میں جب پہلے انتخابات منعقد ہوئے تو اختر صاحب نے محاذ کے ٹکٹ پر جنگاؤں سے الیکشن لڑا اور جیت گئے۔

۱۹۵۳ء میں بی۔رام کرشنا راؤ وزارت میں اختر صاحب کو طلباء کے ملکی احتجاج کی تائید میں پیام کا ادارہ لکھنے پر گرفتار کر لیا گیا۔ اب کی بار وہ پانچ ماہ جیل میں رہے۔ لیکن پیام برابر نکلتا رہا۔ اس کے ایڈیٹوریل بورڈ میں حسن علی مرزا ریاست خاتم شامل تھے۔ اب پیام کے مالی حالات خراب ہوئے تھے۔ اس لئے اختر صاحب نے اس کا بورڈ آف ڈائریکٹرز بنادیا اور ملکیت اس بورڈ کے منتقل کرنے کا فیصلہ کیا۔ لیکن ارکان کے باہمی اختلافات کی وجہ

سے یہ انکم نہ مل سکی اور دی کے ڈھکے صاحب نے جو بورڈ کے ایک رکن تھے، کامریڈ جے سودیہ نائیڈو کے ساتھ اپنا الگ پیام نکالنا شروع کیا۔ چار دن تک دو پیام "شائع ہوتے رہے۔ بعد میں اختر صاحب نے "عوام" کا اجازت نامہ حاصل کیا اور عوام "نکالنے لگے۔ پندرہ دن کے بعد جے سودیہ نائیڈو کا پیام بند ہو گیا۔ اختر صاحب نے دوبارہ پیام کا ڈیکلریشن حاصل کیا۔

۱۹۵۶ء کے عام انتخابات میں اختر صاحب نے شہر حیدرآباد سے محترم معصوم بیگم کانگریس کے مقابلہ میں مقابلہ کیا اور ناکام ہو گئے۔ اس کے علاوہ مسلسل خسارہ کی وجہ سے ۱۹۵۷ء میں پیام ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔ اس آخری دور میں لطیف ساجد ادارہ پیام سے وابستہ ہو گئے تھے اور قابل ذکر بات یہ کہ ڈاکٹر راج بہادر گورنمنٹ ہسپتال گاہ سے پیام کے لیے اداریہ لکھا کرتے تھے۔



رعیت

یم نرسنگ راؤ نے ۱۹۲۷ء سے اخبار نویسی شروع کی۔ اود رعیت جاری ہوا۔ رعیت ابتداً ہفتہ وار اخبار تھا۔ پنڈت نریندر جی شریک کار تھے۔ اس کے بعد پہلی مرتبہ رعیت کی مسدودی لنگ شری بشیر احمد طاہر اس اخبار سے وابستہ ہے۔ بشیر احمد طاہر صاحب بعد میں آئے۔ اس میں عہدہ دار ہوئے اور آندھرا پردیش کے قیام کے بعد کلکٹر کے عہدے پر فائز ہو کر ریٹائر ہوئے۔ ان کے مضامین کا ایک مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ رعیت کے قلمی معاونین میں شری فضل الرحمن، حسن الدین اور رحیم الدین کمال بھی اس اخبار میں کثرت سے لکھتے رہے ہیں۔

۱۹۳۸ء میں رعیت (ہفتہ وار) کا دوسرا دور شروع ہوا۔ ۱۹۳۸ء میں رعیت ہفتہ وار روزنامہ میں تبدیل ہوا پھر اکتوبر ۱۹۴۷ء میں حکومت نے اس کو مکرر بند کر دیا۔ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۷ء تک تقریباً دس سال کا یہ دور "رعیت" کی زندگی کا بھی اور حیدرآباد کی سیاست کا بڑا بے چیدہ، غیر یقینی اور افراتفری کا رہا ہے۔ اس زمانہ میں وہ تمام حالات پیدا ہوئے جن کے نتیجے میں ریاست حیدرآباد کی خود مختارانہ حیثیت ختم ہو گئی اور وہ اس سے بھی کٹی گنا بڑی آزاد، سیکولر اور جمہوری ملک کا جزو بن گیا۔ دوسری مرتبہ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں رعیت کی مسدودی کی وجہ عیاں ہے۔ ۵ اگست ۱۹۴۷ء میں ہندوستان آزاد ہو چکا تھا۔ حضور نظام نے ریاست حیدرآباد کی آزادی کا الگ اعلان کیا۔ رعیت کی یہ پالیسی تھی کہ

ص ۱ یمن نرسنگ راؤ کے بارے میں تفصیلی خاکہ "میرا شہر میکر لوگ" میں شامل ہے۔

ریاست انڈین یونین میں دشمن ہو جائے۔ یہ خود اس وقت کی گورنمنٹ کی پالیسی کے خلاف بات تھی۔ اس لیے حکومت نے رعیت کو بند کر دینے کے احکام جاری کر دیئے۔

یم نرسنگ راڈ صاحب کے پیش نظر غالباً پنولین کا یہ قول رہا ہو کہ ہزار سنگینوں سے زیادہ مخالف اخباروں سے ڈرنا چاہیے۔ دکن میں قومی تحریک کے کاڑ کو آگے بڑھانے، ریاست کے ذی شعور اور ذی ہوش افراد کو متحد کرنے اور ان کے سینوں کو جذبہ آزادی سے سرشار کرنے کے لیے انہوں نے صحافت کا سہارا لیا۔ رعیت کی اجڑنے کو بڑا سٹیٹ کانگریس کو نطق عطا کیا۔ اس کے ذریعہ کانگریس نے خیالات و افکار غوم تک پہنچانے لگی اور اس طرح اس تحریک کو کافی بڑھاوا ملا۔ اس مقصد کے پیش نظر رعیت کا سارا حجام سیاسی ہی تھا اور نرسنگ راڈ زبان و بیان کی طرف کم ہی توجہ دیتے تھے۔ ان نے رعیت اس حیثیت سے مقبول اخبار نہیں تھا۔ اس کے برخلاف نحیف پیرم رہبر دکن نظام گزٹ اور صبح دکن کی وجہ سے صحافتی زبان کا ایک خاص معیار بن گیا تھا۔ سرخیاں لگانے اور خبروں کو جاری کرنے کا بھی ایک ڈھنگ بن گیا تھا۔ سٹینگ اور ایڈٹینگ کے لحاظ سے رعیت بہت پیچھے تھا۔ ایک خبر یہاں نقل کی جاتی ہے۔ اس خبر سے آپ بھی کوئی نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں:

جوار...!

ارزاں ہوئی مگر گراں ہے

حیدر آباد یکم خوردار۔ جوار بازار میں دو روز پہلے روپیہ کو (۴) سیر مل رہی تھی دو روز سے بازار میں (۵) سیر مل رہی ہے۔ آج سے سرکاری دوکانوں پر (۵ ۱/۲) سیر ملا کرے گی اور چھل (۴) سیر۔

سے انتظامات کے مطابق سرکاری دوکانوں کو مال آج سے حیدر آباد کمرشیل کارپوریشن کے زیر انتظام مل رہا ہے۔ دکن نيوز جلد ۲، اپریل ۱۹۴۳ء
ایک دوسری خبر سے آج کی ہنگامی کا اندزہ لگایا جاسکتا ہے۔

سونائی تولہ ... ۸۹ روپیہ (حالی) چاندی فی صد تولہ ... ۱۳۲ روپیہ (حالی)
 یم نرسنگ راؤ وسیع النظر اور فراخ دل صحافی تھے۔ بہادر خان یقیناً مخالف تنظیم
 اتحاد المسلمین سے نہ صرف وابستہ تھے بلکہ اس کے بانی مہمان بھی تھے لیکن وہ ان کے اچھے
 دوست بھی تھے چنانچہ شاہ وقت کا ایماء پر ذمہ دارانہ حکومت کے قیام کے سلسلہ میں ان دونوں
 قائدین کی ایک سے زیادہ بار گفتگو بھی رہی۔ یہ ایک دوسرے کا احترام کرتے تھے۔ قائد
 ملت کی موت نے یم نرسنگ راؤ کو خون کے آنسو رلایا تھا۔ واقعہ بھی یہ ہے کہ ان کی شہادت
 کچھ عجیب و غریب انداز میں واقع ہوئی تھی۔ ۲۶ جون کی رات ۱۱ بجے میر ہاشم علی خان رکن
 عدالت العالیہ کے یہاں دعوت میں شرکت کی غرض سے تشریف لے گئے اور حقہ پینے کے
 دوران ان کی روح پرواز کر گئی؛ سلسلے شہر میں صف ماتم بچھ گئی۔ اس میں رعیت بھی برابر
 کا شریک رہا۔ یم نرسنگ راؤ صاحب کی انسان دوستی کا نتیجہ تھا۔ انہوں نے ۲۸ جون
 ۱۹۴۴ء کے ادارہ میں لکھا ہے:

”قائد ملت نے اپنی قیادت کے چند ہی سالوں کے اندر ایک بڑا کام
 یہ کیا کہ آپ نے مسلمانانِ حیدرآباد میں ایک عام سیاسی شعور پیدا کیا۔ گو قائد
 ملت کے سیاسی نظریوں اور سیاسی مسلک سے ہم کو ہمیشہ سخت اختلاف رہا
 لیکن ہم کو یہ تسلیم کرنا ہو گا کہ قائد ملت نے مسلمانانِ حیدرآباد کو جگایا اور ان میں
 ایک زبردست ملی اور مدنی احساس پیدا کر دیا۔“

اس کو قائد ملت کی خدمات کی بدولت ہی سمجھنا چاہیے کہ سارے حیدرآبادیوں
 میں آزادی کی ایک آہنگ پیدا ہو گئی۔ یہ تسلیم کرنا ہو گا کہ قائد ملت نے
 حیدرآبادیوں کے دلوں سے وہ خوف اور وہ ڈر نکال دیا جو آزادی کا نام
 لینے میں مائل تھا۔“

اس تحریر سے جہاں قائد ملت کے کارناموں پر روشنی پڑتی ہے وہیں ایک مفصل

۱۷
 در سچے انسان کی حق گوئی، صداقت پسندی اور وسیع النظری بھی غیاں ہوتی ہے رعیت نے بے ریائی، سچائی، اخلاص اور وسیع النظری کی یہ جو روایت ڈالی ہے وہ تاریخِ عافت میں بجائے خود بڑا کارنامہ ہے۔

”ہندوستان کا مستقبل اور حیدرآباد“ اور ”مسلم لیگ کی تیسویں میقات“ کے زیر عنوان ایم نرسنگ راؤ نے جو ادارے مختلف اقطاط میں لکھے ہیں وہ ہماری جدوجہد آزادی کی تاریخ کے اہم ابواب ہیں۔

روزنامہ رعیت، ایم نرسنگ راؤ صاحب کے ساتھ کام کرنے والوں میں شری بلہ ایس راؤ، شری ایم گوپال کرشن راؤ اور شری جلال الدین شامل تھے۔ اس زمانہ میں ورنگ جرنلسٹ کا دئی تصور نہیں تھا۔ جرنلزم یا اخبار نویسی پیشہ نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اس لیے صحافت میں ٹریڈ یونین ازم کا شائبہ بھی نہیں تھا۔ جن لوگوں نے رعیت میں کام کیا ہے انھوں نے مفس خدمت کے خاطر لیا ہے کھانے کے لیے نہیں۔ علاوہ انہیں اس قوم پرست اخبار کی نواب سالار جنگ مرحوم، اور کمال یار جنگ مرحوم نے چندوں اور عطیوں کے ذریعہ سے مدد کی۔ نواب ہدی نواز جنگ مرحوم راجہ بہادر رینکٹ رامائیڈی آنجنہانی (کو تو ال بلدہ کے عہدے سے ہٹنے کے بعد) اور رائے سہری شن بیرٹ ایٹ لا بھی خاص طور پر قابل ذکر ہیں جو رعیت ہفتہ وار کے دور میں قلمی قدمے دے ہمیشہ مدد کرتے رہے۔ جسٹس کیشور راؤ آنجنہانی نے اپنے مطبع دکن لارپورٹ میں رعیت کی طباعت کا انتظام کیا تھا۔ یہ ساری سہولتیں رعیت کو طیس جس کی وجہ سے تقریباً دس سال تک وہ اپنے نصب العین کو حاصل کرنے کی کامیاب جدوجہد کرتا رہا۔ جب ۱۹۴۷ء میں رعیت بند ہو گیا تو اس میں کام کرنے والے صحافی بھی منتشر ہو گئے۔ بی ایس راؤ ان دنوں زراعت کر رہے ہیں۔ گوپال کرشن راؤ صاحب بورڈ آف ریونیو میں اسٹنٹ سکریٹری ہیں۔ اور جلال الدین صاحب اپنے خانگی کاروبار میں مصروف ہیں۔ روزنامہ رعیت کی حدودی کے کوئی دو تین سال قبل بی ایس راؤ اور جلال الدین صاحب اپنا ہفتہ وار ”پہنچا“ جاری کرنے کیلئے ادارہ سے الگ ہو گئے۔ پھر اسی وقت شری شعیب ندھان

مرحوم نرسنگ راڈھا صاحب کے شریک کار ہو گئے اور رعیت کی مددوی کی آخری
گھڑی تک انھوں نے ساتھ نہیں چھوڑا۔ رعیت کی مددوی کا حکم دیکھنے کے بعد
شعیب اللہ کو بے حد رنج ہوا۔ اور انھوں نے اپنا اخبار "امروز" جاری کیا۔ دراصل امرؤ
رعیت ہی کا تسلسل تھا۔ ■

میزان

روزنامہ ”میزان“ ۱۹۴۳ء میں حبیب اللہ آج کے زیرِ ادارت نکلنا شروع ہوا۔ غلام محمد کلکتہ وال ہوا احمد علی الدین کے داماد تھے اس اخبار کے مالک تھے غلام محمد کرڈ پتی گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ کلکتہ میں ان کی کاغذ کی تجارت تھی۔ وہ تاجر تو تھے لیکن ادب اور خصوصاً صافست سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔ وہ ٹھوس اور مستقل بنیاد پر اخبار جاری کرنے کے قائل تھے۔ اسی لیے انھوں نے تقریباً چھ ماہ تک کمٹودار میں اپنے احباب اور رشتہ داروں کے لیے نکالتے رہے لیکن جو لوگ اس اخبار میں کام کرتے تھے انھیں پوری تنخواہیں مل جاتی تھیں۔ حیدرآباد کی صحافتی تاریخ کا یہ پہلا اور عجیب و غریب تجربہ تھا۔ لیکن غلام محمد کی فرخ دلی نے اس تجربہ کو کامیاب اور مثالی بنایا۔ جب انھیں اپنے کام پر اطمینان ہوا تو اس اخبار کو نام لوگوں تک پہنچایا جانے لگا۔ مستقل مزاجی اور خود اعتمادی کے لیے وہ مشہور تھے خائے انھیں ذہانت، دوست اور صمت کے ساتھ ساتھ خدمت کا جذبہ بھی عطا کیا تھا وہ بہت بندہ سنج اور زندہ دل صحافی تھے انھیں بچوں سے بے حد پیار تھا اس لیے جب ”میزان“ مقبوض ہو تو اس میں بچوں کے لیے بھی ہفتہ میں ایک مرتبہ ایک صفحہ مختص کر دیا گیا اور بچوں کی لیگ بھی بنائی گئی۔ لیگ کا بیاب بھی ہوا کرتا تھا۔ جسے وہ خود بھی لگاتے تھے۔ بچوں کی ذہنی اور تحریری و تقریری صلاحیتوں کو ابھارنے، اجاگر کرنے کے لیے انھوں نے تحریری و تقریری مقابلوں کو منعقد کروایا۔ لیگ کی مختلف شہروں میں شاخیں بھی تھیں جہاں ماہانہ جلسے ہوا کرتے تھے ان کی رپورٹیں ”میزان“ میں شائع کرتے تھے۔ بچوں کا ”غیر“ کی ترتیب کا کام اظہارِ افتخار، شمسِ صغیر، بنام دیا کرتے

تھے۔ ایڈیشن کے لکھنے والوں میں کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، ڈاکٹر زور، زینت سلو، جہاں بانو نقوی، وحید نسیم، نصیر الدین ہاشمی، عاتق شاہ اور قمر صاعری اور بچوں کا صفحہ کے لکھنے والوں میں میوہ نسیم، سلیم رزاقی، شمیم انصاری، شفقت موہانی، وقار خلیل، مصلح الدین احمد اور حامد الدین محمود قابل ذکر ہیں۔

روزنامہ "میزان" حیدرآباد کی صحافتی تاریخ میں اس وجہ سے بھی اہمیت کا حامل ہے کہ بیک وقت تین زبانوں میں شائع ہوا کرتا تھا۔ اس نوعیت کا یہ حیدرآباد سے نکلنے والا پہلا اور واحد اخبار تھا۔ اردو میزان کے مدیر جامو عثمانیہ کے ممتاز سپوت حبیب اللہ ادرج تھے۔ تلگو میزان اردی بالوراجو اور انگریزی میزان مرزا عابد بیگ کی ادارت میں جاری ہوئے تھے۔ حبیب اللہ ادرج جامو عثمانیہ کے ہونہار فرزند تھے جس طرح وقار احمد، حبیب اللہ رشدی، شعیب اللہ، بدر شکیب، میر حسن، مخدوم، اکبر وفاقانی، عبدالرحمن رئیس، عظیم الدین بخت، اشک، جلیس، صاحبزادہ میکش، اختر حسن وغیرہ نے جامو عثمانیہ سے نکلنے کے بعد صحافتی میدان میں قدم رکھا اور صحافت و ادب کی گراں قدر خدمات انجام دیں اس طرح حبیب اللہ ادرج نے بھی اپنی ذہانت، قابلیت، دلچسپی اور محنت سے حیدرآبادی اردو صحافت کو نیا آہنگ، نیا لہجہ اور توازن عطا کیا، اور نئی زبان بھی۔ جامو عثمانیہ کے قیام سے پہلے حیدرآباد کی زبان دکنی تھی، جامو کے قیام کے بعد بول چال کی زبان ادبی زبان سے قریب تر ہوتی گئی۔ زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح صحافت میں بھی عثمانیہ کو پیچہ جوہر دکھانے کا موقع ملا۔ روزنامے، ہفتہ وار اور ماہ نامہ کثرت سے نکالے گئے۔ عثمانیہ کے قیام کے بعد بہت سے شاعر، ادیب پیدا ہوئے جن کی تخلیقات اور منظومات روزناموں اور ماہ ناموں میں شائع ہونے لگے۔ ہماری اخباروں کی زبان، لہجہ اور معیار اس کی وجہ سے بہتر ہوتا گیا۔ اور بہت سے ہندوستان کے دیگر اخباروں سے مختلف اور کہیں زیادہ شائستگی بھی ہوتا تھا۔ شمالی ہند کے اخبار کی ایک سرخی ملاحظہ ہو :

"لاہور میں بجوتا چل گیا"

اس طرح کا ہیرو اور زبان ہمارے اجدادوں میں استعمال میں نہ آتی تھی۔ اس کی وجہ
 شاید یہ بھی تھی کہ شمالی ہند میں فرقہ وارانہ کشیدگی طبع گئی تھی جبکہ اس کاشتائیدہ بھی نہ ہاں موجود
 نہ تھا۔ بہر حال حیدرآبادی اخباروں کی اس شائستگی اور پاکیزگی کو بنائے رکھنے میں "میزان"
 بھی اہم رول ادا کیا ہے۔ حبیب اللہ داؤد اور ان کے ساتھی حسن الدین عثمان، صفی اللہ
 شمس اصغر نے اس معیار کو بنانے میں اہم حصہ ادا کیا ہے حبیب اللہ داؤد خوش
 خلاق اور منساہر آدمی تھے۔ انھی خامی تنخواہ پانے کے باوجود سدا کی پسند تھے۔ قلم برداشتہ
 محضے میں کمال رکھتے تھے۔ "سنا ہے سناپ نے" ان کا مشہور مزاحیہ کالم تھا۔ ناگوارہ حیدرآبادی
 کے بعد جن مزاح نگاروں نے نام پیدا کیا ان میں حبیب اللہ داؤد کا نام نمایاں ہے۔ "میزان"
 کے ہفتہ وار ایڈیشن میں "ہاں! میری چشم گنہگار نے یہ بھی دیکھا" ان ہی کے زور قلم کا
 بہن منت ہے۔ ۱۹۴۹ء جنوری میں جب "میزان" بند ہو گیا تو غلام محمد اور داؤد پاکستان چلے
 گئے۔ غلام محمد تجارتی کاروبار میں مصروف ہے اور ان کا انتقال ماہ دسمبر ۱۹۷۳ء بمقام
 کراچی ہوا۔ اس سانحہ کی اطلاع سے حیدرآباد کے اکثر صحافیوں اور عوام کو سو گوار کیا۔ حبیب
 اللہ داؤد "نوائے وقت" اور "احسان" کے بعد "آفاق" کے مدیر بنے۔ اس کے بعد پھر وہ
 "نوائے وقت" سے وابستہ ہو گئے۔ انھوں نے پاکستان کی مصافحت میں اپنا خاص مقام پیدا
 کیا حیدرآباد سے پاکستان ہجرت کرنے والے صحافیوں میں حکیم انصاری، "یوب حد" زمانہ کے
 بعد داؤد اور ابراہیم جلیس نے محض قابلیت، جوش و خروش اور ذاتی صلاحیت سب سے ملک کی
 روایات کو برقرار رکھا۔ حبیب اللہ داؤد حکومت امریکہ کی دعوت پر امریکہ کا دورہ بھی کر چکے
 ہیں۔

"میزان" کی پامیسی اتحاد، اخوت اور مساوات پر مبنی ہوا کرتی تھی۔ یہ آزاد حیدرآباد کا
 قائل تھا۔ لیکن بے ہاک اظہارِ رائے کے لیے بھی مشہور تھا چنانچہ حکومت نے اس پر
 پابندی بھی عائد کی تھی جس کی ضمانت کے لیے جب چندہ کیا گیا تو ضرورت سے زیادہ رقم
 جمع ہو گئی اور چندہ نہ دینے کا اپیل کرنی پڑی۔ اس واقعہ سے "میزان" کی عوام میں بے بسا

ہر دل عزیزی کا پتہ چلتا ہے۔ ویسے بھی "میزان" اپنے وقت کا سب سے زیادہ کثیر الاشاعت اخبار بھی تھا۔ اس کی اشاعت تقریباً ۱۹۰۲ء تک پہنچ چکی تھی۔

"میزان" کی دوسری خصوصیت اس کی سائیز تھی۔ یہ ڈبل ڈی سائیز پر چھپتا تھا۔ کاغذ کی دشواری کے باوجود "میزان" اپنی اس خصوصیت کو آخری وقت تک بنا غے رکھا۔ ۱۹۴۸ء کی سیاسی تبدیلیوں کا اثر اس اخبار پر بھی پڑا۔ اور بالآخر جنوری ۱۹۴۹ء میں "میزان" بند ہو گیا۔ اور اس اخبار کا پورا اسٹاف روزنامہ "آواز" میں منتقل ہو گیا۔ یہ اخبار اورینٹ نیوز سروس جس کے مالک عبدالقادر تھے کی نگرانی میں جاری ہوا اور ۱۹۵۰ء میں اس کی مسدودی عمل میں آئی۔ غلام محمد اور اوج پاکستان منتقل ہو گئے اور اظہر افسر نے "آواز" کے بند ہونے کے بعد اسی سال ۱۹۵۰ء میں بچوں کا رسالہ "بچوں کی دنیا" جاری کیا۔ یہ بچوں کا پہلا رسالہ تھا جو مختلف رنگوں میں چھپتا تھا۔ اظہر افسر کے ساتھ میکش بھی کام کرتے تھے۔

"میزان" کو بند ہوئے غرضہ ہوا لیکن لوگ آج بھی "سنا ہے آپ نے؟" اور ہاں میری چشم گناہ گار نے یہ بھی دیکھا۔ "جیسے طنز یہ اور مزاحیہ کالموں کو یاد کر کے لطف اندوز ہوتے ہیں۔"

امروز

شعیب اللہ خان کے کارناموں کو سمجھنے کے لیے اس وقت کے حیدر آباد کو سمجھنا بے حد
 روزی ہے جو ایک مطلق العنان بادشاہ کے زیرِ نگیں تھا لیکن یہ مطلق العنان بادشاہ
 اپنی رعایا کے ایک محقر سے طبقہ کے دباؤ میں تھا۔ اتحاد المسلمین کا دوسرا دررِ عقلی دیوالیہ
 کا زور تھا۔ جذباتی فکری بلند ہو رہے تھے۔ آزاد اور ایک خود مختار ریاست کا خواب
 نہیں دیکھا جا رہا تھا۔ شاہ عثمان بلاشبہ سیاسی اقتدار کے مظہرِ ضرورت تھے لیکن یہ اقتدار
 مسلمانوں کے ایک طبقہ کا تھا۔ تاہم شاہ عثمان کی حیات کے ترانے گائے جا رہے
 تھے اور دوسری طرف جذباتی لیڈر شپ ریاست میں برعکس اور انتشار پیدا کر رہی
 تھی ایسے میں اسٹیٹ کانگریس کا قیام عمل میں آیا۔ اور ساتھ ہی سوانی راجا تاج تیرتھ پور گول
 دھام کشن راؤ ایم نرسنگ کی کوششوں سے صحافت میں قومی رجحان بھی پیدا ہو چلا تھا۔
 ہر کو ایم نرسنگ راؤ نے خود بھی اُسعیت کے ذریعہ قوم پرستانہ افکار و خیالات کو عام
 کرنا شروع کیا۔ آزاد حیدر آباد کی تحریک کی مخالفت کرتے ہوئے ہندوستان کا مستقبل
 حیدر آباد کے موضوع پر ادارے لکھے گئے۔ اور خود بھی بحیثیت سیاسی لیڈر ذمہ دارانہ
 حکومت کے قیام کا جدوجہد میں حصہ لیا۔

شعیب اللہ خان ۱۳ اکتوبر ۱۹۲۸ء کو پیدا ہوئے اور انہوں نے جامعہ عثمانیہ میں تعلیم
 پائی۔ جامو کے قیام سے قبل حیدر آباد کی زبان دکنی تھی۔ جامو کے قیام کے بعد بول پھل کی زبان
 اپنی زبان سے قریب تر ہوتی گئی۔ عثمانیوں اور عربوں، شاعروں اور صحافیوں کے مضافات میں،

نظمیں اخباروں، ہفتہ رازوں اور ماہ ناموں میں شائع ہونے لگیں۔ اور اس کے نتیجہ میں صحافت کی زبان نکھر نکھر کر مرصع ہوتی گئی۔ علاوہ ازیں اس سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ بعض روشن خیال، فراغ دل اور وسیع النظر صحافی بھی پیدا ہوئے۔ ان ہی صحافیوں میں شعیب اللہ خان بھی شامل ہیں۔ جب انھوں نے گریجویٹیشن کیا تو دیگر احباب کی طرح صحافت کا رخ کیا چنانچہ انھوں نے سب سے پہلے ایک ہفتہ وار ”تاج“ جاری کیا۔ لیکن یہ ہفتہ وار زیادہ دنوں جاری نہ رہ سکا۔ شعیب نے اس ہفتہ وار کے ذریعہ اتحاد المسلمین کی ہر گرمیوں پر تنقید کی تھی۔ اخبار پر امتناع عائد کر دیئے جانے کے بعد وہ ”رعیت“ سے وابستہ ہو گئے۔ لیکن جب اس پر بھی پابندی عائد ہوئی تو انھوں نے بی رام کشن راؤ اور دیگر دوستوں کی مدد سے اپنا ذاتی اخبار ”امروز“ جاری کیا۔ اب ان کے قلم میں زیادہ تیزی بھی اور تلخی پیدا ہو چکی تھی لیکن شعیب اللہ خان کے قتل کے بعد ”امروز“ بھی بند ہو گیا۔

رہنمائے دکن

۱۹۴۸ء میں ریاست حیدرآباد کی سیاسی تبدیلی کے دور رس اثرات ہر شعبہ زندگی میں نمایاں ہوئے تھے۔ ہر طرف بہشت و جہنم کا عالم طاری تھا۔ رہبر دکن کی پھر اجرائی ناممکن اور محال تھی کہ فوجی حکومت کی نظروں میں یہ معشوب قرار پا چکا تھا۔ بعد غور و خوض کے جناب منظور حسن انصاری کے زیر اہانت روزنامہ رہنمائے دکن کی اشاعت کے لیے فوجی حکومت سے درخواست کی گئی تھی جو چند ماہ بعد منظور ہو گئی کہ یہ ایک نیا روزنامہ تھا۔ اس کا پہلا شمارہ ۲ جولائی ۱۹۴۹ء کو اس انداز سے شائع ہوا کہ لوگوں کو پہلی نظر میں رہبر دکن کا دھوکہ ہوا۔ ظاہری وضع قطع وہی خبروں کی ترتیب وہی اور مستقل عنوانات بھی وہی حتیٰ این کہ کتابت و طباعت میں بھی کچھ فرق نہیں تھا۔ دوسرے معنوں میں یہ رہبر دکن کا مثنیٰ تھا۔

اس کی مجلس ادارت میں ابتداً جناب سید محمود وحید الدین کے علاوہ شفیع الدین ناکارہ، حیدرآبادی، شبلی یزدانی، عبد القادر جیلانی اور حبیب محسن شریک تھے آگے چل کر نور المصطفیٰ سید محمد علی، یوسف الدین، عبد الحق، ظفر عالمگیر، ضیاء الحق وغیرہ شریک ادارت ہوئے۔ چند ہی واسطوں، غائبہ صدیقی، ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید بھی ادارہ رہنمائے دکن سے وابستہ ہے۔ ان دنوں افضل خان، غنیمت علی خاں، ضیاء الحق، عبد القادر جیلانی اور حبیب محسن مجلس ادارت سے وابستہ ہیں۔ شفیع الدین ناکارہ نے اردو ادب میں مزاح نگار کی حیثیت سے نام کمایا۔ جبکہ شبلی یزدانی، عبد القادر جیلانی اور حبیب محسن بنجدہ قلم کار کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں۔ رقتا ریاست کے لیے ظفر عالمگیر، سلیمان اطہر جاوید کے بعد دیگرے لکھتے رہے۔ ظفر عالمگیر انسانہ نگاری کے لیے

اُردو کے ادبی حلقوں میں مشہور تھے جب وہ پاکستان منتقل ہوئے تو سلیمان اطہر جاوید کی خدمات حاصل کی گئی۔ اُردو صحافت میں چند سری واستو جذباتی انداز فکر کی وجہ سے مشہور ہوئے اُردو کے مسائل کے حل کے لیے ہر وہ طریقہ اختیار کرنا چاہتے ہیں جو کسی بھی جمہوری حکومت کو اپنی طرف متوجہ کر سکے۔ وہ غرہ دراز تک بھارت نیوز سروس سے بھی وابستہ رہے۔ انہیں تحفظ اُردو کے تحت انھوں نے قومی زبان (۱۹۶۳ء) بھی جاری کیا تھا جس کا اُردو کا نظریں نمبر کافی اہمیت رکھتا ہے۔ ان دنوں آندھرا پردیش اُردو اکیڈمی کے سکریٹری / ڈائریکٹر کی حیثیت سے خدمت انجام دے رہے ہیں حسین فرخ اُردو کے جدید شاعری میں ان دنوں رہنما رہے والے ہیں۔ ”رہنمائے دکن“ کے ہفتہ وار ایڈیشن میں ”بچوں کا صفحہ“ بھی شائع ہوا کرتا تھا۔ ہماری لیگ میں حیدر آباد کے ہزاروں نو عمر ادیب ممبر بن گئے۔ اس صفحہ نے حیدر آبادی نوجوانوں میں ادبی ذوق کو پیدا کرنے اور ان کی تحریری صلاحیتوں کو اجاگر کرنے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ ان دنوں ”بچوں کے صفحہ“ کی جگہ نوجوانوں کے صفحہ نے لے لی ہے۔

ابتدائی زمانہ میں ادارہ نو لمبی کے فرانسس محمود وحید الدین اور شفیع الدین انجام دیتے تھے۔ البتہ مذہبی ادارے اور مضامین شبلی یزدانی لکھتے رہے۔

رہنمائے دکن کی اشاعت کو چند ہفتے بھی نہیں ہوئے تھے میر لائق علی نظر بند ہو گئے۔ صدر اعظم دولت آصفیہ حکومت کی نظر بندی سے کسی طرح بچ نکلے اور غفیہ طور پر کراچی پہنچ گئے۔ اس سلسلہ میں ان کے اعزہ واقربا کی گرفتاریاں ہوئیں ان میں سید محمود وحید الدین، ایڈیٹر رہنمائے دکن بھی تھے یہ دور رہنمائے دکن کے لیے بڑی صبر آزما اور نازک دور تھا حالات کی خطرناکی کو دیکھتے ہوئے شفیع الدین نے ادارے لکھنے سے احتراز کیا اور یہ ذمہ داری شبلی یزدانی کے سر ڈالی گئی جنھوں نے کمال احتیاط کے ساتھ یہ ذمہ داری محمولہ وحید الدین کی رہائی تک اچھالی۔

رہنمائے دکن نے ہفتہ وار اشاعت کا سلسلہ شروع کیا جو بہت مقبول و مشہور ہوا۔ اس کا مذہبی صفحہ اور رفتار سیاست بچوں کا صفحہ اور اس کے دیگر مضامین پسند کیے جانے لگے۔

لکھ اس کے علاوہ عیدین، جشن آزادی اور یوم جمہوریہ کی خصوصی اشاعتیں بہت مقبول عام ہوئیں۔ مذہبی مسائل پر رہنمائے دکن کے ادارہ بہت موثر ہوتے تھے۔ حضور نظام مہاراجہ نے اپنے استاذ زبانی جامعہ نواب تعلیمت جنگ کا تدارم تصویر آویزاں کرنا چاہتے تھے مگر سون جبکہ یہ تقریب منعقد ہونے والی تھی رہنمائے دکن نے اس کے عدم جواز پر ایک شذیہ لکھا جس کو دیکھ کر حضور نظام نے اپنی رائے بدل دی حالانکہ اس کی مخالفت عنداً دکن کی جانب سے ہونی چاہیے۔ اسی طرح رہنمائے دکن اکثر مقامی اور کل ہند مذہبی و غیر مذہبی سیاسی مسائل پر ادارہ یہ لکھے اور مفید و معلومات ساز مضامین شائع کیے۔

غالباً ۱۹۶۵ء میں سید محمود وحید الدین رہنمائے دکن ادارت اور اس کی ملکیت سے سب روادھ گئے اور اخبار سید لطیف الدین قادری اور ان کے برادر خورشید و قار الدین نے قبضہ و تصرف میں آگیا۔ علامہ ادارت میں آگے چل کر وقفہ وقفہ سے بہت تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ ان دونوں حضرات نے اخبار کو ترقی دینے اور اس کی اشاعت بڑھانے کی بہت کوشش کی۔ بعض خصوصی مواقع پر خصوصی اشاعتوں کا اہتمام کیا جو بہت مقبول ہوئیں ان میں قرآن ہر کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ رہنمائے دکن کو آئٹ پیس پر شائع کر کے اس کی ترقی کی ہیں ہوا کی گئیں۔ ایک مدت تک رہنمائے دکن مقامی سیاست میں کوئی حصہ لیتا تھا نہ جس کے ایڈیٹر کسی ادارہ سے وابستہ تھے۔ اب یہ روایت باقی نہیں رہی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی ہفتہ وار اشاعت میں مذہبیات کیلئے ایک صفحہ مفقود ضرور تھا ہے لیکن ان مسائل میں جو مذہبی نقطہ نظر سے متنازعہ فیہ ہوتے ہیں، عوام کی بروقت اور بھرپور نمائی کرنے کی بہر حال ضرورت ہے۔ غرب مالک کی تائید و حمایت میں رہنمائے دکن پیش قدمی کرتا ہے۔ بیشتر سب مالک کے تعلق سے معلومات افزا مضامین اور خبریں شائع ہوتی ہیں حالانکہ مالک کے ذمہ اخبار کی جو کافرانسز مرقش میں منعقد ہوتی ہیں وہاں الدین صاحب کو بہت کی دعوت دی گئی تھی۔ فی الجملہ رہنمائے دکن "سید بہاد" کے معیاری اخبارات میں شمار

ملاپ

حیدرآباد سے شائع ہونے والے روزناموں میں "ملاپ" کو کئی حثیتوں سے اہمیت بھی اور انفرادیت حاصل ہے گو حیدرآباد سے یہ سلسلہ ۱۹۳۸ء میں جاری ہوا لیکن بیساکھی کے دن ڈیش حال چند جی نے اخبار ملاپ کا سلسلہ ۱۹۲۳ء کو اجرا کیا۔ ملاپ ہندوستان کے دو بڑے شہروں دلی اور جالندھر سے بہت پہلے سے جاری تھا۔ اس طرح ملاپ اب ملک کے تین اہم مراکز سے ایک ساتھ شائع ہونے لگا تھا اس کی ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے کہ بیک وقت یہ دو زبانوں اردو اور ہندی میں شائع ہوتا ہے بلاشبہ حیدرآباد میں اس کی روایت "میزان" سے شروع ہو چکی تھی لیکن موجودہ اخبار دلی، ایسا کوئی بھی اخبار نہیں ہے جو بیک وقت ایک سے زائد مقامات سے اور ایک سے زائد زبانوں میں شائع ہوتا ہو۔ اب تو روزنامہ ملاپ نے اپنا ہفتہ وار ایڈیشن اردو زبان میں لندن سے بھی شائع کرنا شروع کر دیا ہے۔ اس کا پہلا شمارہ ۱۴ جولائی ۱۹۷۲ء کو شائع ہوا جو اپنے گٹ اپ، تنوع، سٹنگ اور طباعت کے لحاظ سے ایک منفرد مقام کا حامل کہا جاسکتا ہے۔ اس ہفتہ وار میں رہنمائی کے ادارے، فکر تو نسوی کے پیاز کے چھلکے اور "ملاپ" کے دیگر مستقل کالم شریک ہیں۔ علاوہ ازیں چند نئے کالم بھی ہیں۔ چنانچہ برطانیہ میں جو اردو داں انگریز موجود ہیں ان کا تعارفی سلسلہ شروع کر دیا گیا ہے۔ "ملاپ" نے روایتی براداری کو باقی بھی اور برسرِ پا رکھتے ہوئے برطانیہ میں مقیم پاکستانی ہائندوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے۔ چنانچہ پاکستان کی خبروں کے لیے ایک صفحہ مختص کر دیا گیا۔

۸۳
لندن ایڈیشن میں ادبی صفحہ بھی شائع کیا جاتا ہے۔ چند افراد نے لندن میں کل برطانیہ
انجمن ترقی اردو بھی قائم کی ہے۔ جس کے صدر راجہ صاحب محمود آباد منتخب ہوئے ہیں اور ایک
انگریز رسل اس کے نائب صدر ہیں۔ اس انجمن کی سرگرمیوں کی تفصیلات ملک نے بڑے
اہتمام سے شائع کی ہیں۔

چوں کہ اس ہفتہ وار کے ایڈیٹر "ملاپ" محمد آباد کے ایڈیٹر شہر کی یڈھ دیر جی ہیں۔ اس لیے قدرے تفصیلی لندن ایڈیشن کا ذکر کیا گیا ہے۔ ویسے دلچسپی اور معلومات کی خاطر ملاپ کے لندن ایڈیشن کا تذکرہ غیر ضروری بھی نہیں ہے۔

”ملاپ“ کے حقیقی ایڈیٹر ربیرجی ہیں اور حیدرآباد سے نکلنے والے ”ملاپ“ کی وزارت کی ذمہ داری یدھ ویرجی کے سر ہے۔ یدھ ویرجی شریف الطبع اور مخلص آدمی ہیں انھوں نے اردو زبان کے مسئلہ کی پیش کشی میں اور فسادات کے باجمے میں جو ادا ایٹے لکھے ہیں صحافتی تاریخ میں ان کی روشن ضمیری اور بے باکی کی مثال بن کر رہیں گے

حیدرآباد کے دیگر اہم اخباروں کی طرح ملاپ میں "ادبی صفحہ" ہمیشہ ہی سے شامل رہا ہے جس زمانہ میں بچوں کے لیے صفحہ ہر اخبار میں مختص ہوا کرتے تھے اس زمانہ میں ملاپ نے بھی بچوں کا صفحہ "بال سمعائے" کے نام سے شائع کیا اور اس کو وقار خلیل ترتیب دیا کرتے تھے۔ حبیب علاء الدین کے بعد اب وقار خلیل ملاپ ایڈیشن ترتیب دے رہے ہیں۔

میں اپنی سنیڈنگ اور شرافت کی وجہ سے مشہور تھے۔ سیاسی اور ادبی جمعیوں سے ہمیشہ
 دلچسپی میں تھا۔ وجہ سے صحافت سے ہٹ کر بہت کم جانے پہچانے جاتے تھے۔ اخبار
 سنیڈنگ اختیار کر کے امریکہ چلا گئے۔ ~~جہاں پر ان کی زندگی کا~~ حبیب اللہ الدین اردو
 کے سلسلے میں صحافی ہیں۔ وہ عرصہ دراز تک ملاپ سے وابستہ رہنے کے بعد سنیڈنگ اختیار کی
 اختر میں دونوں آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہیں لیکن ملاپ کے سنیٹر صحافی کی حیثیت سے

سیاست

اعلیٰ صافیت کی ذمہ داری یہ ہے کہ وہ انسانی اور عامی اقدار حیثیت کی ترجمانی کرے۔ امن و سلامتی کا چہرہ چاہو، سمجھائی چارگی اور انسانی وحدت کا تصور عام ہو اور معاشی، سماجی اور اخلاقی مسائل و انصاف کی فضا بنائے رکھے۔ اس مقصد کے لیے روزنامہ "پیام" غنیمت اخبار تھا۔ لیکن ۱۹۴۸ء کے بعد کچھ ایسے نامساعد اور ناامید حالات پیدا ہوئے کہ ایسے روشن خیال بے باک اور اہم حال پسند اخباروں کی اہمیت صرف سے محسوس ہونے لگی۔ بعد ایسے ہی نازک حالات میں "پیام" رُو بہ زوال تھا۔ اس سے پہلے کہ مایوسی کی فضا عام ہو ۱۹۴۹ء میں روزنامہ "سیاست" کی اجرائی عمل میں آئی۔ عبدالعلی خان اور ان سے رفیق محبوب حسین جگر صاحب، دونوں ملازم سرکار تھے۔ لیکن ملک کے بدلتے ہوئے حالات اور وقت کے تقاضوں کے پیش نظر انھوں نے ترقی پسند، روشن خیال اور سنجیدہ روزنامہ کی ضرورت کو محسوس کیا۔ انھوں نے اپنی ملازمتوں کو چھوڑ کر صحافت کی سنگلاخ زمین پر قدم رکھا۔ یہ ایسا تجربہ تھا جس کی کامیابی کے امکانات کم تھے۔ حیدر آباد میں اردو صحافت کی جیسی بھی حالت تھی وہ ان لوگوں سے دھچکی چھچی نہیں تھی لیکن ان حضرات کی جرأت مندی، محنت اور مستقل مزاجی نے بالآخر انھیں اس تجربہ میں کامیاب بنایا۔ یہ البتہ کا نام ہے جسے ہم تاریخ میں کبھی بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ روزنامہ "سیاست" صرف حیدر آباد ہی کا نہیں بلکہ پورے ملک کا پسندیدہ اور معیاری اخبار مانا جاتا ہے۔ کل چند ہفتوں پر "سیاست" نے یہ جو مقام حاصل کیا ہے اس کی وجہ سے حیدر آبادی اور صحافت

کاسر اونچا ہو جاتا ہے۔ حیدر آباد میں روزنامہ "سیاست" کی ہر روز میزی اور مقبولیت کے پیش نظر میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ ہماری کمزوری بن گیا ہے۔ یا پھر حضرت اکبر الہ آبادی کے الفاظ میں سے

نہیں اب شیخ صاحب کی وہ عادت ؛؛ دھوک کی اور مناجاتِ محمد کی مگر ہاں چائے پی کر حسب دستور ؛؛ تلاوت کرتے ہیں وہ "پائیر" کی "پائیر" کی جگہ اب "سیاست" رکھ لیجئے بات پوری ہو جاتی ہے اسے

مگر ہاں چائے پی کر حسب دستور ؛؛ تلاوت کرتے ہیں وہ سیاست کی روزنامہ "سیاست" ہماری تہذیبی، معاشرتی، تعلیمی، سائنسی، سیاسی اور ادبی زندگی کا آئینہ دار ہے۔ یہ حیدر آبادی صحافت و تہذیب کی پرانی قدردان کا نقیب بھی ہے اور عبید رحمان کا علمبردار بھی۔ محبِ حسین نے جو تعمیر و اصلاح کا نقطہ نظر دیا تھا وہی اندازِ نظر سیاست نے بھی اختیار کیا ہے۔ اور قاضی عبدالغفار نے پیام کے ذریعہ جن سائنٹفک اور ترقی پسندانہ رویہ سے حیدر آبادی صحافت کو روشناس کرایا تھا وہی رویہ ہمیں یہاں بھی ملتا ہے۔ اور خود بھی "سیاست" کی جدت پسندیوں اور جدت طرازیوں نے اسے ملک بھر میں منفرد بھی بنا دیا۔

نمائند اخبار بنایا ہے۔ میانہ روی، اعتدال پسندی، غیر جانبداری، حقیقت پسندی اور ترقی پسندی صحافت کے بنیادی عناصر ہیں اور ان ہی عناصر کی بنیاد پر "سیاست" نے ہندو گریز شہرت حاصل کی ہے۔ بلاشبہ اردو صحافت کی ابتداء ۱۸۲۲ء میں کلکتہ کے "جام جہاں نما" سے ہوئی ہے اور حیدر آباد میں اس کا آغاز ۱۸۶۰ء میں "آفتابِ دکن" کے طلوع ہونے سے ہوا ہے۔ نصف صدی کے اس فرق کے باوجود حیدر آبادی صحافت نے جس

مرحمت کے ساتھ ترقی کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اس فرق کو آپ ہند کے مختلف اخبارات اور "سیاست" کے تقابلی مطالعہ کے ذریعہ ہی سے محسوس کر سکیں گے۔ حیدر آبادی صحافت کی غیر جانبداری حقیقت پسندی کی ابتدا "سیاست" ہی کی وجہ سے ہوئی ورنہ اس سے پہلے بھی اور آج ہمارے بہت سے اخبار بے شعوری اور جانبداری کے خیال میں کئی نہ کسی طرح

سنجیدگی، متوازن لب و لہجہ اور ذوق تربیت کی وجہ سے صحافتی دنیا میں اپنے
یہ ممتاز مقام پیدا کر چکا ہے۔ سیاست کی اس کامیابی میں جگر کی غیر معمولی صلاحیتوں کا بڑا دخل
ہے۔ "محبوب حق" صاحب کو ابتدا ہی سے ادب و شعر کا ذوق ہے وہ افسانہ نگاری کے علاوہ شاعری
سے بھی دلچسپی رکھتے تھے چنانچہ ان کا تخلص جگر جواب ان کا نام کا جزو بن گیا ہے اسی اقتدار
شوق کی یادگار ہے جگر صاحب انجمن ترقی پسند مصنفین حیدر آباد کے بانیوں اور سرگرم
کارکنوں میں سے ہیں حیدر آباد جب ترقی پسندوں کی پہلی کانفرنس منعقد ہوئی تھی تو
جگر صاحب نے اس میں سرگرم حصہ لیا تھا کرشن چندر نے اپنے رپورٹائر "پوٹے" میں ان ہی
کے ذات کو ہیر و بنا کر پیش کیا ہے ص

روزنامہ "سیاست" میں جن دوسرے صحافیوں کا خون جگر رواں رواں ہے ان میں ہرن
ہاشم سعید، غلام حیدر، احمد رضا، مصطفیٰ علی بیگ، احسن علی مرزا، شاہد صدیقی، بابور ادا
وہاب حیدر، اب جعفر کا، میر حسن، مصطفیٰ علی اکبر، حمد معظم، مہدی عابدی، مہاں دارا فر
منور علی، محمود انصاری، عبدالرحمن قلی، حامد شرف، اس عشرت، محمود بیگ، نسیم عارفی، جمال
الدین علی خان، معراج محمد، شاہ عظیم، ذہانت علی بیگ، انور مسعود شامل ہیں۔

شاہد صدیقی حیدر آباد کے پیرائے صحافی اور اردو کے ممتاز ترقی پسند شاعر کی حیثیت سے
شہرت رکھتے ہیں انتقال سے پہلے وہ روزنامہ "سیاست" سے وابستہ تھے اور سیاست
کے فکاہی کالم "مشیدہ تمبیڑ" لکھ کر تے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد مجتبیٰ حسین نے "مشیدہ و
تمبیڑ" کو ترمیم دیا ہے۔ وہاب حیدر بھی صحافتی زندگی میں قدم رکھنے سے پہلے گزٹ افیر
تھے پولیس ایکشن سے پہلے ملازمت چھوڑ کر بیڑ سے حیدر آباد آئے اور پیام سے وابستہ
ہو گئے۔ پیام کے بعد نظام گزٹ، اقدام، نگارہ اور بیٹی جانے کے بعد انقلاب،
ہندوستان، اقبال اور کئی دوسرے رسائل سے وابستہ رہے۔ وہ گزٹوں کی حیثیت

سے ممتاز مقام رکھتے تھے۔ "شعربہ شوشہ" غالب کے شعروں پر بنائے گئے کارٹون پر
 مشتمل ہے۔ ۱۹۶۶ء میں انتقال ہوا۔ عشرت صدیقی پیام سے بھی وابستہ تھے۔ برقی پسند ہونے
 کے باوجود گاندھی وادی کے قائل تھے چنانچہ مسلمان ہونے کے باوجود گوشت کا استعمال
 نہیں کرتے تھے آج کل مکھنوں کے محروف اخبار قومی آواز (ایڈیٹر حیات انڈانصری) سے
 وابستہ ہیں۔ ہاشم سعید غلام حیدر، مصطفیٰ علی بیگ، عبدالرحمن قلی، جہان دلر افسر اور منور علی
 بھی پرانے اور کچھ مشرقی صحافیوں کی حیثیت سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ احمد معظم کو صحافی ذوق
 ان کے والد احمد عارف سے ورثہ میں ملا ہے۔ ۱۹۶۳ء میں ایک مختصر عرصہ کے لیے راقم الحروف
 کو بھی روزنامہ سیاست میں ان کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا ہے۔ اسی سال وہ دہلی
 چلے گئے جہاں حیات کے ایڈیٹر بنائے گئے اور آرمی کل کیونسٹوں کے ایک اور رسالہ سوویتا
 ہائیز کے سب ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ اسد جعفری ہمارا اقدام اور تازیانہ میں
 کام کرنے کے بعد سیاست سے منسلک ہو گئے اور احمد معظم کے بعد انہیں حیات کے لیے
 دہلی بلا لیا گیا۔ جہاں چھت پر سے گر پڑنے کو وجہ سے "ڈسمبر ۱۹۷۱ء" کو انتقال ہو گیا۔
 عبدالرحمن قلی روزنامہ نظام گزٹ کے بند ہو جانے کے بعد سیاست سے وابستہ ہیں
 ۱۰ عشرت صفائی کے علاوہ شاعر بھی ہیں۔ ہاشم سعید خاموش طبیعت، سنجیدہ اور
 تجربہ کار صحافی ہیں۔ محمود انصاری کو کپن ہا سے ادب کا چمک ہے۔ انہوں نے ابتدا میں بچوں کے
 لیے ایک رسالہ گلشن جاری کیا تھا اور پھر "کلی" ہفتہ وار کے ایڈیٹر ہوئے۔ عرصہ تک سیاست
 سے وابستہ رہ کر اب منصف "جاری کینہ"۔ عہد میاں ابدی عرصہ دراز تک حیدر آباد کے مختلف
 اخباروں سے وابستہ رہے۔ حیات ہفتہ وار سے منسلک ہونے سے پہلے یہ سیاست
 میں کام کر رہے تھے۔ جہاں دلر افسر کا بھی ہمارے پرانے صحافیوں میں شمار ہوتا ہے۔
 مصطفیٰ علی اکبر نے مسلسل محنت، اپنی دلچسپی، مگن، شوق اور کوشش سے اردو صحافت
 میں بہت کامیاب مقام بنایا ہے۔ حیدر آباد کی صحافت سے ان کا بیڑا بڑا تعلق ہے۔ وہ عرصہ
 انداز تک روزنامہ سیاست میں کام کرتے رہے۔ اسی دوران ۱۹۸۱ء آل انڈیا ریڈیو

دلی سے وابستہ ہیں۔ عابد علی خان صاحب کے بڑے صاحبزادے زاہد علی خان نظام کارج سے گریجویشن کی تکمیل کے بعد روزنامہ "سیاست" سے وابستہ ہو گئے ہیں۔ زاہد صاحب سنجیدہ، ذہین اور خاموش طبیعت نوجوان ہیں اور صحافت سے ان کی دلچسپی روزنامہ "سیاست" کے روشن مستقبل کی ضمانت ہے۔ صلاح الدین نیر تعلیمی ٹرسٹ، ادبی ٹرسٹ کے کام کے علاوہ شعری کالموں کی ترتیب میں امتیازی طور پر معاونت کرتے ہیں۔

روزنامہ "سیاست" میں کام کرنے والے ان ترقی پسند اور روشن خیال صحافیوں کے علاوہ

ملک کے تقریباً سبھی بڑے اور نامور ادیبوں، شاعروں، سیاست دانوں، ماہرین قانون و طب، سماجی کارکنوں اور عہدہ داروں کا تعاون قلم حاصل ہے۔ مثلاً قاضی عبدالغفار پٹوٹ، سند لال، نواب مہدی نواز جنگ، ڈاکٹر بی رام کرشناراد، مجیم سین سیکر، ڈگبیر راؤ بندو، خرق، سجاد ظہیر، مخدوم محمد الدین، رضیہ سجاد ظہیر، سردار جعفری، اختر ایمان، کیفی اعظمی، جوش، جگر، جاں نثار اختر، شکیل بدایونی، مجروح، ہارون خان شیروانی، عبدالقادر سروری، آغا حیدر حسن مرزا، ڈاکٹر وحید الدین، خواجہ احمد فاروقی، ڈی رام راج راؤ، گوٹنڈاس مشرف، گوپال راؤ اکیوٹے، ایم نرسنگ راؤ، سعید جنگ، احمد جنگ، غلام یزدانی، سسی ڈی دیشمکھ، بدر الدین طیب جی، فضل الرحمن، ہانگی پرشاد، ایل این گیتا، ہاشم امیر علی، قاری کلیم اللہ کے دی رنگاریڈی، مسعود حسین خان، زینت ساجدہ، پی جی پرانک، نور محمد نور، رشید الدین خاں، حسن عسکری، وحید اللہ خان، علی محمد مسرور، سید محمد، اشفاق حسین، عاتق علی خان، بھارت چند کھنہ، نریندر لوٹھر، محبوب ندائن، حیات بدایونی، مرزا شکور بیگ، موہت سین، جہاں بانو نقوی، جعفر حسن گوتم، ماتھر راج بہادر گور، مہری نواس لاہوٹی، ابوالحسن صدیقی، سر ولد علی خان، حاجی بشیر احمد، مولانا قطب الدین حسینی، حبیب الرحمن، عبدالوحید خان، کے دی نارائن ریڈی، طیب انصاری، امجد یوسف زئی، حسن الدین احمد، سلیمان خطیب، خواجہ معین الدین، محمد عبدالقوی، اکبر الدین صدیقی، شہر یار کلاس جی، تخرج احمد خان، سیدہ جعفر، بانو طاہرہ سعید، مولانا حامد صدیقی، حافظ ابو یوسف، سید شہیدی، شاذ تمکنت، سلیمان اریب، ڈاکٹر عبدالغفار

یوسف حسین خان، عائشہ حمیرہ، سیدہ مجیدہ، آمنہ ابوالحسن مہدیانی بانو، کمال الدین علی خان،
 اعجاز قریشی، منیرہ قیس، صلاح الدین تیز، وقار غلیل، احمد جلیس، مفتی تبسم، عظمت عبد القیوم
 اور ملک کے سارے ہی مشہور معروف ادیب و شاعر۔

روزنامہ سیاست کے ادارے اپنے متوازن لب و لہجہ، سنجیدگی، ترقی پسندی، روشن
 خیالی اور اصابتِ رائے کی وجہ سے عوام اور حکومت دونوں کی نظروں میں بڑی وقعت رکھتے
 ہیں۔ یہی نظر مولانا حالی کے متعین کردہ اعلیٰ صفات کے چند اصول ہیں۔ انھوں نے
 ہاتھ لگا کر ایک لائق اخبار نویس کے فرائض ہیں کہ وہ اپنی جہل انفارمیشن کو دھستے، اپنی
 امریز قسریہ میں اعتدال پیدا کرے، مدراء دستائش میں مبالغہ نہ فرمائے، نکتہ چینی میں خیر خواہی
 و سنجیدگی کو ہاتھ سے نہ جانے دے، جب تک خبر کسی معتبر ذریعہ سے نہ پہنچے اس وقت
 تک اُسے شائع نہ کرے، ظرافت و ضرورت سے زیادہ کام میں نہ لائے۔ تحریر میں سادگی،
 مناسبت اور جامعیت اختیار کرے، اخباروں کی کتابت، چھپائی اور صحت کا نہایت کوشش
 اور توجہ سے خیالی رکھے۔ اخبار بالکل معین اور مقررہ تاریخ پر شائع ہوا کرے اور اصل
 اصول سچائی اور راستی ہو۔ حالی کے متعین کردہ ان معیارات کی روشنی میں ہندوستان کے
 آئندہ اخباروں کا مطالبہ یقینی مفید بھی اور دلچسپ ہے گا۔ اور مجھے یقین ہے چند ہی ایسے اخبار
 ہوں گے جو اس معیار پر پورے اترتے ہیں۔ ان چند اخباروں میں یقیناً روزنامہ سیاست
 شامل ہے۔

روزنامہ سیاست میں کام کرنے والے کارکن صحافیوں کے مطالبہ کے لیے ملک اور
 بیرون ملک کے اہم اخبار بھیہا کیے جاتے ہیں تاکہ ان کے معلومات وسیع ہوں اور وہ حالات
 سے باخبر بھی رہیں۔ روزنامہ سیاست کی اعتدال پسندی اور اصابتِ رائے کی وجہ سے
 یہ اخبار ملک کے سنجیدہ ذہین اور تعلیم یافتہ طبقہ میں بھی اور حکومت کی نظر میں پسندیدہ
 اور مقبول بن گیا۔ بے جا مدح و سراٹھائی، مبالغہ آمیزی اور سنسنی خیزی کو روا نہیں رکھا گیا ہے
 اور نکتہ چینی میں خیر اور بھلائی کا پہلو پوشیدہ ہوتا ہے پچھلے برسوں میں کئی ایسے واقعات ملتے

ہیں اور مقام آئے ہیں کہ سیاست نے ریاست کے اہم مسائل سے متعلق اہم خدمت انجام دی ہے۔ اس نے ایک طاقت و رحمت مند پوزیشن کا بھی رول ادا کیا ہے۔ اور حکومت سیاسی جماعتوں، دونوں کی رہبری ہے۔ اور یہ اعزاز شاید سیاست کا واحد امتیاز ہے۔ جہاں تک روزنامہ سیاست کی پالیسی کا تعلق ہے خطوط کا تعین کرتے ہوئے۔

ایڈیٹر سیاست نے پہلی اشاعت کا ادارہ (۵ اراگٹ سٹریٹ) ۱۹۴۵ء پر قائم کرتے ہوئے لکھا تھا: ”میں سیاست کو کھسکول بنا کر آپ کے پاس حاضر نہیں ہو رہا ہوں۔ میں زندگی کے قافلہ

درماندہ رہبر و ایس کے ساتھ چلنا چاہتا ہوں۔ اسی آدرش کے لیے سیاست جاری ہو۔ سیاست کسی فرد اور جماعت، کسی رنگ اور کسی گروہ سے وابستہ نہیں۔ چونکہ ایسی وابستگی کسی اخبار نویس کیلئے سم قاتل ہے۔ سیاست جانب دارانہ حکمت عملی سے ہمیشہ گریز کرے گا۔ اور ایک غیر جانبدار

کی حیثیت سے اپنا فرض ادا کرے گا۔ سیاست اس دور میں باہمی رواداری اور صحت مند جمہوری رجحانات کے فروغ و ارتقاء کے لیے اپنا مقدس فرض ادا کرے گا۔ سیاست اپنے ہاتھ پر کوئی قشقہ لگا ئے بغیر اپنی ذات سے کسی تحریک کو وابستہ کے بغیر اداروں اور

جماعتوں کی وابستگی کے طوفان اور آندھی سے اپنا دامن بچا کر دکھی انسان اور انسانیت کے ساتھ ہے گا۔ جس کا مذہب پہچانا نہیں جاتا جو صرف انسان ہے مذہب نہیں، کوئی تحریک نہیں، کوئی جماعت نہیں۔ ان مقاصد کے ساتھ آپ کی بزم میں حاضر ہوا ہوں اور مستقبل سے مایوس نہیں ہوں۔ سپیدہ سحر کو دیکھ رہا ہوں۔ اور سیاست میں اپنی کمر لگانے کا نور بکھیرنا چاہتا ہوں۔“

۲۵-۳۰ سال ہوئے سیاست، ان اعلیٰ اصولوں اور قدروں کے ساتھ تنہا ہی جانب منزل چلا تھا لیکن آج وہ میر کارواں بن گیا۔ وہ ایک تحریک بھی اور ایک ادارہ بھی اور سیاست کی غیر جانبدار، ترقی پسند اور اثباتی پالیسی اور پڑھنے والوں کے ذہن میں جو قدر مشترک ہے وہ اس خطہ ملک میں نئی ذہنی بیداری کا ایک روشن مینار ہے اور قدیم و جدید حیدر آباد کی اتھالی کڑی بھی۔ اور وہ اس دعویٰ کا بھی حق بجانب ہے کہ حیدر آباد

کے اردو اخباروں میں سیاست کے قارئین کا وسیع حلقہ ریاست کے اردو پڑھنے والوں
 نے ترقی پسند ذہن کا آئینہ دار ہے جس پر نیا سماج فخر کر سکتا ہے۔

حالی نے اپنے معیاروں میں معتبر ذریعہ کو خاصی اہمیت دی ہے۔ اس اعتبار سے
 اردو نامہ سیاست مکمل اخبار ہے سیاست نے سب سے پہلے اسٹاف رپورٹر اور
 سٹارٹ میں نامہ نگاروں کا تقرر کیا اور نامہ نگاروں کو معاوضہ کے علاوہ پریس ٹیلگرام اور
 تنک کال کا سہولتیں دی ہیں۔ ریاست بھر میں ریاست کے باہر ملک بھر میں اور ان کے
 علاوہ دنیا کے بعض اہم شہروں میں بھی اس کے کالم نویس موجود ہیں۔ چنانچہ معظم مدنی
 (ہرکے)، امریکہ، یوسف امتیاز (کنڈا)، نصیر اختر مدنی (لندن)، برطانیہ، فخر الدین الہند
 ناہرو، اور اسد اللہ (برلن) مشرق جرمی قابل ذکر ہیں۔

خبروں کے علاوہ اتوار اور پیر کے ایڈیشنوں میں ممتاز شخصیتوں سے انٹرویو، مضامین،
 رہیں سمیتار، سمپوزیم، شعبہ خبر نغمہ جامو عثمانیہ کے سرورے اور رپورٹرز کے ذریعہ اخبار کے
 نموں کے لیے مفید معلوماتی مضامین شائع کئے جاتے ہیں۔ سیاست فیمینسٹس، یونیورسٹی راونڈ
 پ، اگر پیکل یونیورسٹی راونڈ اپ، تعلیمی اداروں کا تعارف، ڈاکٹروں سے انٹرویو، قانونی
 ات پیر وکلا کے نوٹس، آپ کا کام، حیدر آباد ڈاسٹری، دلی ڈاسٹری، لندن، امریکہ، افریقا
 و اسکوئے خصوصی مکتب کا انتظام۔ نئی کتابوں پر تبصرہ، شعری کالم، منتخب اشعار و طلباء
 اہم اور فلمی صفحہ وغیرہ روزنامہ کی دیگر خصوصیات ہیں۔ پیر کے ایڈیشن میں خانوادہ آصفی سے متعلق
 تصویریں شائع ہوتی ہیں۔ آپ کا کلام موضوعات کے اعتبار سے دلچسپ ہوتا ہے۔ واقعہ
 ہے کہ سیاست ہر اعتبار سے ایک مکمل اخبار ہے۔

اُردو کے ادبی رسائل — ایک جائزہ

۱۸۵۹ء تا ۱۹۵۹ء

فرخندہ بنیاد حیدرآباد کی بنیاد گوشتلہ میں رکھی گئی لیکن اس سے بہت پہلے ہی گوگلکٹڈہ میں اردو زبان و ادب کا چرچا عام ہو چکا تھا۔ جس بادشاہ نے اس زبان کو دوام بخشا ہے اور جس نے اپنی ذاتی دلچسپی سے اردو زبان و ادب کو عام کیا ہے، وہ محمد قلی ہے۔ محمد قلی دکن کا پہلا تاجدار ہے جس نے اردو زبان کی مکمل سرپرستی کی اور اردو ادب و شعر کے فروغ کے لئے اہل قلم کی ہمت افزائی فرمائی۔ شہر حیدرآباد کی بنیاد کا اصلی سبب بھاگ متی ہے یا نہیں اس سے مجھے یہاں بحث نہیں لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ اس شہر کی بنیاد کا اصلی محرک جذبہ عشق ہے ! اور یہ جذبہ عشق دو صورتوں میں ظاہر ہوا۔ ایک تو شہر حیدرآباد کی حسین و خوبصورت عمارتوں اور شاہراہوں کی شکل میں، دوسرا جلالت آگئیں زبان اردو کی صورت ! اس لئے جہاں میں حیدرآباد کو محمد قلی کے تہن اور تعمیری ذوق کا منظر قلم دیتا ہوں وہیں اُردو زبان کو اسی شہزادہ رنگین مزاج کے ادبی اور شعری جذبہ کا پر تو۔ شہر حیدرآباد اور اردو زبان دو مختلف چیزیں ہیں لیکن ان کے پیچھے ایک ہی جذبہ کار فرما ہے اور وہ ہے

محمد قلی کا جذبہ عشق ! اس وجہ سے بعد کے سیاسی اور تہذیبی انقلابات حیدر آباد اور اردو کو جدا نہ کر سکے۔ حیدر آباد بنیادی طور پر شہر اردو ہے۔ چنانچہ شاہی دور کے بعد آصفیہ عہد میں اور پھر آزادی کے بعد، آج بھی اردو اس شہر کی اہم اور عام زبان ہے۔ یہ بات شاعرانہ نہیں ہے کہ حیدر آباد کی بنیاد اردو زبان و ادب کے سنگ ریزوں پر رکھی گئی ہے اس شہر کی خوبصورتی میں محمد قلی کے ذوق کی مینا کاری کا دخل ہے، وجہی انخواہی کا تصور حسن ہے، آصفی مزاج کی شان و شوکت ہے اور اس میں آزاد شہریوں کی طبیعتوں کی جولانی فکر اور ندرت خیال عیاں ہے۔ اس شہر کا مزاج بنیادی طور پر ادب و شاعری کا مزاج ہے اور تا اب یہی مزاج باقی و زندہ رہے گا۔

محمد قلی قطب شاہ کا دور اردو ادب کا دور اولین ہے، لیکن عجیب بات ہے اس ابتدائی دور ہی میں اس زبان کو جو غیر معمولی مقبولیت اور ترقی حاصل ہوئی اس کی مثال بعد کی صدیوں میں بہت کم ملتی ہے۔ اردو زبان و ادب کی تاریخ لکھنے والا اس پہلے محسن اردو کی خدمات کے اعتراف کے بعد کسی دوسرے تاجدار دکن کا نام لے سکتا ہے جس نے محمد قلی کی طرح اردو زبان کی گراں قدر خدمات انجام دی ہے تو یقیناً وہ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سابع کا نام ہوگا۔ لیکن محمد قلی (وفات ۱۰۲۰ھ) سے لے کر آصف جاہ سابع (تخت نشین ۱۳۲۹ھ) کے درمیان ان تین صدیوں میں اردو زبان اپنی ارتقا کی منزلیں کبھی تیز رفتاری سے اور کبھی نسبت گامی سے برابر طے کرتی رہی اور ادب کے سرمایہ میں کبھی بیش بہا اور کبھی کم مایہ اضافے ضرور ہوتے رہے ہیں۔ ظل اللہ، عبداللہ، اور تانا شاہ کا زمانہ اردو زبان و ادب کی تاریخ کا روشن دور نہ سہی لیکن ایسا زمانہ بھی نہیں کہم اسے بالکل ہی فراموش کر دیں۔ زوال تانا شاہ کے بعد ادب تک ذیاب عالمگیر کے زمانہ میں دکن کی حیثیت ایک صوبہ کی قرار پائی اور مرکزیت حیدر آباد سے نکل کر دلی اور پھر ادب تک آباد منتقل ہو گئی۔ اس طرح گویا حیدر آباد کی تہذیبی، معاشرتی اور ادبی زندگی میں ٹھہرا پیدا ہو گیا۔

۱۳۶ھ میں حضرت آصف جاہ اول نے مغلیہ سلطنت کے انحطاط اور زوال سے کچھ ہی عرصہ پہلے ہی دکن کی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ اور ۱۴۳ھ میں نواب نظام علی خاں نے اپنی تخت نشینی کے بعد اورنگ آباد سے حیدر آباد کو اپنا دار السلطنت منتقل کر دیا۔ گویا جو چمن صد رنگ خزاں رسیدہ ہو چلا تھا وہاں پھر سے بادِ حیات کے جھونکے چلنے لگے۔ نسیم صبح گاہی نے زندگی کا نیا پیام دیا۔ گل و گلزار کھل کھلا پڑے، بلبلی شیریں نوا چمکنے لگی، اور شہر کی عمارتوں و وسیع محلات اور لمبی لمبی سڑکوں پر زندگی رواں دواں نظر آنے لگی۔ شہر اردو پھر سے انجمن آرائی میں مصروف نظر آنے لگا۔ تہنوی قدریں اور سماجی اصول فروغ پانے لگے۔ ادب اور شائستگی نے نیا انداز اختیار کیا۔ یہ نئی تبدیلی آگے چل کر اردو زبان و ادب کے لئے بھی اور اردو صحافت کے لئے شگون نیک ثابت ہوئی۔

ویسے عبد قطب شاہیہ کی ایک کتاب "احکام الصلوٰۃ" ہے جسے رسالہ بھی کہا جاتا ہے۔ اول تو یہ ادبی رسالہ نہیں اور پھر اس کی اہمیت تاریخی ہے۔ اس زمانہ میں برہمہ بھی کتابچہ کو رسالہ بھی کہا جاتا تھا۔ اس لئے اس قسم کے رسالے ہمارے دائرہ تحریر سے باہر ہیں۔ موجودہ دور میں رسائل کی جو تعریف کی گئی ہے اس کا لحاظ کرتے ہوئے ان کو واقعتاً رسائل کہنا مشکل ہے۔ جہاں تک جدید اصطلاح کا تعلق ہے اس کے پیش نظر ہمیں آصفی عہد کے اولین دور میں چند رسائل کے نام ضرور ملتے ہیں۔ جو چھاپہ خانہ کے ایجاد کے بعد شائع کئے گئے ہیں۔ لیکن ان کی اہمیت بھی جداگانہ ہے۔ امیر کبیر شمس الامراء ثانی کی سرپرستی میں اردو نشر ترقی کرتی رہی۔ حیدر آباد کے امراء میں بہت کم ایسے تھے جنہیں علم و ادب کا ذوق و شوق تھا، خصوصاً ابتدائی دور میں اسے چند ہی محبتیں ملی نظر آتی ہیں جنہوں نے علم و ادب کی خدمت کی ہو، مگر جو صاحب ذوق اور صاحب علم بھی تھے شمس الامراء ثانی نے علم و ادب کے فروغ کے لئے جو خدمات انجام دی ہیں ان کا تعجب و حیرت سے جائزہ لینے اور ان خدمات کا کھلے دل سے اعتراف کرنے کی ضرورت ہے۔

ان کے ادبی اور علمی کارناموں کے پیش نظر شمس الامراء کو شمس العلماء کے نام سے یاد کریں تو زیادہ مناسب اور صحیح ہوگا۔ انھوں نے علم و فن کی ترویج کے لئے شعراء اور مصنفین کی ہمت افزائی کی۔ مولفین و مصنفین کے نام پر منصب اور تنخواہیں جاری ہوئیں چنانچہ قیس، آفاق اور شہرت وغیرہ آپ کی سرکار سے معقول طور پر بہرہ مند تھے۔ ۱۸۲۶ء میں انگریزی کی سائنسی کتابوں کا اردو ترجمہ کا کام شروع ہوا۔ ان ہی کتابوں کو رسالہ کہا گیا۔ بہر حال یہ کتابیں، کتابیں ہی تھیں، رسائل نہیں لیکن ان کتابوں کی اشاعت سے حیدرآباد میں رسائل کے اجراء کے لئے ماحول سازگار بنا۔ اور ۱۸۲۶ء کے کچھ ہی مہینے بعد ۱۸۵۹ء میں حیدرآباد سے رسائل کی اشاعت عمل میں آنے لگی۔

حیدرآباد میں رسائل کی اشاعت کا آغاز جس رسالہ کو سمجھا جاتا **رسالہ طبابت** ہے وہ درحقیقت طبی رسالہ ہے جو ۱۲۵۵ھ ۱۸۵۷ء میں جاری ہوا۔ اس میں طب سے متعلق مضامین شامل کئے گئے۔ اور مدرسہ طبیہ کی نگرانی میں شائع ہوتا رہا۔ اس رسالہ کے نگران جارج اسمت تھے۔

طبی رسالہ کے بعد جو دوسرا رسالہ جاری ہوا وہ قانون سے متعلق **مرآۃ القوانين** تھا۔ ۱۸۶۶ء میں ہدی علی نے مرآۃ القوانين جاری کیا جس میں قانونی نکات اور نظائر پیش کئے جاتے تھے۔ اپنی افادیت کے پیش نظر یہ رسالہ وکلاء اور قانون پیشہ طبقہ میں مشہور و مقبول رہا ہے۔ اس میں ہر ماہ قانون سے متعلق مضامین بھی شامل ہوا کرتے تھے۔

ماہنامہ مخزن الفوائد مولوی سید حسین بلگرامی ریاست بہار الملک **مخزن الفوائد** نے ۱۲۹۱ھ ۱۸۷۵ء میں جاری کیا تھا علمی، ادبی اور

معلوماتی اعتبار سے رسالہ طبی کا گنوار بن جاتا رہا اور اس کی جگہ ادبی اظہار نے لے لی۔ **اخبار شفق** ۱۲۹۵ھ ۱۸۷۸ء میں جنوری ۱۸۷۸ء سے شائع ہونا شروع ہوا ہفتہ وار اخبار تھا۔ اور یہ فارسی رسالہ تھا۔

ابتدا میں ۱۲۹۶ھ سے بمقام مدراس مولوی حاجی
اخبار شوکت الاسلام کرمان شائع ہونا شروع ہوا۔ بعد مدارالمہام بہار

نریندر بہادر پیش کار ۱۳۰۰ھ میں شوکت الاسلام مدراس سے حیدرآباد منتقل ہو
 ۱۳۰۶ھ سے اس کا انگریزی ایڈیشن بھی شائع ہونے لگا تھا۔

ماہ ذی الحجہ ۱۳۰۱ھ سے بڑی تقطیع اور زرد رنگ کے کاغذ پر
اخبار آصفی شائع ہونے لگا، اس کے نگار بھی مولوی محمد سلطان عاقل ہی
 تھے۔ پرانی حویلی میں اس کا دفتر واقع تھا۔

افسر الاخبار ۱۳۰۴ھ میں بسرپستی کرنل افسر الملک جاری ہوا۔

نواب نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کے بعد نواب سکندر جاہ (۱۸۰۳ء تا
 ۱۸۲۹ء) نواب ناصر الدولہ (۱۸۲۹ء تا ۱۸۵۶ء) اور نواب افضل الدولہ (۱۸۵۶ء
 تا ۱۸۶۹ء) کے دور حکومت میں یقیناً اردو زبان و ادب میں غیر معمولی اضافہ ہوا۔ اور
 نامور شاعر بھی پیدا ہوئے۔ شمس الامراء اور بہاراجہ چند لال جیسی علم دوست شخصیتیں
 نے اس زبان کا نگر تھام لیا تھا۔ اور ایسے ہی جوہر شناس سرپرستوں کے زیر نگرانی اس
 کا قافلہ شوق منزلیں طے کرتا ہوا آگے بڑھتا رہا ہے۔ لیکن زبان کی غیر معمولی ترقی کا زمانہ
 یا پھر دور آصفی میں اردو زبان و ادب کا نشاۃ ثانیہ کا آغاز جس زمانہ میں ہوا وہ والی دکن
 محبوب علی خاں آصف جاہ سادس کا دور ہے۔ ویسے اس سے قبل بیجاپور کے علاؤ الد
 شاہی دور میں اردو کو سب سے پہلے سرکاری زبان کی حیثیت ملی اور قطب شاہی دور
 ز بھی اس زبان کو اپنی زبان بنایا ہے لیکن آصف جاہی سلاطین میں نواب میر محبوب
 خان کے زمانہ میں اولاً ۱۸۰۸ھ میں جب زبان کا مسئلہ پیش ہوا تو اس وقت صرف
 اتنی اجازت دی گئی کہ نظماً عدالت کی رائے ہو تو وہ گواہان یا اہل معاملہ سے اظہار
 اردو میں قلمبند کریں۔ اس کے بعد ۱۲۹۳ھ میں ایک اور قدم آگے کی طرف بڑھایا گیا

اور نظماً عدالت کی رہنمائی کی قید اٹھائی گئی۔ اور یہ لازم قرار دیا گیا کہ اردو اظہار قلم بند ہوا کرے۔ مگر اہل مقدمہ کو اختیار دیا گیا کہ وہ اپنی درخواست خواہ اردو میں پیش کریں خواہ فارسی میں۔ عدالت کے ساتھ اس زمانہ میں دفاتر مال اور بندوبست اردو میں کر دیئے گئے۔ ۱۲۹۵ء اس گشتی کے مطالب اور زیادہ وسیع کئے گئے اور حکم دیا گیا کہ فیصلوں میں اظہارات بحسبہ اردو میں لکھے جائیں۔ اس طرح گویا اردو زبان نے ریاست حیدرآباد میں سرکاری حیثیت اختیار کرتی گئی۔ اس دور کی ادبی اہمیت یہ ہے کہ اس زمانہ میں داغ، شاہ نصیر، امیر مینائی، پنڈت رتن ناتھ سرشار، میر ہمدی علی محسن الملک، مشتاق حسین وقار الملک، مولوی چراغ علی اعظم یار جنگ مرزا یار بیگ سرور جنگ، مولانا نذیر احمد، مولانا شبلی نعمانی، سید علی بیگ افی اور عبدالحکیم شرر کے علاوہ ظفر علی خاں حبیبی عہد آفریں شخصیتیں حیدرآباد سے وابستہ ہوئیں تھیں۔ ان بزرگوں میں سے سرشار، شرر، محسن الملک، وقار الملک، سید علی بلگرامی اور ظفر علی خاں نے حیدرآباد کے ادبی رسائل کو نئی قدر میں اور نئے رجحانات سے مالا مال کیا ہے۔

رسالہ طبابت اور مخزن الفوائد کے بعد حراید کی اشاعت کا

رسالہ ادیب | سلسلہ چل پڑا اور یہ رسائل عوام میں مقبول بھی ہوئے۔

ان کی اجرا کی وجہ سے اخبار بینی کا شوق بھی عام لوگوں میں پیدا ہوا۔ چنانچہ ۱۲۸۷ء میں انجمن اخوان الصفات حیدرآباد کے زیر اہتمام میر کاظم علی غازی نے ایک رسالہ ادیب جاری کیا۔ یہ رسالہ ۳ صفحات پر مشتمل ہوا کرتا تھا۔ اور تقریباً اس کے آٹھ شمارے شائع ہوئے۔ اس طرح گویا اسی سال اس کی اشاعت بند ہو گئی۔ دوسری بار ۱۲۹۰ء میں خورشید علی نے ادیب کو جاری کیا اور اس رسالہ سے اردو کے ممتاز رباعی شاعر امجد حسین امجد بھی وابستہ ہو گئے۔ اس زمانہ میں ظفر یاب خاں اس رسالہ کے جہتمم تھے۔ مرزا کاظم علی حیدرآباد کے مشہور صحافی رہے ہیں۔ ادیب کی اجرا سے قبل ہی انھوں نے ۱۲۸۷ء میں روزنامہ خورشید دکن جاری کیا تھا۔

شاہجی محمد کرتان کی ادارت میں ۵ نومبر ۱۸۸۸ء میں سے
شوکت الاسلام | پہلے پونا، بمبئی اور پھر سکندر آباد سے شائع ہونے لگا۔

حیدر آباد کے ایک محقق جناب سجن لال صاحب کے بیان کے مطابق اس کا ایک
 سیلیمنٹ "مسرور القلوب" کے نام سے بھی ۲۸ فروری ۱۸۸۹ء سے سکندر آباد
 سے شائع ہوا کرتا تھا۔ شوکت الاسلام، شاہجی کرتان ہی کی ادارت میں "روانہ" بھی
 ۱۸۸۸ء میں جاری ہوا تھا۔ اگر سجن لال صاحب کے مطابق یہ ہفتہ وار ۱۸۸۸ء میں
 شائع ہوا تھا تو یہ بات مزید تحقیق طلب ہے کہ کیا انھوں نے ۱۸۸۸ء میں روزنامہ
 جاری کرنے کے بعد پونا چلے گئے تھے، جہاں سے انھوں نے ۱۸۸۸ء میں پھر اسی
 سال حیدر آباد سے اپنا ہفتہ وار جاری کیا۔

ادبی رسائل میں معیار کو پیش کرنے والا یہ رسالہ حسن بن عبد اللہ
رسالہ حسن | نواب عماد نواز جنگ کی زیر ادارت تقریباً نو سال تک

شائع ہوتا رہا۔ اس کے لکھنے والوں میں حیدر آباد کے علاوہ شمالی ہند کے بڑے
 ادیب اور شاعر بھی شامل تھے۔ اس رسالہ میں علم اللسان، تاریخ، مذہب، سائنس
 اور سیاست سے متعلق فکر انگیز مضامین شامل ہوا کرتے تھے۔ یہ رسالہ ۱۸۸۸ء میں

جاری ہوا اور تقریباً نو سال تک اردو زبان و ادب کی ٹھوس خدمات انجام دیتا رہا ہے

حب حسین نے معلم نسواں سے قبل ۱۸۸۲ء میں معلم شفق
معلم نسواں | جاری کیا تھا بعد کو اس کا پنامہ کا نام بدل کر ۱۸۹۲ء میں معلم نسواں

جاری کیا۔ معلم نسواں میں پردہ، عورتوں کی تعلیم، لباس اور اسلام میں عورتوں کے مقام سے
 متعلق مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔

مولوی فدا حسین نے قائم گنج (یوپی) سے حیدر آباد منتقل ہونے
آئین دکن | اور تانوں کی تعلیم حاصل کر کے اورنگ آباد منتقل ہونے کے بعد ۱۸۹۲ء

میں آئین دکن جاری کیا ۱۸۹۲ء میں وہ پھر حیدر آباد میں منتقل ہو گئے۔ ان کے ساتھ

آئین دکن کا دفتر بھی حیدر آباد منتقل ہو گیا۔

۱۱ جمادی الثانی ۱۳۰۵ھ سے ہفتہ وار شائع ہونا
محبوب القلوب شروع ہوا۔ عماد السلطنت کی زیر سرپرستی شائع
ہوتا تھا۔

۲ شعبان ۱۳۱۳ھ (۱۸۹۶ء) سے ہر ہفتہ شائع ہوا
ملک و ملت کرتا تھا۔ ملک و ملت کے مالک قاضی رفیع الدین اور
ایڈیٹر سعید احمد ناطق لکھنوی تھے۔ تقریباً چار پانچ سال تک یہ رسالہ جاری رہا۔
اور ملک و ملت کی ادبی و دینی خدمات انجام دیتا رہا۔ اس رسالہ کو مزارعی احمد بھی
حاصل تھی۔

۱۳۱۴ھ، ۱۸۹۷ء سے منشی قدرت اللہ مضطر کی ادارت
نظارۂ عالم میں جاری ہوا۔ ۱۳۱۷ھ میں حکومت نے اس رسالہ کو بند کر دیا
دفتر الہ آباد منتقل ہو گیا۔ بعد ازاں پھر بلدہ حیدر آباد سے جاری ہوا اور یہ ہفت روزہ
۱۳۱۹ھ تک شائع ہوتا رہا۔

ماہ جمادی الاول ۱۳۱۴ھ سے ابراہیم خان ہفت روزہ جام جمشید
جام جمشید جاری کیا۔ یہ ایک سیاسی ہفتہ وار تھا۔ چند دن تک دو روزہ اور
سہ روزہ بھی چھپتا رہا۔ تقریباً دس برس تک یہ اخبار جاری رہا اور ۱۳۱۳ھ انصلی میں بند
ہو گیا۔

ماہ رمضان ۱۳۱۲ھ (۱۸۹۴ء) میں مولوی مجیب احمد تنائی کے
سحر البیان زیر ادارت ہر ماہ کے آخر میں سحر البیان شائع ہوتا تھا۔ اس رسالہ میں
ذرائع، سوانح حیات اور مختلف موضوعات پر مضامین شامل ہوا کرتے تھے۔

مجیب احمد تنائی سہارن پور کے معزز گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ابتدائی تعلیم
لکھنؤ میں ہوئی، اور بنارس میں بھی عرصہ تک ان کا قیام رہا۔ اسی قیام کے دوران

انہوں نے ادب و شعر سے دلچسپی لینی شروع کی چنانچہ رسالہ مہذب کپور تھلہ انہوں نے
 اخلاق کے موضوع پر مضامین لکھنا شروع کیا۔ الہ آباد ریویو، حسن حیدر آباد، آزاد لکھنؤ،
 سرسورگڑٹ ناہین، ابن الوقت گورکھپور، وفادار و صدائے ہند لاہور۔ تصویر عالم کانپور
 زیادہ تر آپ کی ادبی تصاویر کے مرتبہ میں۔ عربوں کی گزشتہ تجارت اور سکندر ذوالقنین
 دو مضامین کتابی صورت میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ حیدر آباد آنے کے بعد یہاں کی صحافت
 میں انہوں نے علاحدہ لکھا۔ اور عرصہ دراز تک مشیر دکن سے وابستہ رہے۔ کیشن راوا بھنگا
 سے ان کے مخلصانہ روابط تھے۔ علاوہ ان میں حیدر آباد کے مختلف رسائل اور اخباروں
 میں مضامین لکھ کر اپنا ایک خاص مقام بنالیا۔ وہ حیدر آباد کے سرکردہ صحافیوں میں شمار ہونے
 لگے۔ ۱۸۹۴ء میں انہوں نے اپنا ایک رسالہ "سحر البیان" جاری کیا جو معیار کے لحاظ
 سے منفرد رسالہ تھا، لیکن یہ رسالہ زیادہ دنوں تک چل نہ سکا۔ اور غالباً اس کے تین ہی شمار
 شائع ہوئے۔

دگلداز | حیدر آباد آنے سے قبل سنہ ۱۸۹۶ء میں عبد الخلیم شرر نے لکھنؤ سے ایک ہفت
 مہذب جاری کیا تھا جو اپنے معیار اور اعلیٰ ذوق کی وجہ سے بے حد مقبول تھا۔
 جس زمانہ میں مہذب جاری ہوا برعظیم کی سیاست میں خاصی پھیل موجود تھی۔ اصلاح معاشرہ
 کی مختلف تحریکیں چلی رہی تھیں۔ سرسید، شبلی، حالی اور نذیر احمد کی رہنمائی میں اردو ادب
 میں انقلاب رونما ہو رہا تھا۔ شرر ان تبدیلیوں سے واقف تھے اس لئے انہوں نے
 مہذب کو ان ہی تین اصولوں کے تابع کر لیا۔ "پائٹکس، سوسائٹی اور لٹریچر" اور اپنی اس
 پالیسی کی وجہ سے بہت جلد مہذب مقبول ہو گیا۔ جب شرر حیدر آباد آئے تو مہذب کا
 یہ تجربہ ان کے سامنے تھا۔ انہوں نے سنہ ۱۸۹۶ء میں دگلداز جاری کیا۔ شرر نے اس رسالہ
 میں منوں، اعتبار سے بھی دگلداز بنادیا تھا۔ مفید الاسلام پریس سے چھپ کر بلغ محی الدین
 بادشاہ محلہ ترمپ بازار حیدر آباد سے شائع ہوتا تھا۔

۱۰۳
افسر پہلے پہل فوجی پرچہ کی حیثیت سے ۱۸۹۷ء میں افسر الملک کی سرپرستی میں شائع ہوا۔ بعد کو اس کی ادارت مولوی محب حسین اور مولوی عبدالحق نے سنبھالی تو رفتہ رفتہ اس میں ادبی مضامین بھی جگہ پانے لگے۔

ماہ محرم ۱۳۱۵ھ سے زیر ادارت مولوی غلام حسین داد شائع ہونا شروع ہوا۔ اس میں غزلیات، متفرق مضامین اور ناول

پیام محبوب ماہ ربیع الاول ۱۳۱۵ھ میں یہ رسالہ بند ہو گیا۔ لیکن ۱۳۲۳ھ سے یہ رسالہ دوبارہ شائع ہونا شروع ہوا۔ اور دوبارہ ماہ ذی قعدہ ۱۳۲۵ھ سے موقوف ہوا۔

یہ ماہنامہ رین الاول ۱۳۱۵ھ سے زیر ادارت مولوی سلیمان مہدی خاں منظم دفتر پیشی نواب لطف الدین خاں

شمس الکلام شائع ہونا شروع ہوا۔ اس میں صرف غزلیات ہوا کرتی تھیں۔ ۱۳۱۵ھ میں بند ہوا اس رسالہ کی خصوصیت یہ تھی کہ یہ مفت تقسیم ہوتا تھا۔ اس قسم کی مثال تاریخ صحافتِ اردو میں منفرد ہے۔

ہمارا جکشن پرشاد کی سرپرستی میں دو ادبی رسائل شائع ہوتے تھے
دبیرہ آصفی ایک دبیرہ آصفی اور دوسرا محبوب الکلام

دبیرہ آصفی ۱۸۹۵ء میں اور محبوب الکلام ۱۸۹۸ء میں جاری ہوئے۔ ابتدائی زمانہ میں میرالال دونوں رسالوں سے منسلک رہے محبوب الکلام میں چندا پرشاد کی معاونت انھیں حاصل تھی۔ فصاحت جنگ جلیل جب حضرت امیر مینائی کے ہمراہ حیدرآباد آئے اور ہمارا جہ کی خدمت میں باریابی کا موقع ملا تو انھیں دبیرہ آصفی اور محبوب الکلام کی ترتیب کا کام سونپا گیا۔ اسی زمانہ میں حضرت جلیل نے تذکرہ تانیث پر ایک مبسوط کتاب لکھ کر وقت کی ایک اہم ضرورت کو پورا کیا۔ اختر مینائی کی معیت میں کہا جاتا ہے کہ آپ نے حیدرآباد کی ایک تاریخ بھی اسی زمانہ میں لکھی تھی۔ حضرت میر محبوب علی خاں کے دربار میں جب ان کی باریابی ہو گئی اور استاد شاہ کا مقام ملا تو

انھوں نے ان فرائض سے سبکدوشی اختیار کی۔ اس ماحنامہ سے رتن ناتھ سرشار نے جب وابستگی اختیار کی تو اس کی ادبی اہمیت میں اور بھی اضافہ ہوا۔ اس سلسلہ ۱۹۱۶ء سے دبیرہ اصفیٰ کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اس دور میں حیدر آباد کے رسائل میں اودھ پنچ کی بذلہ سنجی اور ظرافت بھی داخل ہو گئی۔

عزیز الاخبار عزیز جنگ ولا اپنے دقت کے ممتاز شاعر اور صاحب قلم ادیب تھے۔ ان کی ہمہ دانی نے ان کو شہرت کے عروج پر پہنچایا۔ نشر اور نظم میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ چنانچہ ان کی ان ہی گوناگوں خصوصیات کی جھلک ان کے اخبار عزیز الاخبار اور تکمیل الاحکام میں ہمیں نظر آتی ہے۔ سنہ ۱۹ء میں یہ ہفتہ وار جاری ہوا اور بہت جلد اپنی خصوصیات اور جدت پسندی کی وجہ سے عوام میں مقبول ہوا۔ یہ ہفتہ وار عزیز باغ واقع سلطان پورہ سے ان ہی کے مطبع عزیز المطابع میں چھپ کر منظر عام پر آتا تھا۔

جلوہ محبوب حضرت عزیز جنگ ولا نے تکمیل الاحکام میں جلوہ محبوب پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”یہ ایک دلچسپ گلدستہ ہے جو بیادگار جشن سالگرہ مبارک ۱۳۱۶ھ سے لانا جاری ہوتا ہے جس کے لائق اڈیٹر مولوی غلام صدیقی صاحب گوہر ہیں جن کا مقام دروازہ یا قوت پورہ کے اندر نواب صاحب بینگن پٹی کی دیوڑھی میں واقع ہے۔ یہ رسالہ متعدد حصص پر مشتمل ہے۔ پہلے حصہ میں سلفیت اصفیہ کی ایک مبسوط تاریخ کا سلسلہ ہے جو مستند کتب تاریخ کے داخلہ سے اخذ کیا گیا ہے۔ اور شائستگی کے ساتھ مرتب ہوا ہے۔ کسی حصہ میں مشہور اور نامی استادوں کی شگفتہ اور منتخب غزلیں طبع ہوئی ہیں۔ اور بعض رسالوں میں طرحی مسرعوں پر شعرائے دکن کی طبع آزمائیاں جوتی ہیں۔ ایک حصہ ہے جس میں ناولوں کا سلسلہ ہے کسی حصہ میں لطیفے اور مفید عام مسلمانین غرض مجموعی اعتبار سے یہ رسالہ دلچسپ اور مفید ہے۔“

۱۰۵
اس رسالہ میں ناول کے علاوہ سوانح عمری، علمی مضامین اور تاریخی حالات بھی ہوا کرتے
۔۔ یہ رسالہ پانچ سال جاری رہا اور ماہ ربيع الاول ۱۳۲۱ھ سے شائع ہونا شروع ہوا
۱۔ اہد ہفتہ وار اس کی اشاعت عمل میں آنے لگی۔

۱۳۱۶ھ میں زیر ادارت فصاحت جنگ حلیل، محبوب الکلام
محبوب الکلام ماہانہ جاری ہوا۔ اس رسالہ میں حضور نظام، بہاراجہ کشن پرشلہ
دیگر شعرا کا کلام شائع ہوا کرتا تھا۔

۱۳۱۹ھ سے زیر اہتمام مولوی نادر علی برتر شائع ہونا شروع ہوا اس
سیم دکن میں مضامین، غزلیات اور ناولوں بالخصوص شائع ہوا کرتے تھے۔ اس
الہ کو راجہ لچمن راؤ صاحب داسے رایاں بہادر امانت دنت کی سرپرستی حاصل تھی، اور
ت پریس میں چھپ کر انجمن مجوبہ شاہ علی بندہ سے جاری ہوتا تھا۔

۱۳۲۱ھ سے مولوی ظفر علی خاں نے جاری کیا۔ دکن ریویو
سانہ و دکن ریویو افسانہ کا جزو ہوا کرتا تھا۔ چار سال بعد یہ رسالہ بند کر دیا
اور ماہ جنوری ۱۹۰۶ء سے بمبئی سے پھر شائع ہونے لگا۔ اور دکن ریویو کو افسانہ سے جدا
یا گیا۔ چند ماہ کے بعد دوبارہ حیدرآباد سے جاری ہوا۔ افسانہ کے بند ہونے کے بعد دکن ریویو
مک شائع ہوتا رہا۔ ظفر علی خاں کے بعد اس کے ایڈیٹر مالک مولوی مودود احمد صاحب
مد قادی ہو گئے تھے۔

یکم محرم ۱۳۲۱ھ میں دکنی زیر ادارت مولوی عبد الرحیم مکمل جاری ہوا۔ یہ ایک
ہفتی سیاہی ہفت روزہ تھا ۲۶ رجب ۱۳۲۳ھ سے شائع ہونا بند ہوا۔

۱۳۲۳ھ سے مولوی غلام حسین داد نے مذہبی رسالہ جاری کیا۔ اس میں
نادی حدیث و فقہ کے مسائل کا خلاصہ ہوتا تھا

اردو کے نامور شاعر سید رضی الدین حسن کشتی نے ستمبر ۱۹۰۵ء میں صحیفہ کو جاری
کیا مگر چند ہی ماہ کے بعد بند ہو گیا۔ اس کے بعد انجمن معارف نے دوبارہ مولوی

۱۰۶
اکبر علی کی نگرانی میں جاری کیا۔ ۱۳۲۸ھ تک ماہوار شائع ہوتا رہا اسکے بعد پھر مکس موقوف
رہ کر ۱۳۲۹ھ سے روزانہ اخبار کی شکل میں شائع ہوتا رہا۔

ماہ محرم ۱۳۲۲ھ میں سراج الدین خان کی ادارت میں شائع ہوا
معیار الانشاء تلامذہ و آغ کی غزلیں شائع ہوا کرتی تھیں۔

اتالیق عبدالباق کو کتب نے بچوں کے لئے ۱۹۰۸ء میں ایک بچوں کا رسالہ اتالیق
جاری کیا۔ اس میں بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے مفید مضامین ہوا کرتے تھے
اس رسالہ کی افادیت کے مد نظر سرکار نے درس گاہوں میں اس رسالہ کو جاری کرنے کی
اجازت دی تھی۔ اخلاقی اور اصلاحی و معلوماتی مضامین کی وجہ سے اتالیق بچوں اور بڑوں
میں یکساں طور پر مقبول رہا ہے۔ اتالیق کی تاریخ صحافت حیدرآباد میں یہ بھی اہمیت ہے
کہ اس کی وجہ سے بچوں کے رسائل کی ابتدا ہوئی

ادیب الاطفال اتالیق کے بعد حیدرآباد سے بچوں کے لئے جاری ہونے والا
دوسرا رسالہ ادیب الاطفال ہے، مولوی احمد اللہ بیگ نے
۱۹۱۱ء میں اس رسالہ کو جاری کیا ایک سال بعد ۱۹۱۲ء میں رگھوناتھ راؤ ورواں
کے ایڈیٹر رہے اور چند سالوں تک جاری رہنے کے بعد بند ہو گیا

دکن لارپورٹ محمد غلام اکبر خاں ۱۳۰۶ھ میں حیدرآباد آئے اور پیشہ
وکالت سے وابستہ ہو گئے، چنانچہ وہ تین مرتبہ مجلس وضع
قوانین میں نمائندہ کی حیثیت سے شریک رہے۔ ۱۳۲۰ھ م ۱۹۱۱ء میں انھوں
نے دکن لارپورٹ کے نام سے ایک قانونی ماہواری رسالہ جاری کیا۔ نواب اکبر یار جنگ
کو علمی و ادبی ذوق ہمیشہ ہی سے رہا۔ ملک کے مختلف رسالوں میں وہ لکھتے رہے۔
مثلاً افسر، دلگزار، وفادار اور انتخاب لاجواب میں ان کے مضامین مدت تک
شائع ہوتے رہے۔ قانون اور مذہب سے آپ کو ہمیشہ وابستگی رہی ہے۔ دکن
لارپورٹ نے قانون کی ناقابل انکار خدمات انجام دی ہیں۔

رسالہ تاج کا پہلا شمارہ خرداد ۱۳۳۳ ف م ۱۹۱۴ء فروری

رسالہ تاج میں منظر عام پر آیا۔ اس کے ایڈیٹر مولوی ابوالوفا غلام محمد انصاری وقتاً تھے۔ ان کے علاوہ پنڈت رگھوناتھ راو درو شریک مدیر کی حیثیت سے کام رتے تھے۔ سائنسی معلوماتی اور مذہبی مضامین شامل ہوا کرتے تھے۔ ۱۹۱۶ء کے بعد یہ رسالہ بند ہو گیا۔ اس کے بعد ۱۹۲۳ء میں اس کا دوسرا دور شروع ہوا۔ رسالہ آج اپنے وقت کا سب سے اہم ادبی رسالہ سمجھا جاتا تھا۔

مولوی محمد حسین جعفری نائب ناظم تعلیمات اور مولوی عظمت اللہ خان المعلم کی نگرانی میں ۱۹۱۴ء میں ہر ماہ شائع ہوا کرتا تھا۔ یہ رسالہ مدرسہ دارالعلوم دہلی اور رسالہ تھا۔ اس رسالہ میں اساتذہ اور طلباء کے مضامین شامل ہوا کرتے تھے۔ سب سجاد مرزا، نائب ناظم ہوئے تو وہ اس کے نگران مقرر ہوئے۔ طلباء میں علمی اور ادبی ذوق کی تربیت میں اس رسالہ نے ایک خاص رول ادا کیا ہے۔ المعلم کی اجرا سے درس گاہوں کے علمی رسائل کے جاری کرنے کا ایک سلسلہ بھی چل پڑا جس کے لئے مفید نتائج برآمد ہو رہے ہیں۔

محمد حسین جعفری صاحب کتاب ادیب تھے۔ ہدایت مدد سین و مفتاح التعلیم ان کی مفید کتابیں تھیں۔ انھوں نے میکنزی کی کتاب ثانوی تعلیم کا بھی ترجمہ کیا تھا۔ تعلیمی حلقوں میں کافی مقبول ہوا۔ دوران تعلیم میں وہ آکسفورڈ اسلامک سوسائٹی کے صدر اور پھر صدر منتخب ہوئے تھے۔ اسی زمانہ میں جنگ بلقان کے موقع پر چار ماہ تک انجمن ہلال احمر کی علمی طور پر معاونت کی تھی۔ لندن سے واپسی کے بعد وہ سررشتہ تعلیمات سے منسلک ہو گئے۔ پروفیسر علی اکبر اس رسالہ سے عرصہ تک وابستہ رہے۔ ان کے بعد مولوی سجاد مرزا، حیدر آباد کے ماہرین تعلیم میں خاص مقام رکھتے ہیں۔ انھوں نے تعلیم کو عام کرنے اور حیار کو بلند کرنے کے لئے نئی نئی تجاویز پیش کیا اور انھیں رو بہ عمل لایا۔ سجاد مرزا کی سرپرستی نے المعلم کے معیار کو یقیناً

بلند کیا۔ المعلم حیدر آباد سے شائع ہونے والے رسالوں میں سب سے زیادہ پابند رسالہ تھا اور طویل عرصہ تک علم و ادب کی خدمات انجام دیتا رہا۔

رسالہ افادہ ازیر ادارت مجو بہ پورہ سے ہر ماہ شائع ہوا کرتا تھا۔ اس میں اخلاقی علمی اور ادبی مضامین بچوں اور خواتین کے لئے بھی خصوصیت سے شائع ہوا کرتے تھے۔ ۱۹۱۶ء میں رسالہ افادہ جاری ہوا، اسی زمانہ میں مولوی عبدالحق نے انجمن ترقی اردو کی ابتدا کی تھی۔ اور اس کے صدر عماد الملک اور سید حسین بلگرامی تھے۔ افادہ نے اس انجمن کی تائید میں ادارہ لکھے اور مضامین بھی۔ اور ہم عصر مشیر دکن نے جب اردو زبان کی مخالفت کی تو اردو اور حیدر آباد کے زیر عنوان مضمون شائع کیا گیا۔

”ہم عصر مشیر دکن ایک عرصہ سے اردو کے خلاف آواز بلند کر رہا ہے اگرچہ بمقابلہ تحریرات کے اب ہم عصر مذکور کے مطالبات زیادہ متین اور مختصر ہو گئے ہیں تاہم وہ ملک دکن میں ایک ملکی زبان کے عام ہونے اور اقوام دکن کے ایک زبان کی وجہ سے ایک متحدہ قومیت کی شکل حاصل کرنے کا روادار نہیں ہے۔“

(ماہ نامہ ”افادہ“ ستمبر ۱۹۱۶ء)

اس اقتباس سے شاہ لییب کی اردو دوستی ظاہر ہوتی ہے اور دکن میں رہنے والے مختلف مذاہب افراد کے درمیان اتحاد اور محبت کی اہمیت پر بھی وہ زور دیتے معلوم ہوتے ہیں۔ رسالہ افادہ کی یہ کوشش جو اس نے اردو کو عام کرنے کے لئے انجام دی ہیں، اردو زبان کی تاریخ میں بھلائے نہیں جائیں گی۔

ذخیرہ کی اشاعت ہوش بلگرامی کی ادارت میں ۱۹۱۵ء
رسالہ ذخیرہ اس عمل میں آئی۔ اور یہ ماہنامہ ۱۹۱۸ء تک بڑی کامیابی

مے نکلتا رہا۔ ۱۹۱۸ء میں جب انھیں شہر بدر کیا گیا تو لازماً ذخیرہ بھی بند ہو گیا۔ اس مہنامہ کو دکن اور ہندوستان کے سبھی اہم اہل قلم حضرات کا تعاون حاصل تھا۔

انجمن شمرۃ الادب نے ۱۹۱۸ء میں جاری کیا اس کے ایڈیٹر **شمرۃ الادب** عبدالواسع صفا تھے۔ ایک علمی اور تعلیمی رسالہ تھا۔

صفا ہمایوں مرزا نے ۱۹۱۹ء میں النساء جاری کیا۔ یہ ایک **رسالہ النساء** نسوانی رسالہ تھا۔ جس میں زیادہ تر خواتین کے مضامین شائع ہوتے تھے جب صفا ہمایوں مرزا دورہ یورپ کے لئے نکلیں تو یہ مفید پرچہ بند ہو گیا۔

طلبا کے لئے نکلنے والے رسائل میں نونہال کو خاص اہمیت حاصل ہے **نونہال** غوث الدین صاحب نے ۱۹۲۰ء میں دفتر نونہال چیلہ پورہ سے جاری کیا تھا۔ نونہال نے بچوں میں زبان و ادب کا صحیح ذوق پیدا کیا۔ عرصہ دراز تک پابندی سے شائع ہوتا رہا۔ یہ بھی اپنے زمانے کا مقبول رسالہ تھا۔

مرزا رفیق بیگ نے ۱۹۲۲ء میں ایک صنعتی رسالہ جاری کیا **رسالہ نمائش** اس میں صنعت و حرفت کے علاوہ ادب سے بھی متعلق مضامین شامل ہوا کرتے تھے۔ اس کے نکالنے والوں میں مرزا الم نشرح (مرزا فرحت اللہ بیگ) کا نام خاصہ اہمیت رکھتا ہے۔ یہ رسالہ کوئی سات سال تک علم و صنعت کی خدمت کرنے کے بعد ۱۹۲۹ء میں بند ہو گیا۔

سید محمد فاضل کنتوری نے ۱۹۲۳ء میں حیدرآباد سے **لسان الملک** رسالہ لسان الملک جاری کیا۔ اس سے قبل بھی سنہ ۱۹۱۸ء

میں انھوں نے رائے بریلی سے رسالہ استعار جاری کیا تھا نواب عماد الملک کی وجہ سے یہ سررشتہ تعلیمات میں ملازم ہو گئے تھے۔ اور بعد میں دارالطبع سرکار عالی میں مشغول کی حیثیت سے منتقل ہو گئے تھے۔ حضرت حبیب اور جناب عدیل سے

فن شعر میں مشورہ لیتے رہے، پھر مولانا اشہری کی صحبت میں نثر نگاری اور اخبار نویسوں کا شوق و ذوق پیدا ہوا۔ انگریزی زبان پر انھیں بڑا عبور حاصل تھا۔ انھوں نے انگریزی نظموں کا ترجمہ بھی کیا تھا جو اردو زبان فرہنگ کے نام شائع کیا۔ آوارہ وطن اور اعظم الفوائد بھی ان کی تصانیف ہیں۔ لسان الملک کے اجرا کی جب انھیں اجازت ملی تو اس مسرت میں انھوں نے ایک منظوم رقعہ منظر علی اشہری صاحب منظر اکرام کے نام لکھ بھیجا، چند شعر نقل ہیں۔

اے منظر اشہر لقب، اے یادگار اشہری
 اے سید والا نسب، اے ماہ چرخ برتری
 اے وہ کہ ہے تیرا قلم بس تازہ کار و تازہ دم
 ہے تیرا انداز رقم، دستور معنی پروری
 رفتار مستان تری، صورت فقیرانہ قیری
 باتیں حکیمانہ تری اللہ اے شان دلبری
 ہفتوں نہ ملنا یوں تیرا کس قدر ہمت رہا
 اشہر! خدا را جلد آ، اچھی نہیں عشوہ گری
 بھیا اجازت آچکی تیرے لسان الملک کی

اب راہ پیدا کر کوئی ایسی ہو جس میں بہتری

۱۹۲۳ء میں یہ رسالہ ابوالمکارم محمد انوار اللہ کی ادارت میں **رسالہ ترقی** شائع ہونا شروع ہوا۔ اس میں ٹھوس اور معیاری مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔ عرصہ تک یہ رسالہ علم و ادب کی خدمات کرتا رہا، علمی حلقوں میں رسالہ ترقی کو کافی مقبولیت حاصل تھی۔

انجمن ارباب اردو کا یہ آرگن تھا۔ ثمرۃ الادب کی طرح اس **رسالہ تحفہ** انجمن نے بھی اردو صحافت کی گراں قدر خدمت انجام دی ہے۔

۱۱۱
 ارباب اردو کے شعبوں کے منجملہ ایک شعبہ یہ رسالہ تحفہ بھی تھا۔ اس انجمن کے معتمد
 محب اللہ عالی اس رسالہ کے ایڈیٹر تھے اور دوار کا پرشاد نگم مہتمم ادارہ و رسالہ
 تھے۔ ۱۹۲۳ء سے رسالہ تحفہ کی اجرائی عمل میں آئی۔ اور ایک سال کی قلیل مدت
 ہی میں بند ہو گیا۔

ارشاد پیرزادہ مشاہد یوسف الدین قادری مرحوم نے ۱۹۲۶ء میں ارشاد
 جاری کیا۔ جنوبی ہند کا یہ قدیم ترین اصلاحی و ادبی جریدہ تھا۔ حکومت
 نظام میں یہ امور مذہبی اور تعلیمات میں سرکاری طور پر خریداجاتا تھا۔ یوسف الدین
 کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے پیرزادہ جاوید قادری اس کے ایڈیٹر ہوئے۔
 افراط و تفریط اور غلو سے بچتے ہوئے اصلاحی و افادی نقطہ نظر اختیار کیا۔ کبھی
 بے باک اداریوں کے لئے شہرت رکھتا تھا۔ مذہبی پہلو کو باقی رکھتے ہوئے اسے
 عقلی و سائنٹیفک موڑ پر مروج کیا۔ قومی، سیاسی، تاریخی اور ادبی عنوانات
 کے تحت دلچسپ مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ماہانہ طرزی مشاعرہ، اردو کا محاذ، نقد
 و نظر اور اپنے مخصوص ڈھنگ کے مذہبی مضامین کے لئے ارشاد نے پڑھنے والوں
 کا حلقہ پیدا کر لیا۔ (عرصہ سے یہ رسالہ شائع نہیں ہو رہا ہے)

رسالہ تاریخ شمس اللہ قادری اپنی تاریخی اور تحقیقی کارناموں کی وجہ سے شمس المورخ
 کہلاتے تھے انھوں نے جون ۱۹۲۹ء میں رسالہ تاریخ جاری
 کیا۔ اس رسالہ میں تاریخ اور ادب سے متعلق مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔ رسالہ
 تاج میں اردو کے قدیم کے عنوان سے تحقیقی و لسانی مضمون لکھ کر کافی شہرت
 حاصل کی تھی۔ رسالہ تاریخ بھی ان کی تحقیقی اور تاریخی ذوق کا آئینہ دار تھا۔ یہ سہ ماہی
 رسالہ تھا۔ اس رسالہ کی قیمت دو روپے تھی۔ یہ رسالہ نواب لطف الدولہ اور نیشنل
 ریسرچ انسٹیٹیوٹ سے شائع ہوتا تھا۔ اب بھی یہ انسٹیٹیوٹ میں ان کے صاحبزادے
 احمد اللہ قادری کی نگرانی میں اشاعت کا کام ہو رہا ہے۔ احمد اللہ قادری اس رسالہ

کے سب ایڈیٹر تھے۔ احمد اللہ قادری کی تصانیف کا سلسلہ آج بھی جاری ہے ان کے تحقیقی اور علمی کارناموں کے پیش نظر حکومت ہند نے انھیں پدماشری کا خطاب دیا ہے۔ رسالہ تاریخ میں حکیم شمس اللہ قادری کے علاوہ دیگر ادیبوں اور مورخوں کے مضامین بھی شائع ہوا کرتے تھے۔ موضوعات کے اعتبار سے تاریخ و قیام رسالہ تھا۔

مجلہ عثمانیہ | پہلے پہل ۱۹۳۶ء میں طلبہ جامعہ عثمانیہ کی طرف سے سہ ماہی رسالہ جاری ہوا اور اس میں اساتذہ اور طلبہ کے مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔ معین الدین قریشی جو محقق اور صحافی کی حیثیت سے حیدرآبادی حلقوں میں کافی نام پیدا کیا تھا، ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کے تعاون سے یہ رسالہ جاری کیا تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد یہ رسالہ سالنامہ ہو گیا۔ مجلہ عثمانیہ کے جو طلبہ بھی ایڈیٹر رہے، انھوں نے آگے چل کر صحافت اور ادب کی گراں قدر خدمات کی وجہ سے صحافت و ادب کی دنیا میں اپنا مقام پیدا کر لیا۔

مکتبہ | مکتبہ ابراہیمیہ کی جانب سے یہ رسالہ ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا۔ چونکہ اس مجلہ کی مجلس ادارت میں جامعہ کے پروفیسرز اور اساتذہ صاحبان کے ہاتھ میں تھے۔ اسی وجہ سے مکتبہ کو نوجوان ادیبوں کا بھی تعاون عمل حاصل رہا۔ مکتبہ نے دیگر اصناف ادب کے ساتھ ساتھ جدید اور نئی صنف افسانہ کی ترقی اور مقبولیت میں غیر معمولی حصہ ادا کیا ہے۔ عبدالقادر سروری اس کے مدیر اور جناب سید محمد صاحب اور عمر یافعی شرکا کی حیثیت مکتبہ کے معیار میں اضافہ کرنے کی سعی کامیاب کی ہے۔

بہجولی | بیگم ابوبکر خوشیگی کی ادارت میں ۱۹۳۱ء میں اس کی اشاعت عمل میں آئی۔ اپنے پیشرو نسوانی رسائل کی طرح بہجولی نے تحریک نسوان کو تقویٰ بخشی ہے۔ مدیرہ کی شبانہ روز محنت اور دلچسپی نے اس رسالہ کو

بہت جلد مقبول بنا دیا۔ یہ خواتین و کن کا پسندیدہ رسالہ تھا۔ جس میں تعلیم اور امور خانہ داری سے متعلق بیفتائیں شائع ہوا کرتے تھے دو سال کے بعد ہی یہ رسالہ بند ہو گیا۔

عبدالرزاق بسمل ادیب بھی تھے، وہ شاعر و نسا نگار۔
رسالہ شہاب ابھی انھوں نے "شہاب" جاری کر کے مہمان ہو چکا تھا۔ اس رسالہ میں "ناہید" کے نام سے عورتوں کے لئے پسند منعمات جنس کو دینے گئے تھے۔ ان صفحات پر خواتین کے مضامین اور افسانے شائع ہوا کرتے تھے۔ اس کے بعد اس کی اشاعت کا آغاز ہوا۔ اور ایک زمانہ تک جادوی رہنے کے بعد "رزاق بسمل" کے انتقال کے کچھ عرصہ پہلے ہی بند ہو گیا۔ اس رسالہ میں ج. نقوی، مجاہد وغیرہ کے افسانے بھی شائع ہوا کرتے تھے۔ اکثر مضامین اور افسانے الحرام سے سنی ترجمہ ہوا کرتے تھے اکثر سنائیل کا ترجمہ مولوی حسن محی الدین صاحب غیرت نے ہی کیا ہے۔ مولوی حسن محی الدین صاحب... اس وقت راقم الحروف کے ساتھ گورنمنٹ کالج گلبرگ میں شعبہ عربی کے ریڈنٹ تھے۔

آپ حیدر آباد کے عالم مولوی عبدالقدیر صاحب مدنی مرحوم کے صاحبزادے ہیں۔ لہذا فن شاعری میں عبور رکھتے ہیں۔

حیدر آباد کے ادبی رسائل کی تاریخ میں سب رس کی اشاعت سب رس اگر خلافاً منجھا جائیے۔ اوارہ ادبیات کی جانب سے پہلی بار ۱۹۱۷ء میں اس کی اشاعت عمل میں آئی۔ اس کے ایڈر ڈران اردو کے ممتاز محققین و اکر محمد علی قادی زور نے۔ حمید الدین شاہد، میکش حیدر آبادی، پروفیسر علی اکبر، اکبر الدین صدیقی اور وقار حلیل اور غلام جیلانی اس رسالہ سے وابستہ رہے ہیں۔ پروفیسر سید علی اکبر ماہرین تعلیم میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ اکبر الدین صدیقی صاحب ان لوگوں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں جنھوں نے اپنی شب و روز کی محنت سے

۱۱۴
ادارہ کو تحریک میں بدل دیا ہے۔ ان دنوں مغنی تبسم معتمد کی حیثیت سے کارگذار ہیں جب کہ مجلس مشاورت میں گوپی چند نارنگ، غلام عمر خاں، رمن راج سکسینہ، عابد علی خاں اور محمد منظور احمد شامل ہیں۔

ادارہ سے بچوں کا سب سے بھی شائع ہوا کرتا تھا۔ عبدالحفیظ صدیقی کی تحریک پر سیاست اور حالات حاضرہ سے متعلق ایک اور رسالہ سب سے معلومات بھی شائع ہوا کرتا تھا۔ دو سال کے بعد یہ رسالہ بند ہو گیا۔

۱۹۳۹ء میں پہلی بار غلام محمد خاں نے اس رسالہ کو جاری ہندوستانی ادب کیا۔ ۱۹۴۸ء کے بعد اردو الفاظ کو صوتی بنیاد پر لکھنے کی تحریک دتھنہ پیش ہوئی تو اس رسالہ نے اس تحریک کو قبول کیا۔ چنانچہ صوتی بنیادوں پر ہی اطلاق کیا جاتا رہا۔

فصیح الدین احمد صاحب کی ادارت میں ہفتہ وار پرچم ۱۹۳۸ء میں جاری پرچم ہوا۔ ۱۹۴۸ء سے پہلے کی سیاسی انقلاب کے زمانہ میں پرچم جذباتی نقطہ نظر کا علم بردار بن گیا تھا۔ اور آزاد حیدر آباد کی تحریک کو عام کرنے کی کوشش کی۔ فصیح الدین احمد کے ساتھ جامعہ کے اکثر نوجوان وابستہ تھے۔ ابراہیم جلیس اور عبدالرزاق لاری، ان میں خصوصی اہمیت رکھتے ہیں۔ ابراہیم جلیس کے مضامین عام طور پر پسندیدہ نظروں سے پڑھے جاتے تھے ۱۹۴۸ء کے بعد کے حالات کے نتیجہ میں پرچم بند ہو گیا۔ پرچم نے جذباتی لیڈر شپ کی تائید کر کے صحافت میں جذباتی اندازِ نظر کو ہوا دی ہے۔ میرسن الدین نے ۱۹۴۰ء میں مملکت کے نام سے ہفتہ وار رسالہ مملکت جاری کیا تھا جو دس سال تک مسلسل شائع ہوتا رہا۔ مملکت اپنے وقت کا اہم رسالہ تھا اور اس کے پڑھنے والوں کا ایک خاص حلقہ بھی پیدا ہو گیا تھا۔ موضوعات کے اعتبار سے یہ ایک سیاسی رسالہ تھا جس میں سنجیدہ مسائل پر بحثیں ہوتیں۔ فلسفیانہ مضامین بھی شائع ہوا کرتے تھے۔ اکثر ریاستی مسائل پر بھی مضامین

شامل رہا کرتے تھے۔ وفاق اور ریاستیں کے عنوان سے شہاب الدین صاحب ہ منہوں
جب پیام میں شائع ہوا تو یہ مضمون اس وقت کا کہیں زیادہ نزاعی بن گیا تھا۔ یہ مضمون
در اصل حسن الدین صاحب کے مضمون کے جواب میں لکھا گیا تھا۔ مملکت پیام کا ہم عصر
تھا اور رقیب بھی۔ دونوں میں کافی نوک جھونک ہوا کرتی تھی۔

میر حسن الدین کا شمارہ جامعہ عثمانیہ کے ابتدائی دور سے ہے۔ انھوں نے فلسفہ
میں ایم، اے کی ڈگری حاصل کی، وہ نہایت قابل صحافی تھے اور اس وقت کی ملکی
اور غیر ملکی سیاست سے وابستہ تھے "جمعیت رعایا نظام ایک سیاسی انجمن تھی،
جس کا مقصد جمہوری نظام کا پیام تھا۔ حسن الدین صاحب کے علاوہ یم نرسنگ راؤ
اد علی یاد جنگ بھی اس انجمن سے وابستہ تھے۔ اس زمانہ میں وفاق کا ایک سلسلہ بھی
شروع ہوا تھا۔ ۱۹۲۸ء ایکٹ کے تحت حسن الدین صاحب ریاستوں کے حقوق
قائل تھے۔ اور وہ حیدر آباد کو خود مختار ریاست سمجھتے تھے۔ ان کے کئی مضامین
رُعییت میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ وہ ہندو مسلم کے حامی تھے۔ چونکہ وہ بے غرض
اور صاف گو آدمی تھے اس لئے سیاست کے میدان میں جہم نہ سکے۔

مملکت اپنے "نک پارے" کی وجہ سے بھی مشہور تھا۔ طنز و مزاح کے یہ کالم
حسن الدین صاحب ہی کے قلم کے رہیں منت تھے۔ مملکت میں اقبالؒ کے توسیع
لکچرز کا ترجمہ بھی شائع ہوتا تھا۔ ان لکچرز کا ترجمہ حسن الدین صاحب ہی کرتے تھے۔

مکتبہ، مشاعرہ (نور اللہ، محمد غوری)، خلیق (امام بیگ رولق)
داستان گو تحفہ، شہاب، آئینہ ادب (مونس احمد) ہزار داستان

(ابو المعانی وصف) اور ارم (ارشاد محمد خاں) کی داستان گو بھی حیدر آباد کا ایک
معیاری رسالہ رہا ہے۔ ۱۹۴۱ء میں داستان گو کو علی احمد نے جاری کیا۔ اس زمانہ
کے تقریباً سبھی نئے لکھنے والے داستان گو میں چھپتے رہے ہیں۔ داستان گو
نے افسانوی ادب کی توسیع میں نمایاں کام انجام دیا ہے، عبدالحکیم بی اے، محمد یحییٰ

اشفاق حسین، مخدوم، عزیز الحق، وجہ، سرمدی، اور سر فراز علی قلمی، معاونین رہے ہیں۔ پولیس ایکشن کے بعد علی احمد پاکستان منتقل ہو گئے، جہاں ان کا انتقال ہو گیا۔ معاشرہ روزنامہ سیاست نے ۱۰ ستمبر ۱۹۷۹ء کے اخبار میں ان کے انتقال کی خبر شائع کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”مرحوم دکن ریڈیو سے بھی وابستہ رہ چکے ہیں۔ وہ علی احمد کے قلمی نام سے لکھا کرتے تھے۔ انھوں نے حیدرآباد سے داستان گو کے نام سے ایک رسالہ بھی جاری کیا تھا جو بے حد مقبول تھا۔“

رسالہ طبابت کے بعد طبی اور سائنسی رسائل کی طرف کم ہی

صحیح عامہ

توجہ دی جاتی رہی، ایک طبی مدت کے بعد یسوع احمد نعمانی نے ۱۹۴۱ء میں رسالہ صحت عامہ نکالا۔ اس میں طب اعلیٰ حفظان صحت سے متعلق مسائل بیان ہو کر تھے۔

اردو کے ممتاز طنز و مزاح نگار مرزا عظمت الشدیگ یوں تو دلی کے

جیت

رہے۔ لیکن اس زمانہ میں دلی اور یوپی کے دیگر شہروں اور بستیوں کے اثر و بیشتر گھرانے حیدرآباد میں تلاش روزگار کی خاطر آکر بس گئے تھے۔ اسی طرح عظمت الشدیگ بھی ابتداء عمر ہی میں حیدرآباد آئے۔ انھوں نے چادرگھا، اسکول میں تعلیم حاصل کی اور دارالطبع جامعہ عثمانیہ کے صیفہ بلاک سائنس میں مامور ہو گئے۔ عربی اور فارسی پر عبور حاصل تھا۔ علوم نجوم سے بھی دلچسپی تھی لیکن وہ مزاح نگار کی حیثیت سے چمکے۔ عظمت الشدیگ نے جنگ فنانس حکومت حیدرآباد کی اعزازی کمیٹی کی طرف سے فوجیوں کی دلچسپی کے لئے اگست ۱۹۴۲ء میں ایک ماہنامہ رسالہ جیت نکالا جو چار سال تک ان کی ادارت میں شائع ہوتا رہا، آخری

زمانہ میں ایک مزاحیہ رسالہ ”تہاشا“ بھی نکالنے لگے تھے۔ جو ان کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے صیفۃ الشدیگ کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ مرحوم کی تصانیف میں مولانا روم کی کہانیاں، چچا سعید کی کہانیاں، آسمان کے بھید، پرورد

کے بھید، پسندوں کی دنیا، ہمارا ہندوستان، ملا نصیر الدین، دادا لال بھٹکرا،
ساجہ بیربل، اسیپ کی کہانیاں، گدھے کی عقل مندی اور گاکٹیں وغیرہ شامل ہیں۔

انجمن ترقی اردو کی جانب سے ایک مفید رسالہ ہماری کتابیں
۱۹۴۲ء میں شائع ہوا اس رسالہ کے ایڈیٹر سید علی شہیر عالمی

تھے۔ دیدہ زیب ہمدردی ٹائٹل کے ساتھ اس رسالہ کی قیمت صرف ۲ آنہ سکھائی
تھی۔ جب یہ رسالہ جاری ہوا اس زمانہ میں انجمن کے صدر اکبر یار جنگ سے ”ہماری
کتابیں“ ایک معیاری ادبی رسالہ تھا۔ اس میں مضامین و مقالات کتابیں، ساجہ
کتابیں علمی استفسارات، تبصرہ و تذکرہ، تعارف، علم کتب خانہ، تکملہ و غیرہ مستقل
موضوعات تھے، جن کے ماتحت مختلف ادیب مختلف ادیبوں اور تراجموں اور
ان کی تعانیف اور ادبی مسائل کے بارے میں تنقیدی آرٹیکلز اور تفصیلات بہم
پہنچاتے تھے۔ ”ہماری کتابیں“ کے لکھنے والوں میں مرزا رفیع الدین بیگ، ملا، راجہ
عبد القدوس ہاشمی، الف، ایم، قدسی، سید محمد، نظام حیدر، آبادی، ”طبع لکھنؤ“
نواب بہادر یار جنگ، مبارز الدین رفعت، حبیب الرحمن خان شیرانی، احمد علی
اور نصیر الدین ہاشمی وغیرہ شامل ہیں۔

”رہبر وطن“ ہفتہ وار اخبار تھا جو مولوی سید منیر طاہر قادری خطیب
”رہبر وطن“ کی ادارت میں نکلتا تھا۔ مولوی صاحب ۱۹۴۳ء میں حیدر آباد

جی میں پیدا ہوئے اور جامعہ نظامیہ سے انھوں نے منشی کا امتحان پاس کیا تھا۔
خیالات کے اعتبار سے مولوی صاحب کانگریسی واقع ہوئے تھے اور انھوں نے
۱۹۴۱ء میں دامن نائک کے زیر قیادت عدم تعاون کی تحریک چلائی ۱۹۴۲ء
میں مولانا محمد علی جوہر کی قیادت میں خلافت تحریک میں نمایاں حصہ لیا۔ اور بن میں
یہ کانگریس کے لئے کام کرتے رہے اس وجہ سے انھیں نین مرتبہ جیل میں بند
ہو گیا تھا۔ اور سانحہ ہی ساتھ خطیب کی موروثی معاشیں اور مفید ادارہ اشفاق

خطابت سے بھی دست بردار ہونا پڑا تھا۔ ۱۹۴۶ء میں مولوی صاحب نے وطن نیوز ایجنسی قائم کی اور اسی زمانہ میں رہبر وطن جاری ہوا۔ ۱۹۴۸ء میں ہوم روزنامہ جاری ہوا جو بعد میں ان کے انتقال ۱۹۷۳ء تک یہ کبھی پابندی سے اور کبھی غیر پابندی سے جاری رہا۔

محمد عثمان اور حسینی شاہد کی ادارت میں رباب ۱۹۴۶ء جاری ہوا۔ **رباب** دیدہ زیب سرورق اور معیاری مضامین کی وجہ سے بہت جلد ادبی حلقوں میں رباب نے اپنا مقام بنالیا تھا۔ رباب کے مضامین کا جھکاؤ بڑی حد تک ترقی پسندی کی طرف تھا۔ مختصر سے عرصہ ہی میں یہ رسالہ بند ہو گیا۔

۱۹۴۶ء میں احمد مکی نے داستان جاری کیا۔ ان کے ساتھ **داستان** زینت ساجد بھی شریک کار تھیں۔ پولیس ایکشن کے بعد یہ معیاری رسالہ بند ہو گیا۔ اور اسی کے بعد احمد مکی نے فلمی رسالہ فلم زار جاری کیا۔ مختار احمد کرمانی نے ایوان ۱۹۴۷ء میں جاری کیا۔ شفیع اختر مہتمم **ایوان** تھے۔ بعد میں احمد مکی بھی اس سے وابستہ ہو گئے تھے۔

سوریا ترقی پسند ادب کا ترجمان تھا۔ فروری ۱۹۵۶ء مطابق فروری ۱۹۴۷ء **سوریا** دکن بک ڈپو عابد روڈ سے غوث محی الدین نے جاری کیا تھا اس کی پیشانی پر مخدوم کا یہ شعر جلی حروف میں لکھا ہوتا ہے
حیات لیکے چلو کائنات لیکے چلو
چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لیکے چلو

سوریا کے پہلے شمارہ میں تقریباً سبھی برآوردہ ترقی پسند ادیب و شاعر شامل تھے مثلاً علی سردار جعفری، پریم دھون، مخدوم محی الدین، کیفی، ل احمد، قاضی عبدالغفار، عابد علی خاں، وہاب حیدر، امجد یوسف زئی۔ ان کے علاوہ خلیفہ عبدالعظیم، اختر ہوشیار پوری، نظر حیدر آبادی، رونق ظہیر، فراق، دامت، کنول

پرغلاؤ کنول برودار الہام، میکش، تحسین سروری، وی واپھر ٹوئس، صدیقہ بیگم اور افضل عابدی کے بھی رشحات قلم شامل تھے۔ ان ادیبوں اور شاعروں کے علاوہ عالم خودی، عزیز احمد، انور، حمید اختر، گنیت شرما، غلام ربانی تاباں، منظور حسین شور، لطیف ساجد، عمران انصاری، نازش پر تاب گدھی، پرویز، لطیف انور، شاہد صدیقی، علی جواد رضوی، محمود غزالی، اثر مجیدی، قدوس صہبانی، ملک راج آنند، از میر احمد شہاب نقوی، متین سرور ش، ابن انشا، محبوب حسین جگر، سہیل افندی، یونس احمد سلطان تیمور، ساحر لدھیانوی، وحید یوسف زئی، محمد عبدی حب اختر، وغیرہ کے نام بھی سویرا کے لکھنے والوں میں شامل ہے۔ مضامین انشور کے علاوہ انسانی علی نزالہ لکھے

الہدیٰ ۱۹۴۷ء میں ہر پندرہ روز کے بعد شائع ہوتا تھا۔ اس کے مدیر **الہدیٰ** عبد الحمید خان تھے۔ ۱۹۵۰ء میں اس رسالہ سے عابد انصاری (ایڈیٹر چل) بھی وابستہ ہو گئے تھے۔ تین سال تک یہ رسالہ پابندی سے شائع ہوتا رہا۔ مولوی عبد الحمید خان صاحب کے انتقال کی وجہ سے بند ہو گیا۔ الہدیٰ نے اپنے مضمون لب و لہجہ اور بے باک اظہار رائے کی وجہ سے حیدر آباد کے ادبی و سیاسی حلقوں میں وقعت کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔

خواجہ معین الدین انصاری کی ادارت میں ۱۹۴۰ء میں جاری ہوا اور جلد **عطارد** ہی بند بھی ہو گیا۔ عابد انصاری نے الہدیٰ سے تعلق پیدا کیا۔

بچوں کا معیاری رسالہ تھا جو مسلم ضیائی کی ادارت میں ۱۹۴۰ء میں **تارے** جاری ہوا تھا۔ ۱۹۴۸ء کے بعد بھی یہ رسالہ شائع ہوتا رہا لیکن جب مسلم ضیائی پاکستان منتقل ہو گئے تو بچوں کا یہ محبوب اور دلپسند رسالہ بند ہو گیا۔

نظر حیدر آبادی اپنے زمانہ کے مشہور شاعر تھے۔ یہ ممتاز شاعر علی **سنگم** کے صاحبزادے تھے۔ پولیس ایکشن سے قبل ۱۹۴۰ء میں انھوں نے سنگم جاری کیا تھا۔ پرچم کی طرح سنگم بھی نیم سیاسی رسالہ تھا۔ ۱۹۴۸ء میں

پاکستان منتقل ہو جانے کی وجہ سے سنگم کی اشاعت مسدود ہو گئی۔

تمکین کاظمی حیدر آباد کے مشہور انشا پرداز تھے۔ مختلف اخباروں اور رسالوں
مینا سے وہ وابستہ رہے۔ خود بھی "مینا" کے نام سے اپنا ایک ماہنامہ ۱۹۴۷ء
 میں جاری کیا تھا، جو مختصر سی مدت کے بعد ہی بند ہو گیا۔

خورشید احمد جاتی کی ادارت میں ہر ہفتہ شائع ہوا کرتا تھا۔ آہنگ
آہنگ ایک ہفتہ وار ادبی رسالہ تھا۔ مجلس ادارت سے امیر احمد خسرو
 بھی وابستہ تھے۔

۴ اکتوبر ۱۹۴۹ء میں اظہر افسر کی ادارت میں بچوں کا رسالہ
بچوں کی دنیا جاری ہوا۔ یہ بچوں کا ایک با تصویر رسالہ تھا۔
 موتی کتابت کے ساتھ مختلف رنگوں میں شائع ہوا کرتا تھا۔

اردو کے ممتاز ترقی پسند شاعر اور کیونسٹ لیڈر مخدوم محی الدین نے
نیا دور ۱۹۵۱ء میں نیا دور جاری کیا تھا۔ اور یہ ہفتہ وار بھی مختصر سی مدت
 کے بعد ہی بند ہو گیا۔

جامعہ عثمانیہ کے تعلیم یافتہ چند نوجوانوں نے جناب خلیل اللہ حسینی کی صدارت
معمار میں بزم احباب قائم کی۔ اس بزم کے قیام کا مقصد نوجوانوں میں صنعتی اور
 تجارتی رجحان پیدا کرنے اور اصلاح و تعمیر بھی تھا۔ بالخصوص مسلمانوں میں ۱۹۴۸ء کے
 بعد کے حالات میں جو ذہنی پستی پیدا ہو گئی تھی اس پستی سے نجات دلانا اور ملحدانہ
 سماج کی تعمیر میں بزم احباب نے نمایاں کام انجام دیا ہے۔ آگے چلی کر یہی بزم
 تعمیر ملت کے نام سے سرگرم عمل ہو گئی ہے۔ بزم احباب کا دفتر ترب بازار میں
 تھا، اسی زمانہ میں بزم کی جانب سے "معمار" ہفتہ وار جاری کیا گیا۔ اس کے ایڈیٹر
 غوث خاموشی اور منجنگ ایڈیٹر منظر قادری تھے۔ اس کے علاوہ ظفر عالمگیر
 و دیگر ادیبوں نے اس بزم کی ادارت میں حصہ لیا۔ بزم احباب کی ادارت

۱۲۱
 میں شامل تھے۔ فیض زبیری، عبدالرزاق لاری، رحیم قریشی، قہر علی سلمانی، کنڈہ، رفیعہ رؤف اور زبیدہ انصاری قلمی معاونین کی حیثیت سے ابھرے۔ ان کے علاوہ صحت مند اور تعمیری نقطہ نظر کے حامل ادیبوں اور شاعروں کے مضامین اور افسانے اس میں شامل ہوا کرتے تھے۔ معمار ہیں بچیوں اور بچوں کے لئے علمیہ، علمیہ صفحہ بھی ہوا کرتے تھے۔ کچھ عرصہ کے بعد معمار بند ہو گیا۔ ان دنوں تعمیر ملت کے دفتر بدینہ منشن نارائن گڑھ سے رحیم قریشی کی ادارت میں "شعور" ہفتہ وار شائع ہو رہا ہے۔ مضامین کی نوعیت زیادہ مختلف نہیں ہے۔ معمار کے سلسلہ خیالات کو شعور نے بھی جاری رکھا ہے۔ اور اب یہ ہفتہ وار بھی بند ہو چکا ہے۔

عکس ۱۹۵۲ء میں مس محمودہ یاسمین کی ادارت میں گوشت محل سے شائع جاری ہوا تھا "سیوا" ہی کی طرح یہ بھی نئے ادب کا ترجمان تھا۔ محمودہ یاسمین خود بھی اپنے دور کی اچھی انسانہ نگار تھیں۔ ان نئے عکس کو بھی افسانہ کے ارتقاء کے لئے وقف کر دیا تھا۔ قدیر ظفر کی معاونت حاصل تھی۔ نہ یہ ظفر محمودہ کے بھائی ہیں۔ نامساعد حالات کی وجہ سے عکس زیادہ عرصہ تک جاری رہا۔ ان ہی ناگفتہ بہ حالات ہی نے محمودہ یاسمین کی زندگی کو ایک افسانہ بنا دیا ہے۔ افسانہ نگاری کو انھوں نے اب ترک کر دیا ہے اور اب پالی ٹیکنیک کالج میں کام کرتی ہیں۔

اختر جہاں کی ادارت میں "شعور" جاری ہوا۔ منفی تبسم، خورشید ندیر، شعور، اور ڈاکٹر غیاث صدیقی مجلس ادارت میں شامل تھے۔ شعور علمی و ادبی ترجمان تھا۔ اختر جہاں شعور کے بند ہونے کے بعد ایک طویل عرصہ تک خاموش رہیں۔ اور کچھ عرصہ بعد منفی تبسم کی معاونت ہی سے "شعور حکمت" (سہ ماہی) جاری کیا۔ مجلس ادارت میں منی تبسم کے علاوہ شہر پار (علی گڑھ) بھی شامل تھے۔

نوخیز | منبر صفوی کی ادارت میں بچوں کے لئے رسالہ "نوخیز" ۱۹۵۳ء میں جاری ہوا۔ تارے کے بند ہو جانے کے بعد بچوں کے ادب میں جو خلا محسوس کیا جا رہا تھا، نوخیز کی اجرا سے اس کی بڑی حد تک تلافی ہو گئی۔ نوخیز سے انوار الحق بھی وابستہ تھے۔ اس میں دلچسپ کہانیاں، نظمیں اور لطیفے شائع کرتے تھے۔ نوخیز حیدر آباد سے نکلنے والا بچوں کا معیاری رسالہ تھا۔

گلشن | محمود انصاری کا حیدر آباد کے ذہین نوجوانوں میں شمار ہوتا ہے۔ گویہ سائنس اور ٹیکنالوجی کے طالب علم ہیں، لیکن بچپن ہی سے ادب اور صحافت کا شوق رہا ہے۔ چنانچہ تارے اور نوخیز میں ان کی بیشتر کہانیاں شائع ہوئیں اور خود بھی ۱۹۵۴ء میں اپنا رسالہ گلشن جاری کیا، جو حیدر آباد کے باہر بھی بچوں میں بے حد مقبول ہوا۔ ۱۹۶۲ء گلشن کے بند ہونے کے بعد کاکل جاری کیا۔ یہ اپنی نوعیت کا منفرد ہفتہ وار رسالہ تھا۔ اس میں ادب و سیاست سے متعلق مضامین اور ادارے شامل ہوا کرتے تھے۔ ۱۹۶۶ء تک کاکل محمود انصاری کی ادارت میں نکلنے کے بعد احمد جلیس نے کچھ عرصہ تک کاکل کو جاری رکھا۔ اب یہ رسالہ موقوف ہو گیا ہے۔ محمود انصاری عرصہ تک روزنامہ سیاست سے وابستہ رہنے کے بعد اب خود اپنا اخبار روزنامہ "منصف" جاری کیا اور مختصر سے عرصہ میں اپنا منفرد مقام بنالیا ہے۔

بچپن | اپنی نوعیت کا پہلا ہفتہ وار اخبار تھا جس میں بچوں کے لئے خبریں، مضامین، کارٹون اور لطیفے شائع ہوا کرتے تھے۔ ۱۹۵۴ء میں موسیٰ کاظم ید اللہی نے اس اخبار کو جاری کیا تھا۔ دراصل "بچپن" ہماری اس بچوں کی بزم کا آرگن تھا جو موسیٰ کاظم صاحب کی سرکردگی میں محلہ بیگم بازار میں قائم ہوئی تھی۔ یہ ہمارے بچپن کا زمانہ ہے۔ اس بزم کے تحت تحریری، تقریری اور بیت بازی کے مقابلے ہوا کرتے تھے۔ ڈرامہ ایسٹجکس کئے جاتے تھے۔ ان ڈراموں کو موسیٰ کاظم خود

ہی لکھتے اور خود ہی ڈاکٹرکٹ بھی کرتے تھے۔ ڈرامہ کا شوق دراصل انھیں اپنے والد جناب منجو قمر سے ملا ہے جو حیدر آباد کے مشہور ڈرامہ نگار ہیں۔

بچوں کی بزم، کئی طرف سے ٹیبل ٹینس، فٹ بال، کبڈی، اور کرکٹ جیسے کھیلوں کا انتظام بھی کیا جاتا تھا۔ بچپن بھی اسی بزم کا ایک شعبہ تھا۔ بچپن کی انفرادیت ایک یہ بھی تھی کہ اس میں بچوں کے لئے معمر بھی شامل ہو کر جاتا تھا۔ انعام کی رقم زخمیوں میں نہیں پیسوں میں ہوا کرتی تھی۔

”گجڑ“ ترقی پسند ادب کا ترجمان تھا، جو نجم الثاقب شحذہ کی ادارت میں فروری ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا۔ اس کے زیتب کاروں میں حسینی شاہد، مہری نواں

لاہوری اور نعمت انور بھی شامل تھے۔ اس پرچے کے دو دو ماہ کے مشترکہ تین معیاری اور ضخیم شمارے شائع ہوئے۔ اس کے لکھنے والوں میں قاضی عبدالغفار، سجاد ظہیر، عالم خوند میری، زینت ساجدہ، نجمہ سمیع، احمد علی، اعجاز حسین، نور الحسن ہاشمی، ظہیر الدین مدنی، اور شمیم احمد ایسے مقالہ نگار، جوش، فراق، پرویز شاہدی، نظر، اثر لکھنوی، آندہ نرائن، ملا، مخدوم، اظہر کاشمیری، سلام مچھی شہری، رشاد عثمانی، سکندر علی وجد، یعقوب عثمانی، تاجور سامری، س۔ ا۔ عشرت، ساغر نظامی، ادیب فیض احمد فیض، غلیل الرحمن اعظمی، وحید اختر، اکبر حیدر آبادی، تحسین سہویری، راہی معصوم رضا، شہاب جعفری، بلراج کول، زرش کمار، عزیز قیسی، باقر مہدی، حمایت علی شاعر، قاضی سلیم، زبیر رضوی، رفعت سروش، کنول پرشاد کنول، جگمراو آبادی، مجنوں، احمد ندیم قاسمی، روش، عدم، بشر نواز، متین سروش، منظر امام، قتیل شفائی، محمد علی تلج، نعمت انور، سرور ڈنڈا، اختر انصاری، اور شاد تمکنت ایسے شعرا اور دیوند راسر، جیلانی بانو، سہیل عظیم آبادی، رضیہ سجاد ظہیر، کرتار سنگھ دگل، اقبال متین، انور عظیم، عظمت چغتائی، دیوند رستار تھی، ل احمد، اربت رائے، گنبد رنگہ، یاحرہ سرور، ملک راج آنند، واجدہ تبسم، کشمیری ال، ذکر، اور غس راج دہبر جیسے

افسانہ و خاکہ نگار شامل تھے یہ نام اردو ادب اردو ادب کی بجائے خود تاریخ ہیں ان ناموں سے گجر کے اعلیٰ معیار کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

صبا کی اجرائی مارچ ۱۹۵۵ء سے عمل میں آئی۔ اس کے ایڈیٹر اردو صبا کے مشہور شاعر سلیمان اریب تھے۔ اریب اس سے پہلے کئی رسائل سے وابستہ رہے۔ سب رس، اور چراغ سے بھی وہ وابستہ تھے۔ ۱۹۴۸ء میں ہفت روزہ جمہور کے ایڈیٹر ہوئے، ۱۹۵۱ء میں ماہنامہ چراغ اور ۱۹۵۲ء میں سب رس کے ایڈیٹر رہے۔

سپتمبر ۱۹۵۶ء میں ان کا انتقال ہوا تو معاصر سیاست نے ان کی موت پر لکھا: ”مخدوم محی ظہدین اور جاتی کا غم ابھی تازہ تھا کہ حیدر آباد کا سخن فہم، آسمان شاعری کا ایک اور ستارہ تابندہ سے محروم ہو گئے۔ اریب کی جوان موت کو آسانی سے بھلایا نہیں جاسکتا۔“

اریب کے انتقال کے بعد بیگم صفیہ اریب نے صبا کو اریب کی یادگار کے طور پر زندہ رکھنے کی کوشش کی، اس کے دو شمارے بھی شائع ہوئے، لیکن اس کے بعد اس کی اشاعت مسدود ہو گئی۔

دقار خلیل نے ۱۹۵۷ء میں بچوں کے لئے ایک ماہنامہ جاری کیا تھا۔ انعام ایک سال تک یہ رسالہ جاری رہا۔ بچوں کا یہ ایک معیاری رسالہ تھا۔

گزشتہ صدی کا جب ہم علمی و ادبی نقطہ نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں تین دور صحافت کی تاریخ میں نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ قیام جامعہ سے پہلے کا زمانہ، قیام جامعہ کے بعد کا زمانہ اور ۱۹۴۸ء کی سیاسی تبدیلی کے بعد کا زمانہ۔ قیام جامعہ سے پہلے کا زمانہ حیدر آباد کے اردو رسائل کا ابتدائی زمانہ ہے۔ اس دور کی اہمیت یہی کیا

تفصیل کے لئے دیکھئے، ”میراثہ میرت نوگ“۔

کم ہے کہ اردو رسائل جاری ہوئے، مطالعہ کا شوق بڑھا اور ادبی و اصلاحی مضامین لکھنے اور پڑھنے کی ابتدا ہوئی اور ساتھ ہی ساتھ شاعری کو بھی ان رسائل کی اہم انگلی وجہ سے کافی ترقی ہوئی، ورنہ اس سے قبل نگارستان شائع ہوا کرتے تھے یہ دور رسائل ادب و شعر کی مقبولیت کا ہے اور اسی ادبی اور صحافتی وجہ سے اس کی اہمیت بھی بڑھ چکی۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد جو نسلیں جامعہ سے نکلیں وہ ادب، صحافت اور سیاست کے افق پر چھا گئیں۔ جدت طرازیوں سے نئے تجربے اور نئے نئے نظریے عام ہوئے بہت سے تعلیم یافتہ نوجوانوں نے ادب، صحافت اور سیاست کو اپنی جولان گاہ بنالیا۔ دراصل یہ دور حیدرآبادی اردو صحافت کا نشاۃ ثانیہ ہے۔ مجلہ عثمانیہ کے علاوہ مجلہ طلیسانین بھی ان قابل نوجوانوں کے ادبی ذوق کا آئینہ دار رہا ہے۔ جو ۱۹۳۷ء میں جاری ہوا تھا اس تحقیقی اور علمی مجلہ کے مدیران میں ڈاکٹر زور، مجید صدیقی، غلام دستگیر رشید، ہندو راج سکسینہ، سید محمد، محمد غوث، اکبر الدین صدیقی، انوار اللہ وغیرہ شامل تھے۔ ان علمی رسائل کے علاوہ خود عام لوگوں کے لئے کئی ہفتہ وار ماہنامے، سہ روزہ، پندرہ روزہ اور سالنامے جاری ہوئے اور کئی روزنامے بھی۔ ان تمام اخباروں اور رسائل سے یہی نوجوان وابستہ تھے۔ ان میں مجلسی رضا کار بھی تھے اور قوم پرست کانگریسی بھی اور ان میں ترقی پسند بھی تھے اور قدامت پسند بھی۔ کئی قافلے تھے جو بیک وقت بڑھ رہے تھے۔ جوش و خروش بھی اس دور میں ملتا ہے اور اعلیٰ درجہ کی سنجیدگی اور متانت بھی، تدبیر و فراست بھی ملتی ہے۔ اندھی تقلید کی سادہ کاریاں بھی۔ اردو صحافت کی تاریخ کا یہ سب سے زمین دور تھا اور اپنی نوعیت کا بدترین زمانہ بھی۔ واقعہ تو یہ ہے کہ اس زمانہ میں ہمارے رسائل ہر قسم کے رجحانات اور میلانات کا سرچشمہ بن گئے تھے۔ آخر کار ۱۹۴۵ء کی سیاسی تبدیلی نے اس سیلابِ بلا کے تھک کو توڑ دیا۔ انتشار، بے چینی !!۔

۱۹۴۵ء کے بعد نیا دور شروع ہوتا ہے۔ نئی قومیں آگے بڑھتی ہیں۔ اردو زبان کا

اب وہ موقف نہیں رہا تھا جو نظام کے زمانہ میں تھا۔ اس کی جگہ انگریزی نے لے لی تھی۔ ۱۹۵۶ء کی تنظیم جدید کے بعد تو ریاست حیدر آباد کا نقشہ ہی بدل گیا۔ تلنگانہ اور آندھرا کے علاقے مل کر آندھرا پردیش کی صورت میں نقشہ پر ابھرے، اور مرہٹاؤں کے ضلع اورنگ آباد، عثمان آباد، نانڈیڈ، بیڑ، اور پر بھی ہمارا شٹرا سے اور اضلاع کرناٹک گلبرگ، بیدر اور رانچور، ریاست کرناٹک سے جا ملے۔ اس تنظیم جدید کا لازمی اثر حیدر آباد کی تہذیبی، سیاسی، معاشی، اور لسانی و ادبی زندگی پر پڑا۔ جامعہ عثمانیہ کے وہ نوجوان جو مجلس سے کسی نہ کسی طور پر وابستہ تھے ترک مقام کر گئے۔ ۱۹۴۸ء کے بعد ہی پاکستان منتقل ہو چکے تھے۔ ان نوجوانوں میں اکثر کا تعلق حیدر آباد کی صفات سے تھا۔ اس وجہ سے ایک خلا کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن ایسے نازک دور میں اردو کے چند مخلص خدمت گزار اٹھے اور اردو زبان و ادب کی زندگی کے لئے جدوجہد کا آغاز کیا۔ اس سلسلہ میں انفرادی کوششوں کا ذکر میرے لئے قدرے مشکل ہے یہاں میں حبیب الرحمن صاحب کی انجمن ترقی اردو ہند اور ڈاکٹر زور کے ادارہ ادبیات اردو کا ذکر کروں گا۔ انجمن سے حبیب الرحمن صاحب کے علاوہ نواب میر احمد علی خاں سابق وزیر داخلہ و صدر انجمن، بیرسٹر اکبر علی خاں، عابد علی خاں، ہارون خان شیروانی، سجاد مرزا، حسینی شاہد، راج بہادر گوڑ، سری نواس لاہوتی وغیرہ وابستہ ہیں۔

انجمن کے علاوہ اردو ہال ٹرسٹ، اردو مجلس، اردو آرٹس کالج، اور اردو کالج ایسے ادارے ہیں جو پروفیسر حبیب الرحمن صاحب کی ذات اور شخصیت کو نمایاں کرتے ہیں۔ اردو ہال اردو والوں کا نقطہ مرکز بن گیا ہے جہاں اردو مجلس کے ماہانہ اجلاس منعقد ہوتے ہیں۔ اس مجلس کی جانب سے "مجلس" کی اجرائی بھی عمل میں آئی تھی جس کے ایڈیٹر منظور احمد صاحب تھے۔ مجلس کے عبدالحق نمبر اور ثمن نمبر ادبی اہمیت کے حامل شمارے ہیں۔ ڈاکٹر حسینی شاہد صاحب کی نگرانی میں ترقی اردو بھی ہفتہ وار رسالہ جاری ہوا تھا۔ یہ دونوں رسالے وسائل کی کمی کی وجہ سے بہت جلد بند ہو گئے۔

۱۲۷
 اردو زبان اور ادب کی ترقی کے سلسلہ میں محترم حبیب الرحمن صاحب کی جتنی بھی ستائش
 کی جائے کم ہے۔ ہم تاویخِ ادب میں ان کی ان گراں مایہ خدمات کو فراموش نہیں کر سکتے
 میر حسن، اور منظور احمد کے بعد اب صلاح الدین نیر اردو مجلس کے معتمد ہیں۔ نیز
 اچھے شاعر ہی نہیں اچھے منتظم بھی ہیں، اسی کا نتیجہ ہے کہ اردو مجلس کے مابانہ اجلاس
 حیدر آباد کے ادبی ماحول کا نمائندہ بن گئے ہیں۔

ڈاکٹر زور نے ادارہ ادبیات اردو کے قیام کے ذریعہ ادب کی خدمت کے کام
 کا بیڑہ اٹھایا تھا۔ ایوان اردو کی تعمیر ان کا نمایاں کارنامہ ہے۔ ادارہ کا کتب خانہ
 اپنے ذخیرہ کے اعتبار سے ہندوستان بھر کا ایک اہم کتب خانہ ہے اور ریسرچ
 سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے بے حد مفید ہے۔ سب سے پہلے ۱۹۳۸ء سے آج
 تک مسلسل اور پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ زور صاحب کے انتقال کے بعد
 ان کے سنجیدہ اور قابلِ اجاب اس کام کو لئے آگے بڑھ رہے ہیں۔ مولوی سید علی اکبر
 ہند راج سکسینہ، عابد علی خاں، ہاشم علی اختر، غلام جیلانی، رمن راج سکسینہ،
 اکبر الدین صدیقی، وقار خلیل، میر سراج علی خاں، عارف الدین حسن اور جمال الدین
 کی خدمات کو ہم بھول نہیں سکتے۔ اردو زبان و ادب کے لئے ان سازگار حالات
 میں رسالہ نسب رس کی اجرا بجائے خود بھی بڑا کارنامہ ہے۔ ان اداروں کی
 کارکردگی نے اردو کے لئے ایک نیا ماحول پیدا کر دیا اور مایوسی کی فضا بڑی حد تک
 ختم ہو گئی۔ اور اب اردو صحافیوں کا نیا کارواں نئے معاشرہ کی تشکیل و تعمیر میں رواں
 دواں ہے۔

کا پٹن ہوا اور آج یہ سب سے زیادہ مفید اور مقبول عام طریقہ علاج سمجھا جاتا ہے۔
 واقعہ یہ ہے کہ نواب ناصر الدولہ جہاںگیر کا جرم ۱۸۰۴ء میں مرض
 حرقت بول سے ناساز ہو گیا۔ دربار کا حکم اور حیدرآباد کے نالی رولی اہلکار علاج
 لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ حیدرآباد کے نالی رولی اہلکار علاج
 کے پاس حاضر ہوئے۔ اور ان ہی کی سفارش پر انگریز ڈاکٹر ولیم کمپبل مکملین کو علاج کرنے
 کی اجازت دی گئی۔ انگریزی ڈاکٹر سے نواب ناصر الدولہ صحت یاب ہو گئے۔ اور خوش
 ہو کر ارشاد فرمایا کہ اگر ملک سرکار عالی میں انگریزی دوا رائج ہو جائے تو یہاں کد علیا کو
 بہت کچھ فائدہ ہو سکتا ہے۔ نواب سراج الملک دیوان وقت نے اس طریقہ علاج کی
 ہر چند مخالفت کی لیکن یہ تو سلطان وقت کا فرمان تھا کہاں ٹلے۔ چنانچہ ایک میڈیکل
 اسکول کھولنے کی اجازت صادر فرمائی گئی۔ ڈاکٹر میکین نے قہر کے سانچے کے قریب
 ”اوگل بے صاحب“ کا مکان تیس روپیہ کرایہ پر لیا لیکن ڈاکٹر میکین اور میرا مام علی خان
 صاحب حضور نظام کن کوشتوں کے باوجود کسی بھی منصب داد نے اس اسکول میں داخلہ
 نہیں لیا۔ اور ساری کوششیں رائیگاں نظر آنے لگیں۔ اس زمانہ میں شمس الامراء اپنی
 تعلیمی تحریکات کی وجہ سے خاص شہرت رکھتے تھے۔ ان کے یہاں منصب دلوں اور
 جاگیر دلوں کے بچوں کی تعلیم کے لیے ایک مدرسہ تھا۔ انہوں نے میڈیکل اسکول کی
 انا دیت اور اہمیت کے پیش نظر اسی اسکول کے کوئی تیس نوجوانوں کو طبی تعلیم کے لیے
 بھیج دیا۔ چنانچہ نواب شمس الامراء کی خصوصی دلچسپی کے نتیجہ میں ہر رمضان المبارک ۱۲۶۲ھ
 روزِ خوشیز کو میڈیکل اسکول حیدرآباد میں تعلیم کا آغاز ہوا۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ جہاںگیر کے قیام سے بہت پہلے
 مطابق ۱۸۴۹ء میں اردو زبان ذریعہ تعلیم بن چکی تھی۔ چنانچہ ڈاکٹر مسکان صاحبہ
 بحیثیت اہم (پرنسپل) مامور ہوئے تو انہوں نے اردو سب سے پہلے تعلیم دینی شروع کی۔
 ان کی مدد کے لیے ایک مترجم بھی تھا۔ ڈاکٹر مسکان کے بعد ۱۸۵۰ء میں ڈاکٹر ہاراج

اہمیت ریزیڈنسی سرجن ہوئے تو طریقہ کے مطابق میڈیکل اسکول کے مہتمم بھی بنائے گئے۔ ان ہی کے زمانہ میں طلباء اور عوام کے فائدے کے خاطر ایک رسالہ بھی "طبابت" کے نام سے ۱۸۵۷ء میں جاری کیا گیا۔ اس طرح تاریخ صحافت میں ڈاکٹر جارج اہمیت کو ان کے اس کارنامے کی وجہ سے ہمیشہ اہمیت حاصل رہے گی۔ جارج اہمیت زیادہ دنوں تک اپنے منصب پر فائز نہیں رہے اور ۱۸۶۱ء میں جارج فلمنگ نے اہمیت کا جانشینہ حاصل کیا۔ ان کے دور میں رسالہ طبابت جاری رہا۔ اس طبی رسالہ میں مریضوں پر عمل جراحی کرنے اور ان کے بارے میں تفصیلات ہوتی تھیں گو طبی نقطہ نظر سے ان معلومات کی آج کوئی اہمیت نہیں ہے لیکن زبان کے لحاظ سے اس تذکرہ کی ارتقاء کا اندازہ لگایا جاسکتا جو کچھ برسوں میں ظاہر ہوا ہے۔ غالباً فلمنگ خود بھی اچھی خاصی اردو لکھ پڑھ لیتے تھے۔ یہاں ان ہی کی تحریر درج ہے جو رسالہ طبابت سے نقل کی گئی ہے۔

"ایک عورت قدیم سے اہل اسلام کے کہ عمر اس کی قریب پچیس سال کی ساکن قضیہ بیڑ کی نام اس کا پاپا بی شہر شوال المکرم ۱۲۷۱ھ کو نزدیک اس فدوی کے آئی اور ایسا بیان کی کہ یہ رسولی مجھے تین سال سے ہے اور دن بدن ترقی پر ہے۔ قصہ اس فدوی نے ادا اس بیمارہ کو بے ہوش کر کے یومول آڑی ترینکنٹ سے باندھ کر ایک اسکیپا سل سے بیضاوی شکل کی مانند چیر کر پوست کو تشریح کر اس رسولی کو امانت نکال لیا اور وہ بھی مادہ اس رسولی کا لہنے نہ دیا بعد از آنری وغیرہ کو لب زخم کو ملا کر ٹانگے کے کراڑی زفا پلاسٹر کے قسبے لگا دیا اور انٹی نلو جنٹک ریمینٹ کے حال پر رکھا۔ چند روز میں عنایت الہی سے وہ بیمارہ درست ہو گئی اور وہ رسولی دو اونس چار ڈرام تھی؟ (فلمنگ)

جب نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ کا دور حکومت آیا اور بہت سی تعلیمی اصلاحیں ہوئیں تو اس میڈیکل کالج کو عصری تقاضوں کے مطابق بنایا گیا اور اس اسکول کا نام عثمانیہ

میڈیکل کالج رکھا گیا۔ جامعہ عثمانیہ کا جب قیام عمل میں آیا تو ۱۹۳۶ء یا ۱۹۳۷ء میں اس کالج کو عثمانیہ یونیورسٹی سے ملحق کیا گیا۔ گو ۱۸۴۹ء میں اسکول کے قیام کے ساتھ ہی اس کا ذریعہ تعلیم اردو تھا لیکن زبان کی دشواریوں کے پیش نظر ۱۸۸۴ء میں میڈیکل اسکول کی تعلیم کا ذریعہ بجائے اردو کے انگریزی ہو گیا تھا لیکن ۱۹۳۶ء کے بعد بھی ذریعہ تعلیم میں تبدیلی آئی اور جامعہ عثمانیہ میں تعلیم کا ذریعہ اردو زبان ہی قرار پائی۔ ۱۹۴۸ء میں سیاسی انقلاب یا اور سلطنتِ آصفیہ کا چرلش بجھ گیا حیدر آباد انڈین یونین میں ضم ہو گئی۔ دیگر بہت سی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ نواب علی یادر جنگ کے زمانہ چانسلری میں جامعہ کا ذریعہ تعلیم پھر ایک بار اردو سے انگریزی میں بدل گیا۔

ہرمز جی نے رسالہ طبابت کے تعلق سے لکھا ہے کہ "ماہ جمادی الاول ۱۳۲۸ھ میں میٹر/اکٹوبر ۱۹۰۸ء میں اس رسالے کا نام دکن میڈیکل جرنل رکھا گیا اور اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں شائع ہوتا تھا اس رسالہ کی پہلی جلد میں قدیم حیدر آباد کے مشہور و ممتاز ڈاکٹروں کے مضامین، جن میں قابل ذکر ڈاکٹر لاری، ڈاکٹر ایم جی نائیڈن، ڈاکٹر احمد مرزا اور ڈاکٹر شاہ میر خان ہیں:

جامعہ میں ذریعہ تعلیم کی تبدیلی کے بعد اردو رسالہ کی اشاعت ختم ہو گئی۔ رسالہ طبابت اپنے ابتدائی دور میں نواب سالار جنگ کے چھاپہ خانہ سے طبع ہو کر میڈیکل اسکول سے جاری ہوا کرتا تھا۔

ماہنامہ مخزن الفوائد

مولوی منظر علی اشہری نے اپنی کتاب منظر الکرام میں لکھا ہے: "آپ (مولوی سید حسین علی گڑھی) حیدر آباد تشریف لائے تو مخزن الفوائد کے نام سے اپنی مادری زبان میں ایک ماہنامہ علم رسالہ جاری فرمایا۔ یہ اس زمانہ کی بات ہے جب حیدر آباد سے کوئی رسالہ شائع

نہ کیا جاتا تھا۔ صاحب منظر اکرام کے مطابق مولوی سید حسین بگڑانی مستند ہیں۔ یہ وہی وہاں تشریف لائے تھے۔ انہوں نے آپ کی آمد کی وجہ یہ بتائی ہے کہ ۱۸۷۱ء میں سرسوار بنک اعظم تقریباً سیر و سیاحت لکھنؤ تشریف لے گئے تو جنرل بیرڈ نے ان کی خدمت میں مولوی سید حسین کی تقریب کی اور اس مردم شناس مدیر اعظم کے اصرار پر محمد خاص کی حیثیت سے جون ۱۸۷۳ء میں حیدر آباد آئے۔ اس سلسلہ میں آغا مرزا نواب سرور جنگ کے بیان اور صاحب منظر اکرام کے بیانات میں بڑا تضاد موجود ہے۔ کارنامہ سروری میں سرور الملک نے لکھا ہے۔ "اشعائے امید واری میں ایک خط سید حسین بگڑانی کا میسر نام آیا کہ صداقت علی ارض جس طرح ہو سکے مجھ کو حیدر آباد بلوالو۔ چنانچہ سہ سالہ جنگ نے ملنے کے بعد انہیں بلایا گیا: مولوی سید حسین بگڑانی حیدر آباد کس طرح پہنچ گئے یہ تحقیق بڑی دھپ رہے گی کیوں کہ نواب سرور جنگ نے ان کی آمد کے بعد کے بھی بہت سے دھپ واقعات بیان کئے ہیں۔ ان واقعات کی صداقت کتنی ہے اور سچوں کہ یہ بھی سید حسین بگڑانی مہدی علی خان، مہدی حسن اور مشتاق حسین کے ہم عصر ہیں اس لیے ان حضرات کو "اہلکاران ریاست" کے نام سے مخاطب کرنے میں کتنی ذاتی پُرخاش شامل ہے یہ کہنا مشکل ہے۔ البتہ مولوی سید حسین بگڑانی کی آمد کی تاریخ کے سلسلہ میں مولوی حسن الدین احمد (آئی اے ایس) نے اپنے مضمون (خاتون دکن نومبر ۱۹۷۱ء) میں ۱۸۷۳ء ہی بتایا ہے اور اس طرح مولوی سید حسین بگڑانی کی حیدر آباد میں آمد ۱۸۷۳ء ہی قرار پاتی ہے۔ مولوی حسن الدین احمد صاحب ہی کے بیان کے مطابق حیدر آباد آنے کے دو سترہ سال رسالہ مخزن الفوائد جاری کیا گیا۔ اس بیان کے مطابق رسالہ مخزن الفوائد کی تاریخ احمد ۱۸۷۴ء قرار دی جاتی ہے۔ لیکن یہ وہ زمانہ ہے جبکہ حیدر آباد میں رسائل کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ صاحب منظر اکرام کا یہ بیان حقیقت پر مبنی نہیں ہے کہ جب مخزن الفوائد جاری ہوا تھا تو اس وقت کوئی رسالہ شائع نہ کیا جاتا تھا اس سے قبل ہی جاری المسمتہ نے طبع کالج سے رسالہ طبی جاری کیا تھا۔ ۱۸۷۶ء میں متین کرتان کے نام سے حاجی کرتان کا ہفتہ وار اور ۱۸۷۶ء میں مہدی علی نے

۱۳۳
مرا ^{۱۳۳} القوانین کے نام سے ایک قانونی ماہ نامہ جاری کیا تھا البتہ یہ صحیح ہے کہ متین کرناں
ہفتہ وار اخبار کہلاتا تھا اور رسالہ طبی اور مراۃ قوانین دو ایسے رسالے تھے جن کا حقوق طبابت
اور قانون سے تھا۔ چوں کہ مخزن الفوائد ادبی اور معلوماتی رسالہ تھا اس لیے ان معمول میں
یہ پہلا رسالہ ہے اور مخزن الفوائد کی اجراء سے حیدرآباد کے رسائل کی تاریخ میں ایک نئے
دور کا آغاز ہوا۔

مولوی سید حسین بلگرامی دین اور فرس انسان تھے۔ جب ۱۸۵۸ء میں حضرت غفران
مکان نواب میر محبوب علی خان تخت نشین ہوئے تو مولوی سید حسین کو پیدائش بہادر آباد و قلعہ جنگ
کے خطابات سے سرفراز کیا گیا۔ ۱۸۸۶ء میں ۱۸۹۰ء میں عماد الدولہ درخشاں ملک کے
خطابات سے سرفراز کیا گیا۔ آخری زمانے میں سالہ جنگ ثالث کے قلمدان وزارت و حاصل
کرنے کے بعد عماد الملک کو شیر خاص کی حیثیت سے کام کرنے کا موقع ملا۔
مولوی سید حسین بلگرامی علی گڑھ کالج مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے قدیم سٹی رکن تھے
دارالمصنفین اعظم گڑھ اور انجمن ترقی اردو کی ہر ربح مدد کرتے رہے۔ خود حیدرآباد میں قلعہ حیات
کی باگ ان کے ہاتھ میں آئی تو انھوں نے چار بڑے مدرسے عالیہ، مدرسہ دارالعلوم، سٹی
انگلش اسکول اور چار گھاٹ ورناکلر اسکول قائم کیے۔ اس کے علاوہ مدرسہ آغزہ، زمانہ مدرسہ،
مطبع دائرۃ المعارف، کتب خانہ آصفیہ، مدرسہ تعلیم اہلیہ، انجینئرنگ اسکول مدرسہ صنعت و
حرفت اورنگ آباد اور نظام کلب محض آپ کی تحریک پر قائم ہوئے۔ مولوی حسن الدین محمد
نے اپنے مضمون (رسالہ خاتون دکن سورجہ نومبر ۱۹۷۷ء) میں لکھا ہے کہ دائرۃ المعارف کا قیام
طاہر عبدالقیوم کے تعاون کے ساتھ ۱۸۸۷ء میں ہوا۔ کتب خانہ آصفیہ کی بنیاد ڈالی اور
سید علی حیدر طباطبائی اس کے پہلے مہتمم مقرر کیے گئے۔ ۱۹۱۰ء میں انھوں نے انگریزی زبان
میں قرآنی مجید کا ترجمہ شرمع کیا اور ۱۹۱۲ء میں انجمن ترقی اردو کے صدر منتخب ہوئے۔ مولوی
حسن الدین محمد صاحب می کے بیان کے مطابق حیدرآباد آنے کے دو برس ہی سال رسالہ
مخزن ^{۱۳۳} جاری کیا۔ انہوں نے جس رسالہ بلگرامی کی حیدرآباد میں آمد کی تاریخ ۱۸۵۸ء

لکھتا ہے لیکن آمد کس طرح ہوئی کوئی واقعہ تحریر نہیں کیا ہے۔ بہر حال سید حسین بلگرامی صاحب کے اعلیٰ علمی اور تعلیمی سرگرمیوں کے پیش نظر حیدر آباد میں ان کی بہت عزت ہوئی اور انہوں نے اونچا مقام بنالیا تھا۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے آپ کی خدمات کے صلہ (ایل ایل ڈی) کی ڈگری ۱۹۲۵ء میں پیش کی اور جامعہ عثمانیہ سے بھی ۱۹۲۶ء میں انہیں ڈاکٹریٹ کی اعزازی ڈگری عطا کی۔

مولوی سید حسین بلگرامی کے کارناموں میں رسائل عماد الملک (اندو) حیات سالار جنگ اول (انگریزی) تاریخ مملکت آصفیہ اور قرآن پاک کا ناتمام ترجمہ کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ سالہ مخزن الفوائد کی اجراء بھی ان کا صحائف کار نامہ ہے۔ غالباً یہ رسالہ ۱۸۸۴ء سے لیکر ۱۹۲۶ء تک برابر شائع ہوتا رہا ہوگا۔ اس سلسلہ میں تحقیق مزید کی ضرورت ہے۔

ماہنامہ ادیب

مشیر دکن حسین

حیدر آباد

مدیر۔ سید احمد حسین امجد۔

ظفر باب خان۔

۱۸۸۲ء میں انجمن اخوان الصفا حیدر آباد کی جانب سے شائع ہوا اور پھر مئی ۱۹۰۸ء کو اس کا پہلا شمارہ سید احمد حسین امجد کے زیر ادا رت شائع ہوا۔ اس کے ہفتم جلد باب خان تھے جو دوسرے سال اس کے مدیر بن گئے۔

امجد دکن کے باکمال شاعر اور رباعیات کے شہنشاہ کہلاتے ہیں۔ آپ کی پیدائش حیدر آباد میں ۱۳۰۳ھ میں ہوئی۔ آپ کے والد صوفی رحیم علی تھے جن کا انتقال آپ کی کم سنی کے زمانہ میں ہو گیا والدہ نے آپ کی پرورش کی تھی مدرسہ نظامیہ اور مدرسہ دارالعلوم میں آپ کی تعلیم ہوئی۔ پنجاب یونیورسٹی کے امتحان منشی فاضل میں کامیابی حاصل کی اس کے بعد علامہ سید وقار الدین سے فلسفہ اور تصوف کی تعلیم حاصل کی۔ طغیانی رود مئی ۱۹۰۸ء کا حادثہ کئی اعتبار سے امجد کی زندگی میں تباہیوں کا پیش خیمہ ثابت ہوا چنانچہ پورا خاندان جو والدہ

۱۲۵
بیوی اور لڑکی پر مشتمل تھا دریا برد ہو گیا۔ اس کنبہ کے ساتھ ان کا شعری سرمایہ بھی غرق
آب ہوا اور "ادیب" کا زیر طبع رسالہ بھی، چنانچہ "ادیب" کا طوفان بہتر اس امناک حادثہ
کا یادگار ہے۔ جس میں واقعات کی تفصیل بیان کی گئی ہے اور گھانسی بازار کی تباہی کی جو
تصویر پیش کی گئی ہے یہ بھی "ادیب" میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں اراکین انتظامی کے
تاریخی نوٹوں میں، محمد عزیز مرزا، ذوالقدر جنگ مسٹر ہمایوں مرزا، عزیز جنگ بہادر دینزہ دیکھے
جاسکتے ہیں۔ اس حادثہ کو جن شاعروں نے منظوم کیا ہے ان میں محب حسین محب نثار احمد
سیف الدین شباب، ظفر حسین عبرت، صبر دہلوی، علی حیدر طباطبائی، ماہر کنتوی کے علاوہ
خود حضرت آجندہ بھی شامل ہیں۔

ادیب حیدر آباد کے ابتدائی رسائل میں کافی اہم رسالہ ہے اس کو اپنے وقت کے تمام لکھنے
والے ادیبوں کا تعاون حاصل تھا مثلاً حبیب احمد تمنائی، شمس اللہ قادری منور شد علی، محب حسین
علی حیدر طباطبائی، ماہر کنتوی کے علاوہ ظفر یاب خان دینزہ قابل ذکر ہیں۔ سوانحی، تاریخی اور
ادبی مضامین اس میں شامل کیے جاتے تھے چنانچہ شمس اللہ قادری کا تاریخ دکن سے متعلق مضمون
ہ "آثار الکرام" سہلد (۱) کے بیشتر شماروں میں بلا اقطاع شائع ہوا ہے۔

اس رسالہ کی اجرائی کا مقصد حیدر آباد سے نکلنے والے ایک دو اخباروں اور ایک دو
رسائل میں ایک بہتر ماہ نامہ کا اضافہ تھا حضرت آجندہ ملازمت کے سبب ادارت سے مستعفی ہو گئے
اور اس کے بعد یہ ظفر یاب خان کی ادارت میں کئی سال تک نکلتا رہا۔ یہ کیوں، اور کب بند
ہوا اس کا پتہ نہیں چلتا۔ اس کے ابتدائی تین شمارے مولوی اکبر الدین صاحب صدیقی کے ذاتی
کتب خانہ میں موجود ہیں۔

جس زمانہ میں حیدر آباد سے "ادیب" شائع ہوتا تھا اس زمانہ میں الہ آباد سے بھی "ادیب"
ای نام کے نکلے تھے چنانچہ ان دونوں رسائل میں شائع ہونے والے مضامین کا مجموعہ "ادیب"
کے نام سے سید ابوالحسن شہری نے علی گڑھ سے ۱۹۱۵ء میں شائع کیا ہے۔ یہ بھی اکبر صاحب کے یہاں
موجود ہے

”حسن“

حیدرآباد کے ادبی رسائل میں ”ماہ نامہ حسن“ منفرد مقام رکھتا ہے۔ مضامین پر انعام دینے کا طریقہ شمال سے لے کر جنوب کے تمام پرچوں میں اپنی نوعیت کی پہلی چیز ہے۔ ماہ نامہ ”حسن“ حیدرآباد کے ابتدائی چند ماہناموں میں سے ہے لیکن معیار کے اعتبار سے بعد کے بھی رسائل میں کافی اہمیت رکھتا ہے اس وجہ سے نصیر الدین ہاشمی مرحوم نے اس رسالہ کے بارے میں رائے دی ہے کہ یہ ”حیدرآباد کا مشہور اور نامور رسالہ ہے جس کو اردو کے معیاری رسالوں میں شمار کرنا چاہیے۔ اس رسالہ کے پہلے شمالی ہند بھی کوئی رسالہ سوائے ”مہذب الما خلاق“ کے اس خوبی اور اس معیار کا چارہ کی نہیں ہوا۔ یہ باختر علمی ادبی ماہوار رسالہ مغربی ماہنامہ پرچوں کے قدم بقدم چلنے کی کامیاب کوشش کرتا رہا۔“ نواب علاؤ نواز جنگ خودی علم آردی تھے اور ان کا ادبی مرتبہ بھی بلند ہے۔ بیشتر مضامین بلکہ بعض اوقات پورا رسالہ ان ہی کے نوک قلم اور فکر و خیال کا رہن منت ہے۔ تذکرۃ الملکشاہیر تاریخ گلبرگ، فرانس کا انقلاب عظیم، ”سولخ غمیری امیر کبیر نواب شمس الامراء حالات، عمارت، بیجا پور، قیصر بانی سلطنت، روتہ الکبریٰ اور ہندوستان اور قیصری حکومت جیسے طویل مضامین جنہیں علیحدہ کتابی صورت میں پیش کیا جا سکتا ہے ان اہم کی کاوشوں اور کوششوں کا حاصل ہے۔ مدیران خدائے میں مسئلہ کاوش کی مثال عمارت و غارت جنگ کے بعد کہیں مل سکتی ہے تو وہ نیاز فتحپوری کے ”نگار“ کے خاص نمبر اور دوسرے پرچے ہو سکتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ علاؤ نواز جنگ اپنی قلمی کاوشوں

۱۳۷
 حسن میں پیش کرنے پر اکتفا کیا بلکہ "حسن" کے حسن کو دوبالا کرنے اور معیار کو اونچی بنانے
 کے لیے انھوں نے ملک بھر کے بڑے ادیبوں اور شاعروں سے تعاون عملی حاصل کیا جن میں
 ملا الدولہ بہادر (سکرٹری کونسل آف میٹس و ناظم تعلیمات سرکار علی) جمشید جی محمد زکاء اللہ
 شبلی نعمانی غلام الثقلین نواب فتح نواز جنگ میر الملک خیر الدین خان مدجگ راجہ شمس
 مشار حبیب الرحمن شیر والی حبیب احمد تمنائی وزیر اہمیت رکھتے ہیں۔ اس رسالے کے
 حیار کو بلند کرنے میں جہاں تمام نواز جنگ کی قلمی کاوش اور دیگر ادیبوں کی تحریروں کو
 اہمیت حاصل ہے وہیں اچھے اور معیاری مضمون پر ایک اشرفی کی ترغیب بھی اہم وجہ
 ہے۔ انعام یافتگان میں سے اور پرانے بھی مضمون نگار شامل ہیں۔ یہ انعام ہر
 حیار کے مضمون پر دیا جاتا تھا۔ اکثر تو یہ ہوتا تھا کہ ہر ماہ جو مضمون معیار پر اترتا اسے انعام
 یا جائزہ ملتا مگر بیشتر چھپنے والوں بھی گند جاتے لیکن کسی مضمون کو معیاری نہیں قرار دیا جاتا۔
 انعام پانے والے مضامین میں ادبی کم تاریخی اور علمی و مذہبی مضامین زیادہ شامل ہوا کرتے
 تھے۔ جن لوگوں کو ایک اشرفی انعام ملی ہے ان میں قابل ذکر جمشید جی مولوی عبدالکرم مولوی
 محمد ابوالحسن مولوی غلام الثقلین محمد یونس علی قزلباش ایڈیٹر آئینہ اقبال علی بہادر
 طفیل احمد اصغر حسین حبیب الرحمن شیر والی شیدا علی لکھنؤ احمد شفیع نائب وزیر ریاست
 بہاولپور سراج احمد ایڈیٹر سرمد گزٹ حبیب احمد تمنائی سید جلیل ذکاء اللہ اور شبلی نعمانی
 جیسے بلند پایہ ادیب شامل ہیں۔

ماہ نامہ حسن کا پہلا شمارہ ذی قعدہ ۱۳۰۵ھ میں شائع ہوا اور مسلسل نو
 جلدیں تکمیل ہوئیں۔ نعیر الدین ہاشمی مرحوم نے سالار جنگ کے کتب خانہ میں اس رسالے کے
 غیر موجود ہونے کا پتہ دیا ہے لیکن انہیں ترتیب وار مجلد نہیں کیا گیا البتہ ادارہ ادبیات
 اردو کے کتب خانہ میں مولوی اکبر الدین صاحب صدیقی کی ذاتی دلچسپی اور محنت سے رسالہ

سن کی اکثر ترتیب وار رسائل کی جلدیں جمع کر دی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹیٹیوٹ (مابجہ عامہ) میں بھی اس کی تقریباً پوری جلدیں موجود ہیں۔ ادارہ ادبیات اردو نے دکنیات اور حیدرآبادی ادب پر جو احسانات کئے ہیں ان میں سے حیدرآباد کے ادبی نیم ادبی اور مذہبی و سائنسی رسائل و جرائد کا قابل لحاظ ذخیرہ محفوظ کرنا بھی اہم کارنامہ ہے۔

ماہ نامہ سن کے پہلے شمارہ پر کوئی ادارتی نوٹ نہیں ہے البتہ آخری ہی صفحہ کے اندر وہی حصہ میں اعلان لکھا ہے جس میں چند امور کا ذکر پایا جاتا ہے مثلاً سالہ کی قیمت (۱۲) (۳) ایک اشرفی اس مضمون یا ترجمہ کے غرض نذر کی جاٹگی جو سب سے اعلیٰ ہو۔ ۳۔ ناپسند مضمون طبع ہوگا اور نہ واپس ہوگا۔ آخر میں شرح و تخط حسن بن عبداللہ المصطفیٰ نواب خداد نواز جنگ بہادر لکھا ہے۔ اکثر مضامین کے شروع میں ادارہ کی جانب سے تمہید لکھی جاتی تھی جس میں مضمون اولہ مضمون نگار کا مختصر الفاظ میں تعارف ہوا کرتا تھا۔ بلاشبہ گیٹ اپ کتابت اور چھپوائی اور ترتیب مضامین کے اعتبار سے ابھی تک کوئی سلیقہ پیدا نہیں ہوا تھا اسی وجہ سے نہ ہی سائنسی تاریخی اور ادبی مضامین ایک ساتھ شامل ہوا کرتے تھے۔ لیکن معنوی اعتبار سے ادبی مضامین کا معیار اور زبان و بیان کے لحاظ سے شستگی اور شائستگی حیدرآباد سے نکلنے والے بھی پرچوں کی مسلمہ رہی ہے۔ شمالی ہند اور دکن کی زبانوں کا کوئی فرق ان رسائل میں نظر نہیں آتا البتہ حیدرآباد پہلا رسالہ طباعت حیدرآبادی زبان اور انداز میں نظر آتا ہے لیکن اس کے بعد کے رسالوں یعنی معلم شفیق ادیب فنون اور حسن میں زبان صاف ستھری اور معیاری بن گئی ہے اور انداز بیان بھی دلکش۔ اس کی سب سے بڑی وجہ ان رسائل سے ملک بھر کے تمام ادیبوں اور شاعروں کا تعاون عمل اور مدیران رسائل کی ذاتی دلچسپی بھی ہے۔

بلاشبہ نواب خداد نواز جنگ اچھے انشا پرداز ضرور تھے لیکن علم و ادب ان کا حقیقی میدان نہیں تھا وہ تو ملک کے انتظامیہ سے وابستہ تھے۔ لیکن اپنی علم و سنی اور ادبی نگاؤں کی وجہ سے انہوں نے اس معیاری رسالہ کی اجزائی کا بیڑہ اٹھایا اور وہ بھی اس طرح کہ حسن

۱۳۹
 اولیٰ اور علمی حیرانڈ میں منفرد اور بے مثال کہلایا۔ "حسن بن عبد اللہ نواب خمد نواز جنگ
 سلطنت حیدرآباد کے ناظم کروڑ گیری تھے۔ وہ قرینیسی اور اولاد جعفر طیار سے نسبت رکھتے
 تھے۔ نواب صاحب کی سرکاری خدمت ۱۸۶۵ء سے شروع ہوتی ہے۔ وہ پہلے تلنگ ضلع رائچور
 کے پولیس انسپکٹر مقرر ہوئے پھر الار جنگ نے انہیں محبوب نگر کا کلکٹر مقرر کیا۔ بعد ازاں
 پولیس ڈسپارٹمنٹ میں وزیر صیغہ پولیس کے سکریٹری کے طور پر مقرر کیا اس کے بعد ان کی تبدیلی
 محکمہ مال ضلع بیڑ میں کلکٹری پر ہوئی۔ سنہ ۱۸۸۶ء میں صدر محاسب ہوئے اور ان کی تنخواہ
 ایک ہزار سے انیس سو کروڑی گئی۔ یعنی خدمات کے علاوہ وہ شہر عامہ کے باغات پر نگرانی بھی رکھتے
 تھے۔ ان کو بارہ سو سواروں پر سرداری بھی دی گئی یہ عہدہ جمہور نظم جمیعت کہا جاتا تھا۔ سنہ ۱۸۸۷ء
 میں شلمنٹ اور سر کے کمشنر بنائے گئے اور اس سال آبکاری اور افیون کے کمشنر اور انسپکٹر جنرل
 ہوئے۔ اس عرصہ میں انہوں نے دنیا کا سفر بھی کیا اور حیرانڈہ طیارہ۔ چینا جاپان امریکہ اور
 یورپ گئے۔ جس کے بعد وہ حج بیت اللہ بھی گئے۔ اس طویل سفر سے واپسی پر انہوں نے
 اگست سنہ ۱۸۸۸ء میں ماہ نامہ حسن کو شائع کر دیا جو مسلسل نو سال تک شائع ہوتا رہا
 یحییٰ میں اشاعت اسلام تیموریہ خاندان کے علوم و فنون وسطیورپ فرانس کا انقلاب عظیم
 سلطنت رومنہ الکبریٰ کے حالات کی سیرز اور سلطنت روس وغیرہ میں ان کے اس سفر
 کی جھلکیاں اور مشاہدات کی پرچھائیاں ملتے ہیں۔

ماہ نامہ حسن حیدرآباد کے رسائل میں اولین اہمیت رکھتا ہے لیکن جہاں تک
 اول مضامین اور زبان و ادب کے مسائل و مباحث کا تعلق ہے اس میں ایسے بہت کم
 مضامین ملتے ہیں۔ زیادہ تر مضامین اخلاقی مذہبی سماجی اور تاریخی ہوا کرتے تھے۔ یہ کوتاہی
 وسط صدی تک کے رسائل میں نظر آتی ہے۔ تا آنکہ دلگداز (عبد الحکیم شرر) اور دبدبہ اصفی
 (دین ناتھ سرشار) جیسے ادبی رسائل کی جرائی کل میں نہیں آتی۔ سنہ ۱۸۵۹ء (رسالہ طباعت) سے

۱۴۰
 افسر (محبین) یا پھر ونگلز اور دبیدہ نصفی کے زمانہ (سنہ ۱۸۹۷ء) تک ادبی اور معیاری
 مضامین کی کمی رہی ہے لیکن درحقیقت یہ حیدرآباد کے رسائل کا عبوری دور تھا اور خود عوام میں
 ادب کا شعور عام نہیں تھا یا پھر کم از کم ادب کا جو موجودہ تصور رہا ہے اس کی عدم موجودگی بھی
 اس کی اہم وجہ رہی ہے۔ لیکن زبان و بیان کا جہاں تک معاملہ ہے میں نے پہلے ہی عرض کیا
 ہے کہ ان رسائل کا معیار بے حد بلند رہا۔ زبان شمس اور بیان شائستہ ہوا کرتا تھا
 یہ رسالہ سنہ ۱۸۹۰ء تک شائع ہونے کے بعد بند ہو گیا۔

معلم نسواں

حیدرآباد میں اردو ادب کے ادبی رسائل کی تاریخ ایک صدی پرانی ہے یا پھر اس کا جنم
 ابھی ابھی پیرسوں ہی پھلی صدی کو ہوا۔ لیکن اس کم مدت میں ادبی رسائل کا جو رول رہا ہے وہ
 تاریخ ادب اردو میں آسانی سے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ حیدرآباد سے شائع ہونے والے یہ
 رسائل بہت جلد ہند گیر شہرت کے الگ ہو گئے اور ان کے لکھنے والوں میں بیک وقت
 حیدرآباد لکھنؤ کے ادبا اور شعرا شامل تھے اس کے علاوہ علی گڑھ، پٹنہ اور دہلی کے لکھنے
 والوں کی خاموش تعداد نظر آتی ہے۔ حیدرآباد کے ان ادبی رسائل کے معیار کو بلند کرنے میں
 یقیناً ان رسائل کے ایڈیٹروں کا ہی ہاتھ رہا ہے جن لوگوں نے حیدرآباد میں اردو صحافت کو
 پچھلے برسوں نیا رنگ روپ دیا اور نئی تبدیلیاں لگے ہیں ان میں محبین کا نام سرفہرست
 نظر آتا ہے۔ جدید صحافت کے اس معیار اولین نے صرف رسائل کے معیار ہی کو نہیں بلند کیا ظاہری
 اعتبار سے بلکہ معنوی لحاظ سے بھی نگر و نخل کے چراغ روشن کیے۔

محبین نے اپنی زندگی کے مقصد کا تعین کیا تھا اور وہ مقصد اصلاح معاشرہ تھا۔ مسلم
 معاشرہ کی تن آسانی انہیں بھی خون کے آنسو لاتی تھی۔ وہ مسلمانان کے سینہ میں ہجرت کی

صورت اٹھتا رہا۔ ہے جس کی کسک راتوں کی نیند چٹنے جاتی ہے اور دن کا آرام جس سے
 حرام ہوتا ہے۔ محسن بلاشبہ معافی بھی تھے اور ادیب بھی ان کی شاعری اور ان کے خطوط اس بات
 کا ثبوت ہیں کہ انہوں نے ہر میدان سے معاشرہ کی اصلاح کی کوشش کی۔ محسن "ہانی حقوق نسواں"
 کے نام سے بدنام ہیں۔ لیکن ان کی ساری کوششوں کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات بڑی سنجیدگی رکھتی
 ہے کہ محسن نے "حقوق نسواں" کے لیے جو کوشش کی ہے اس کا مقصد سوائے اس کے کچھ
 نہیں تھا کہ وہ اپنے مقصد میں پورے اثرنا چاہتے تھے اور وہ مقصد اصلاح معاشرہ ہی تھا۔

محسن نے آریوئی نسواں کی تحریک چلائی۔ گویہ آواز حیدر آبادی تہذیب اور جاگیر دارانہ ماحول
 کے منافی تھی اور اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں کہ "آزادی نسواں" کے تصور کا جو غلط مفہوم
 عام ہوا اس سے معاشرہ رو بہ اصلاح تو کیا ہوتا اور زیادہ لودہ ہوتا نظر آیا لیکن اس غلط تصور
 کی تردید کے ساتھ ساتھ نکر صحیح کو عام کرنا اور خورت کو جہالت کی دلدلی سے نکال کر علم و خیال
 کی روشنی سے ہم کنار کرنا بھی ضروری تھا۔ محسن نے آندائی نسواں کی تحریک کو اپنی شاعری اور
 انشائیہ پردازی کے ذریعہ ہی نہیں رسائل کے ذریعہ سے بھی عام کیلئے۔ چنانچہ روزنامہ علم و عمل
 ہو یا معلم شفیق، معلم نسواں ہو یا پھر افسر دیوان محب ہو کہ خطوط محب بھی جگہ آپ ایک ہی
 آواز اور ایک ہی آہنگ پائیں گے۔ اس سے محسن کی اپنے مقصد سے بمنوانہ وابستگی کا پتہ
 چلتا ہے۔ محسن نے معلم شفیق اور پھر معلم نسواں کے ذریعہ سماج کی پرانی رسموں پر کاری ضرب
 لگائی ہے نئے قدروں اور نئے رجحانات کو عام کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس سلسلہ میں
 انہیں مختلف دشواریوں کا سامنا بھی کرنا پڑا ہے۔ محسن خفا لفظوں کا مقابلہ کرتے کرتے
 زمانہ پیری میں قدم رکھتے ہیں۔ قواعدی جہانی جواب دیتے ہیں اور جب مقابلے کی تاب باقی نہیں
 رہتی تڑپ کر رہ جاتے ہیں لیکن ذہن میں کمی اور مقصد میں تبدیلی نام کو نہیں آتی۔ "معلم نسواں"
 ان ہی دو وجوہات کی بنا پر بند ہوا۔ چنانچہ اس ماہ نامہ کے آخری شمارے میں لکھتے ہیں۔

۴۲
 » اس رسالہ کے بند کرنے کے مخفی اسباب کا اظہار ہم اس وقت
 نہیں کر سکتے کیونکہ ہمارے اوپر یہ مثل صادق آتی ہے کہ زبردست مایہ اور
 رونے نہ دے۔«

اور اس دروانگیز آواز کے مودوم ہوتے ہی "معلم نسواں" بھی بند ہو گیا۔ "معلم نسواں"
 کو دکن میں تحریک نسواں کا زبردست بانی اور ترجمان ہونے کا شرف حاصل ہے۔ بہت کم رسائل
 ایسے ہوتے ہیں جو زمانہ کی تقدیر کو بدلنے میں اپنا حصہ ادا کرتے ہیں۔ "معلم نسواں" نے آزادی نسواں
 کی جو تعلیم دی ہے اس کے مفید نتائج آج ہمیں نظر آتے ہیں۔ اس وجہ سے "معلم نسواں" کو حیدر آباد
 کے چند اہم ترین رسائل میں سے ایک شمار کیا جاتا ہے۔

"معلم نسواں" ترجمان نسواں ہی نہیں صحیفہ نسواں بھی تھا۔ اس میں جہاں خورتوں کی آمدنی
 ان کی تعلیم و تربیت اور ترقی کے متعلق مضامین شامل ہو کر تے تھے وہیں عالم نسواں کی خبریں
 بھی دلچسپ انداز میں شائع ہوتی رہتی تھیں۔ اخبار نسواں کے مستقل کالموں میں ان دلچسپ
 خبروں پر "معلم" کا تبصرہ بھی ہوا کرتا تھا۔

محبین کے روناول "سیتا" اور "سوہا" روح "معلم نسواں" ہی کی دین ہیں۔ آزاد خیال
 کے ڈرامے بھی اس رسالہ کے ذریعہ منظر عام پر آئے۔ اور اس کے لکھنے والوں میں محبین اور
 آزاد خیال کے علاوہ عزیز مرزا مولوی محمد رفیع عبد العظیم شرر، مفتی احمد حسین، مومن الملک صادقین
 اور مولوی عبد الحق کے نام اہم ہیں۔ جہاں تک اس رسالے کی پالیسی کا تعلق ہے اس پرچے میں علوم قدیمہ
 و جدید، لغتی ریاضیات، طبقات، الہیات، تجارت، اخلاق، طب، تاریخ جغرافیہ، ادب
 کیمیا اور نباتات پر مشتمل ہو کر رہا تھا اور اس بات کی کوشش کی جاتی تھی کہ "اخلاق کو مزاج اور تفریح
 کے ساتھ اور تفریح اور مزاج کو اخلاق کے ساتھ بیان کریں۔ اور ایک کے پیروے میں دوسری کو
 دوسری کے ہر دے میں پہلے کو نکھا کریں گے تاکہ ہماری ناظرین بقول شخصے کہ خرمادہم ثواب مسائل
 علمیہ اور اخلاق حمذہ سے مالا مال ہوتے جاویں اور تفریح اور دل بہلائی بھی اس کے ساتھ ساتھ
 ہوتی جاوے۔" "معلم نسواں" کی اس کامیاب اجرائی نے بہت جلد رسالے کو مقبول عام بنا دیا۔

س پرچہ میں غیر مطبوعہ مضامین کے علاوہ منقولہ مضامین اور تراجم بھی شائع ہوا کرتے تھے۔
 ناپیہ حسین نے خود کرنل سینڈوز ٹیلر کی انگریزی کتاب "سوانح امیر علی ٹھگ" اور "پہلا جیم" جبہ کیا۔

"معلم نسواں" میں مختلف کتابوں پر تنقید و تبصرہ بھی ہوا کرتا تھا چنانچہ مولوی عبدالحق نے
 "معلم خانہ عشق" مجر منشی امیر احمد کالوینا ہے پر "معلم نسواں" میں تبصرہ کیا۔ جدید کتب پر تبصرہ
 یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔

یہ رسالہ مطبع اسلامیہ چھاؤنی رزیدنسی سے شائع ہوتا رہا ہے۔ اس کی قیمت مانی پرچہ ۱۲
 رسالہ (۶) تھی۔

ماہنامہ آئینِ دکن

حیدرآباد میں قانونی رسلے کی اجرائی کا سہرا مولوی مہدی علی کے سر باندھا جاتا ہے
 قانونی جریدہ کی حیثیت سے سب سے پہلے انہوں نے ۱۸۹۶ء میں ایک ماہ نامہ "مرآۃ القوانین"
 اری کیا اور وقت کی ایک اہم ضرورت کی تکمیل ہوئی۔ اب تک وکلاء اور دیگر ضرورت مند
 عزت کے لیے ایسا کوئی بھی رسالہ جاری نہ ہوا تھا کہ جس کے مطالبے سے قانونی معلومات
 حاصل ہوتا، نظائر اور اصولوں سے آگاہی ہوتی اور عدالتوں کے فیصلوں سے واقفیت
 حاصل ہوتی۔ چنانچہ "مرآۃ القوانین" سعلقہ وکلاء میں بھی اور عام طور پر عوام میں پسندیدہ
 نظروں سے دیکھا گیا۔ قانونی جرائم کی اجراء کے اس کامیاب تجربہ کے بعد بہت سے دیگر
 رسائل بھی جاری ہوئے مثلاً محمد علی کا "مقنن دکن" ۱۸۸۶ء، "آئین دکن" ۱۸۹۲ء، "عبدالحکیم
 صاحب کا تشریح القوانین" ۱۹۰۴ء اور "جگن موہن ریڈی کا دکن لارپورٹ" ۱۹۵۲ء کافی
 مشہور و مقبول ہوئے۔

مولوی غلام حسین مرحوم نے ۱۸۹۲ء میں اورنگ آباد سے اپنا قانونی رسالہ "ماہنامہ آئین دکن"

جاری کیا اور جب وہ ۱۸۹۳ء میں اورنگ آباد سے مشہور شہر حیدر آباد منتقل ہو گئے تو آئین دکن کا دفتر بھی حیدر آباد منتقل ہوا۔ جب وہ اپنی آخری عمر میں مرضِ دق کا شکار ہوئے تو ۱۹۰۷ء میں حیدر آباد سے اپنے وطن قائم گنج واپس ہو گئے اور وہیں ان کا انتقال بھی ہو گیا۔ حیدر آباد سے ان کی منتقلی کے بعد ہی ۱۹۰۷ء میں یہ ممتاز قانونی جریہ بن ہو گیا۔

ڈاکٹر یوسف حسین خان نے اپنی معرکہ آرا تعریفِ یادوں کا دنیا میں مولوی فدا حسین کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”مولوی فدا حسین قائم گنج کے تحصیل اسکول میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۸۸۸ء میں حیدر آباد آ گئے۔ اس وقت انکی عمر بیس سال تھی۔ شروع ہی سے انہیں پڑھنے لکھنے کا شوق تھا۔ طبیعت میں نزاکت اور نفاست تھی۔ گھر سے ہزار بارہ سو روپیہ لیکر نکلے تھے کہ اس سے حیدر آباد میں کچھ کاروبار کریں مگر اس زمانے میں حیدر آباد میں قائم گنج کے بعض لوگ پہلے سے موجود تھے۔ رائے پور کے محمد زمال خان ناظم فوجداری تھے۔ مولوی فدا حسین نے بیگم بازار میں مراد آبادی برتنوں کا کاروبار شروع کیا۔ وہیں قریب بیس شمال ہند کے ایک وکیل صاحب رہتے تھے۔ مولوی فدا حسین نے وکیل صاحب سے مطالعہ کے لیے چند کتابیں مستعار لیں۔ یہ کتابیں قانون کی تھیں جو انھوں نے چند دنوں میں پڑھ ڈالیں۔ وہ امتحان میں فشریک ہوئے اور اول درجہ میں کامیاب ہوئے۔ اب انہوں نے تجارت چھوڑ کر وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔

مولوی فدا حسین نے وکالت کے لیے اورنگ آباد کو منتخب کیا اور وہ وہاں چلے گئے۔ اورنگ آباد میں انہوں نے اپنی محنت، دیانت اور قابلیت سے بہت جلد شہرت حاصل کر لی۔ رران کی وکالت چمک نکلی۔ یہیں انہوں نے ایک قانونی رسالہ بھی آئین دکن کے نام سے جاری کیا جس میں حیدر آباد ہائی کورٹ کے نظائر شائع ہوتے تھے۔ ریاست حیدر آباد میں وکلاء کو ہائی کورٹ کے فیصلوں کو فراہمی میں بڑی دشواری رہتی تھی۔ اب اس رسالے سے یہ دشواری دور ہو گئی اور آئین دکن اورنگ آباد اور دیگر اضلاع کے علاوہ خود شہر حیدر آباد میں بہت مقبول ہوا۔ آئین دکن اب سناٹا ستر برس پہلے کی ریاست حیدر آباد

کے آئین و قوانین کا اہم ماخذ خیال کیا جاتا تھا۔ ۱۴۵

آئین دکن کا شہسدر نے مولوی فدا حسین کو حیدر آباد کے قانون دان طبقہ میں ایک خاص مقام دلایا۔ ان کے لیے یہ بہترین موقع تھا کہ اب وہ اورنگ آباد سے شہر منتقل ہو جائیں۔ چنانچہ ان کا تعمیر کردہ دو منزلہ مکان بن گیا۔ یہ سب سے پہلے کو ہی اپنی جگہ سکونت بنا لی۔ چنانچہ ان کا تعمیر کردہ دو منزلہ مکان اب بھی یہاں موجود ہے اسی مکان میں ملک کی سب سے ممتاز شخصیت ڈاکٹر ذاکر حسین پیدا ہوئی جنھیں آزاد اور جمہوری و غیر مذہبی کے صدر کے اعلیٰ

ترین منصب پرفائزر ہونے کا شرف حاصل رہا ہے۔ جب ڈاکٹر صاحب کا انتقال ہوا تو یہ بھی تجویز حکومت اور عوام کے سامنے پیش نظر ہوئی کہ اس مکان کو بطور یادگار حکومت اپنی تحویل میں لے لیکن ہنوز یہ خواب بے ثمر ماندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ مولوی فدا حسین مکان کے اوپری منزل میں پا کرتے تھے اور پچھلے حصہ میں انھوں نے مطبع قائم کیا تھا جس میں آئین دکن کے علاوہ دوسری قانونی کتابیں چھپتی تھیں۔ علاوہ ازیں مولوی فدا حسین کا دفتر و کالت اور کتب خانہ بھی اسی پچلی منزل میں تھا۔ قانونی کتب کی فروخت کا کام بھی ایک نو مسلم انگریز جن کا نام عبد الغنی تھا انجام دیتے کرتے تھے۔ مطبع آئین دکن کے مینجر مولوی عبد الغنی شاہ جہاں پوری تھے۔ مولوی فدا حسین

نے قانونی مسائل پر بیس سے زائد کتابیں لکھیں اور یہ ساری کتابیں اسی مطبع میں شائع ہوئیں۔ ان کتابوں میں شرح قانون فوجداری و کیلوں میں کافی مقبول ہوئی۔ اس کے علاوہ مجموعہ ضابطہ فوجداری موشرع، مجموعہ فیصلہ جانشینان عالیہ عدالت قانون اسٹامپ و صداقت، نامہ ورثت و رسول عدالت، مجموعہ ضابطہ دیوانی علاوہ سرکار عالی موشرع، مجموعہ تعزیرات ملک محمودہ سرکار عالی، قانون مجبورہ مع شرح بابت معیاد سماعت اور قانون رجسٹری وغیرہ ان کے قانونی تصانیف ہیں۔

مولوی فدا حسین بیمار ہو کر ۱۹۰۷ء میں حیدر آباد سے اپنے وطن قائم گنج گئے جہاں اسی

سال انتقال فرم گئے۔ ان کی عمر میں ان کا انتقال ہوا۔

ماہنامہ منتخب روزگار

”منتخب روزگار“ حیدرآباد سے ربیع الاول ۱۳۱۳ء میں ماہنامہ عاشق علی بیگ لکھنوی شائع ہوتا تھا صاحب پرستان آصفی نے اس کے ایڈیٹر کا نام سید علی رضا لکھنوی بنایا ہے۔ لیکن رسالہ پر کہیں ایڈیٹر کا نام لکھا ہوا نہیں ہے اس کے چند شمارے ادارہ ادبیات میں موجود ہیں اور ایک دو مولوی اکبر الدین صاحب کے کتب خانہ میں۔

منتخب روزگار کو اولین رسائل میں شمار ہوتا ہے لیکن ترتیب مضامین کے اعتبار سے ترقی یافتہ تھا۔ چنانچہ حصہ اول میں علمی اور تعلیمی و ادبی مضامین حصہ دوم میں ناول اور تیسرے حصہ نظم کا تھا اس کے پہلے شمارہ میں الطاف حسین نے رسالہ کا خیر مقدم کیا ہے اور غلام حسین کستوری کا مضمون حصہ اول میں شامل ہے۔ میری پرائس مشہور ناول مہمنفہ ڈیلیو ایم ریٹالڈز ترجمہ محمد عباس صاحب اس کے مختلف شماروں میں بالاقساط شائع ہوتا رہا ہے۔ اس ناول کی وجہ سے اس کی ادبی دقت میں اضافہ ہوتا ہے۔ ویسے ادبی اور علمی مضامین کا معیار بھی خاصہ بہتر ہوتا تھا چونکہ اس کی پوری جلدی نہیں ملی سکیں اس لیے نہیں کہا جاسکتا کہ کب بند ہوا۔

ماہنامہ ”افسر“

ماہنامہ ”افسر“ انیسویں صدی کے حیدرآبادی رسائل میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ نواب افسر الدولہ حیدرآباد کے نوابوں میں خاص مقام رکھتے تھے۔ انہوں نے ذاتی

اور شخصی دلچسپی کے خاطر پہلے پہل محرم سنہ ۱۳۶۲ھ مطابق ۱۸۸۸ء میں قلمو گوٹھ سے
 ایک روزنامہ "افسر الاخبار" جاری کیا۔ اور پھر بعد کو صاحب بوستان آصفی
 کے قول کے مطابق اپریل ۱۸۹۶ء میں ماہ نامہ جاری کیا۔ عابد رضا بیدار نے
 "افسر" پر مضمون لکھتے ہوئے مولوی عبدالحق کے بارے میں لکھا ہے کہ "حیدر آباد پہنچ کر
 علی گڑھ کے گریجویٹ عبدالحق نے عالی جناب نواب میر افسر الدولہ بہادر کی سرپرستی میں
 ۱۸۹۹ء میں افسر کے نام سے ایک ماہ نامہ نکالا جو کم از کم ۱۹۰۱ء کے وسط تک ضرور جاری
 تھا۔ عابد رضا نے بغیر تحقیق کیے یہ بات نکھدی مولوی عبدالحق کے بارے میں یہ کہنا
 کہ وہ علی گڑھ سے آنے کے بعد افسر سے وابستہ ہو گئے صحیح ہے لیکن انہوں نے پہلی بار
 اس رسالہ کو جاری نہیں کیا بلکہ خود افسر الدولہ ماہ نامہ کی اجرائی سے پہلے ہی افسر الاخبار کے نام
 سے روزنامہ نکالتے تھے بعد کو انہوں نے ۱۸۹۶ء میں ماہ نامہ رسالہ نکالا جس کے پہلے ایڈیٹر مشہور
 صحافی محسن تھے۔ اس ضمن میں اکبر الدین صدیقی (صاحب) عابد رضا کی تردید کی ہے چنانچہ
 انہوں نے لکھا ہے: "افسر کا پہلا شمارہ اپریل ۱۸۹۶ء میں نکلا جس کے سرورق پر ابتداء
 میں چمڑے کے بٹ کے ساتھ" تصویر ہے جو عام طور پر فوجیوں کی کمر میں لگی
 ہوتی ہے۔ اس کے نیچے علی تلم میں رسالہ کا نام سیدھا اور الٹا اس طرح ہے افسر، اس
 کے نیچے ایک سطر میں جلد (۱) بابت ماہ اپریل سنہ ۱۸۹۶ء بمجر (۱)۔ الہد مجلہ، ۱۸۹۶ء
 کے پرچے میں جو چٹا شمارہ ہے افسر الدولہ کی سرپرستی اور متذکرہ جنگ کے اہتمام کے ساتھ
 مرتبہ محسن لکھا ہے اور پھر ڈسمب ۱۸۹۶ء تک سرورق اس طرح تحریر ہے اس سے کئی اخباری
 شفیق، معلم، معلم شفیق، معلم نوان علم و علی وغیرہ نکالے۔ منجملہ افسر بھی انہوں نے

عل بوستان آصفی جلد دوم ص ۶۸۹

عل بوستان آصفی جلد دوم ص ۶۸۹

عل ہمای زبان یکم جنوری سنہ ۱۹۶۲ء

چھوڑے ہیں اردو صحافت کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں وہ اورنگ آباد میں
 مقیم تھے مشہور ادبی رسالہ "اردو" نکالا کرتے تھے جو زبان و بیان کے اعتبار سے منفرد اور مواد کے لحاظ
 سے گراں قدر تھی۔ مولوی صاحب نے قیام اورنگ آباد ہی کے زمانہ میں انجمن ترقی اردو کی داغ بیل ڈالی
 تھی اس انجمن کو بہت جلد ریاست بھر میں مقبولیت حاصل ہوئی۔ اصلی بات یہ ہے کہ مولوی صاحب
 نے اردو زبان و ادب کی خدمت کا کام ایسے وقت شروع کیا تھا جبکہ سلطان العلوم اعلیٰ حضرت حفظہ
 نظام صاحب خود بھی اردو زبان و ادب کے عاشق اور شاعر تھے۔ علاوہ ازیں اردو کے لیے فضا ساز کار تھی
 جیسے ہی مولوی عبدالحق صاحب نے اورنگ آباد میں انجمن کی بنیاد ڈالی حیدر آباد کے ادبی حلقوں میں اس کو
 بے حد سراہا گیا مختلف معاصرین نے ادائی نوٹ اور مضامین شائع کیے۔

مولوی عبدالحق کی رسالہ افسر سے وابستگی سے قبل محبین ادارت کے فرائض انجام دے رہے
 تھے۔ بلاشبہ محبین کو دکن میں بابائے صحافت کا نام دیا جاوے تو بیجا نہ ہوگا کہ ان کی نیکو جمیل اور
 سعی و عمل نے کئی ایک ہفتہ وار اور ماہانہ رسائل کو نئی زندگی اور توانائی بخشی اور حیدر آباد کی اردو
 صحافت جلد ترقی کے مدارج طے کر پائی تاہم "افسر" کے انجمن و مقاصد میں کوئی نمایاں تبدیلی نہ آسکی
 افسر الدولہ کا تعلق افواج آصفی سے تھا اور وہ فوج اصول حرب اور سپاہیوں کے کارناموں میں دلچسپی
 رکھتے تھے اس وجہ سے اگر انھوں نے "افسر" کو محض فوجی ترجمان بنادیا تھا تو اس میں تعجب بھی نہیں بلکہ
 اس رسالہ کی بڑی حد تک یہ انفرادیت بھی اور اپنی نوعیت کا ملک بھر میں واحد فوجی رسالہ تھا لیکن ظاہر
 ہے اس رسالہ کی یہ انفرادیت اس کی مقبولیت میں سب سے بڑی رکاوٹ بنی چنانچہ مولوی عبدالحق نے
 اس رسالہ کی ادارت کا کام اپنے ذمہ میں لیا تو انھوں نے اس تخصیص کو ختم کر دیا اور اب افسر صرف فوجی
 ہی نہیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ ادبی و معلوماتی رسالہ بھی بن گیا۔

"افسر" کی پوری جلدیں نایاب ہیں اور جیسا کہ محترم اکبر الدین صاحب مدنی نے لکھا ہے اس کی چوتھی
 جلد ادارہ ادبیات اردو میں محفوظ ہے۔ اس جلد کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولوی صاحب نے
 ملک بھر کے تمام نامور ادیبوں اور شاعروں سے تعاون حاصل کرنے کی کوشش کی چنانچہ اس کے لکھنے
 والوں کی فہرست میں محقق آگاہ سید بے نظیر شاہ قادری، نواب غلام الملک، "محبین"، ظفر عین

جاری کیا جس کا پہلا شمارہ اپریل ۱۸۹۶ء میں انجمن کے مطبع میں انجمن کی ترتیب و اہتمام سے
چھپانے کا بابائے آندو نے جاری کیا جیسا کہ اکثر حضرت مثلاً بشید احمد مدنی، افضل صدیقی اور بید
صاحب نے لکھا ہے :

۱۸۹۶ء میں بھی یہ نکلتا رہا۔ ۱۸۹۹ء میں کچھ دنوں کے لیے بند ہوا۔ لیکن ہے ایک دشمنانہ نہ نکلے
ہوں پھر بابائے آندو کی ادارت میں نکلتے لگا۔ ۱۹۰۰ء کا مکمل ڈائل جیسا کہ میں پہلے ذکر کر چکا ہوں
ادارے کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ چوتھی جلد ہے۔ مولوی اکبر الدین صاحب کا یہ کہنا حقیقت
پر مبنی ہے کہ اپریل ۱۸۹۶ء میں افسر کا پہلا شمارہ شائع ہوا اور لیکن ہے چارچہ شماروں کی اشاعت کے
بعد حسین کی خدمات اس رسالے کے لیے حاصل کی گئی ہوں۔ لیکن راڈ نے لکھا ہے حسین اس ماہنامہ کے
دو سال تک ایڈیٹر رہے اس کے بعد مولوی عبدالحق ایڈیٹر ہوئے۔ چنانچہ ان کی ادارت میں بھی یہ پرچہ
دو سال تک جاری رہا۔ چنانچہ اکبر الدین مدنی نے بھی لکھا ہے : مولوی عبدالحق صاحب نے افسر کی ادارت
۱۹۰۰ء سے قبول کی لیکن اکتوبر ۱۸۹۹ء سے ان کا تعلق افسر سے ہو گیا تھا نومبر اور دسمبر کے درمیان
دو مہینے رسالہ شائع ہوا ہویا نہ ہوا ہوا ان میں کسی شمارے تک رسائی نہ ہو سکی۔

بہر حال لیکن راڈ وٹھل راڈ کی تحقیق اور خود میرے مطالعہ کے بعد یہ ثابت ہوا ہے کہ افسر کا پہلا
شمارہ اپریل ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا اور چند شماروں کی اشاعت کے بعد ادارت کی ذمہ داری حسین کو
سونپی گئی چنانچہ وہ ۱۹۰۰ء تک ان فرائض کو انجام دیتے رہے۔ جب مولوی عبدالحق ۱۸۹۴ء میں علیگڑھ
سے حیدرآباد آئے تو تقریباً پانچ سال کے بعد اس رسالہ سے قریب ہوئے اور تقریباً (۲) سال تک
پرچہ برابر نکلتا رہا۔

مولوی عبدالحق کی شخصیت ہمہ سنگ اور ہمہ مقصدی رہی ہے۔ وہ بیک وقت معلم ادب اور محقق زبان
بھی تھے۔ سوانحی پر لکھتے تھے اور نقاد ادب بھی اور صحافت کا دنیا میں انہوں نے اپنے جو نقوش

۱۵۰
 عزیز مرزا از دیگر مشہور اہل قلم شامل ہیں۔ حیدر آبادی اردو رسائل کی مصیبت کے مطابق "نظر" میں چھپنے والے بہترین مضمون یا نظم پر بھی مصنف کو ایک اشرفی نذر کی جاتی تھی۔ اردو ناول پر ایک نظر غالباً اپنی نوعیت کا پہلا تنقید کا مضمون ہے جس میں عزیز مرزا نے ناول پر ناقدانہ نظر ڈالی ہے۔ اس کے علاوہ سگنٹنگ جیسے موضوعات پر معلوماتی مضامین بھی اس میں شامل ہوا کرتے تھے۔ اشرفی المفلوقات اب مردوں کی خدمت نہیں چلتے ہوئے پتہ کے عنوان پر ہلکے پھلکے طنزیہ مضامین اس رسالہ کے معیار کو بڑھانے کے لیے کافی ہیں۔

حیدر آباد کے دیگر ادبی رسائل کی طرح یہ رسالہ بھی زیادہ دنوں تک چنپ نہیں سکا اور چار سال سے چار سال تک وقفہ کے ساتھ شائع ہونے کے بعد بند ہو گیا۔ ان چار سال سے چار سالوں میں ابتدائی چار چھ ماہ خود افسر الدولہ نے نگرانی کی بعد کو دو سال تک حسین نے ادارت کے فرائض انجام دیے اور آخر کے دو سال مولوی عبدالحق نے ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کیا۔ ادبی نقطہ نظر سے مولوی عبدالحق کا زمانہ ادارت افسر کو عزیز مہولہ اہمیت دلاتا ہے۔ چونکہ چوتھی جلد ہی دستیاب ہو سکی اس لیے صرف جنوری سنہ ۱۹۰۹ء کے مضامین کی فہرست دی جا رہی ہے۔

عزیز الاخبار و تکمیل الاحکام

حیدر آباد کے اردو رسائل اپنے موضوعات کے اعتبار سے تنوع مند بھی اور منفرد ہوتے تھے۔ عجیب بات یہ کہ آج جب کہ زندگی کے مختلف شعبوں میں کافی ترقی ہو رہی ہے لیکن سائنس، طب، لیکن لوہی، انجینئرنگ اور اگر بیکچر کے موضوع پر صرف حیدر آباد ہی پر کیا منحصر ہے پورے ملک سے کوئی بھی معیاری رسالہ شائع نہیں ہوتا جبکہ حیدر آباد میں صحافت کے ابتدائی دور میں ان تمام موضوعات پر معیاری اور معلوماتی رسائل شائع ہوتے تھے۔ چنانچہ زراعت سے متعلق معلقات اور مضامین سال سے پہلے عزیز جنگ دلائے سنہ ۱۹۰۹ء میں جاری کیا۔ ان کے بعد ان کی تقلید میں فصیح الدین احمد نے رسالہ "انگریزی" (سنہ ۱۹۱۱ء) اور آرزو شہ نے رسالہ "زراعت" (۱۹۱۳ء) اور اسی نام سے

۱۹۴۷ء میں میر الدین نے رسالے جاری کیے۔ عزیز جنگ ۱۵۱ ول کے رسالوں "عزیز الاخبار" اور "تکمیل الاحکام" کی اہمیت کئی اور اعتبارات سے ہماری محافت میں ہے جس کا تفصیلی جائزہ لینا ضروری ہے۔

کہا جاتا ہے کہ بیسویں صدی کے ربح اولیٰ کے ہر قسم کی معلومات بہم پہنچانے کا واحد ذریعہ حیدرآباد کے یہ صرف عزیز جنگ کی ذات تھی۔ اس زمانے کے مصنفین اور مولفین کو ان کے وجود سے گراں قدر مدد ملتی رہی۔ ان کی زندگی حیدرآباد ایک ایسا زندہ تاریخ تھی جس سے یہاں کی معاشرت ایہاں کے رسم و رواج اور یہاں کے علمی کارناموں کی تعلیمات نظر آتی تھیں۔ اور تو اور خود شمس العلماء الطائف حسین حالی نے بھی اپنے ہم عصر کے علمی خدمات کا کھلے دل سے اعتراف کیا ہے۔ لکھتے ہیں جن لوگوں نے زمانہ حال میں اپنی گراں بہا تصنیفات سے اردو زبان کو سرمایہ دار بنایا ہے اور اپنی طبعی قابلیت سے جس قدر خوفناک فائدہ اٹھایا ہے اس سے بہت زیادہ فائدہ پبلک کو پہنچایا ہے ان میں نواب عزیز جنگ بہادر کا درجہ کسی سے کم نہیں ہے۔ جس طرح حضرت ولایت نے قانون ولایت کے میدان میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں اسی طرح زراعت کے سلسلہ میں اپنی محافت کے ذریعہ ترقی کے امکانات کو روشن کیا ہے۔ ویسے تو انہوں نے دو رسالے عزیز الاخبار (اردو) اور سان الہند والعجم (فارسی) جاری کیے لیکن تاریخ اردو محافت میں عزیز الاخبار اور ہندو روزہ تکمیل الاحکام کو کافی اہمیت حاصل ہے۔ عزیز الاخبار کے بارے میں وہ اپنی خود نوشت سوانح حیات "حیوۃ العزیز" میں رقم طراز ہیں!

"ایک مہینہ مدت تک میں اس وقت الشیوخ ہفتہ داری رسالہ کا پروپیراٹر اور ایڈیٹر رہ چکا ہوں جس کا نام عزیز الاخبار تھا۔ اس میں بیرونی خبروں کے علاوہ محاکمہ سرکار عالی کی خبریں اور قانون مل و فیانس کے مضامین رہا کرتے تھے اس کا سالانہ چندہ بقدر مصارف طبع تھا۔ اس اخبار کے جاری کرنے سے مقصد صرف یہ تھا کہ پبلک کو مدد ملے۔ زمانے کی آب و ہوائ نے اس کو بڑے گونا گویا راٹے کے ساتھ مہربان نہ ہونے دیا اور میں نے ناگوار پابندیوں کے ساتھ اس کے پھیلنے کی کوشش نہ کر دینے کو فائق خیال کیا۔

۱۵۲
 (۳) اس کے بعد رسالہ (لسان الہند والجمع) کی اشاعت ایک معینہ زمانے تک ہی جو ماہوری
 اور علمی رسالہ تھا۔

ان دونوں رسائل کے علاوہ ان کا ایک اور رسالہ تھا جو عزیز الاخبار ہی کے ساتھ سنہ ۱۹۶۱ء میں
 تکمیل الاحکام کے نام سے جاری ہوا تھا اور جو اپنے موضوعات کے اعتبار سے کافی اہم سمجھا جاتا تھا۔
 عزیز الاخبار کی اہمیت اس وجہ سے تھی کہ اس میں الفاظ سے بحث کی جاتی تھی اور اس میں مالگزاری کی
 گشتیات بھی مسلسل طبع ہو کرتی تھیں۔ اس کی وجہ سے اس اخبار کی افادیت میں مزید اضافہ
 ہو گیا تھا۔ لیکن تکمیل الاحکام کی اہمیت دوہری تھی۔ اس میں ان تمام باتوں کے علاوہ کاشت کے
 اصولوں سے بحث کی جاتی تھی۔ اور زراعت سے متعلق معلومات فراہم کئے جاتے تھے۔ اس کا ط
 سے یہ حیدر آباد سے نکلنے والا منفرد رسالہ تھا۔ اس رسالہ کی اشاعت کے بارے میں عزیز جگنے
 لکھا تھا۔

”اس رسالہ کے شروع کی منظوری سرکار نظام سے بذریعہ مرسلہ معتد صاحب اور یہ نشان ہے
 سر آؤر شاہ ۴۴ جمادی الثانی ۱۲۸۸ھ ہو چکی ہے۔“

یہ رسالہ چار حصوں میں منقسم ہوتا تھا۔ حصہ اول زراعتی مضامین، دوم محبوب القوانين، سوم مجموعہ
 قوانین مالگزاری، حصہ چہارم مصطلحات دکن۔

حصہ اول کی وجہ سے تکمیل الاحکام کاشت کاروں میں مقبول ہوا۔ حصہ دوم اور سوم کی وجہ سے
 تعلقداران ضلع نے اس کی افادیت و اہمیت کو تسلیم کیا اور اس کا حصہ چہارم اپنی نقطہ نظر سے آج
 بھی اہمیت رکھتا ہے نظام حکومت کے دور میں جو اصطلاحات رائج تھے ان کا مطالعہ مقصود
 ہر تواس سلسلہ میں تکمیل الاحکام کی پرانی فائلیں مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔

زائق کی تبدیلی کے لیے اس میں طویل نظمیں بالاقساط بھی شائع ہوا کرتی تھیں جس شعر کا کلام
 اس میں شامل ہوا ہے ان میں منشی احمد عزیز خاں، محمد عبدالغفور شہید، تاج الدین خان، سید محمد علی اشہری
 اور تفصیل حسن تعلی شامل ہیں اور اکثر نظمیں رسالہ خزن سے نقل ہوا کرتی تھیں۔ ان تمام خوبیوں نے
 تکمیل الاحکام کو مقبول عام بنایا۔ اس کے اوائل میں اس کے قلم کار بھی تھے

۱۵۲
اور اقبال جینی کا شوق قال قائل ہی تھا تکمیل الاحکام کی تقریباً تعداد اشاعت تین سو تھی۔

”دکن ریویو“

”دکن ریویو“ حیدرآباد کے قدیم رسائل میں اپنے ترجموں کے لیے خصوصی اہمیت کا حامل تھا اور یہی بات اس کی شہرت کی وجہ بھی بن گئی۔ ظفر علی خان خود بھی صاحبِ طہ زانثا پر دہلی تھے وہ ہمیشہ شاعر کوئی اور نچا مقام رکھتے ہوں یا نہ ہوں لیکن ان کی تحریر کی شوخی اور ترجمہ کی صلاست اور سادگی ہمیشہ ادیب ناموری کے لیے کافی ہے۔ ان کے مشہور ترجموں میں ”مین دی ماسٹر پیس“ (مصنف کیلنگ) ”دی جنگل بک“ (مصنف رڈیارڈ کپلنگ) ”الفاروق“ (مصنف شبلی نعمانی) ”ادب پوشیا“ (مصنف لارڈ کرزن) بے حد مقبول ہوئے۔ ان ناولوں اور کتابوں کو انھوں نے اشرف المخلوقات ”جنگل“ میں منگل، الفاروق اور خیابان کے نام سے اردو میں منتقل کر کے ہمراہیہ ادب میں گراں قدر اضافہ کیا۔ ویسے بھی ترجمہ کا کام جان بوجھ ہوتا ہے لیکن ظفر علی خان کی انگریزی زبان سے بخوبی واقفیت اور اردو زبان پر قدرت نے اس کام کو ان کے لیے سہل اور آسان بنا دیا۔ اردو زبان و ادب میں ترجمہ کی ہمیشہ سے کمی محسوس کی جاتی رہی ہے۔ آج بھی جبکہ انگریزی عام ہو چکی ہے اچھے ناولوں اور کتابوں کے ترجمے نایاب ہیں۔ دکن ریویو اس حیثیت سے آج بھی بے حد اہمیت رکھتا ہے کہ اس میں ترجمہ شدہ ناولوں اور کتابوں کو شائع کیا گیا خصوصاً انگلستان کے جادو نگار افسانہ نویس مسٹر رینالڈس کی مشہور و مقبول اور سرگتھ لائر، تصنیف ”مسٹر رینالڈس“ کا ترجمہ بنام ”فسانہ لندن“ دکن ریویو کے ذریعہ اردو ادب میں منتقل کیا گیا۔ گو ابتدا میں اس افسانہ کو کوئی زیادہ اہمیت حاصل نہیں ہوئی لیکن جب علیحدہ کتابی صورت میں شائع ہوا تو لوگوں نے اس کو ہاتھوں ہاتھ خریدا۔

ظفر علی خان نے مشن ہائی اسکول وزیرآباد سے ٹیچر کا امتحان پاس کیا پھر پشاور گئے۔ علی گڑھ میں داخلہ لیا سنہ ۱۸۸۴ء میں بی۔ اے کیا۔ محسن الملک کے پرائیوٹ سکریٹری رہے اور وہاں سے حیدرآباد پہنچے۔ فتح میں ملازم ہوئے پھر دارالترجمہ میں جگہ ملی حضور نظام مرحوم نے انھیں ”خیابان فارسی“ کے ترجمہ پر عین ہزار روپے عطا کیے۔ وہ ڈکٹر محمد رفیع شاہ کی چھڑی بیوی تھیں۔ فسانہ لندن، سمیر ظلمات

اور معرکہ مذہب و سائنس اس زمانہ کی یادگار ہیں: جنگ روس و جاپان کے نام سے مشہور لکھا اور اس دور میں "دکن ریویو" کے نام سے ۱۹۰۴ء میں ایک علمی رسالہ نکالا۔ حیدرآباد میں سائنس کی وجہ سے اسکی ادارت چھوڑنی پڑی اور آخر انگریزوں کے خلاف سازش کے الزام میں ریاست سے نکل جانا پڑا۔ یہ واقعہ ۱۹۰۶ء کا ہے۔ حیدرآباد چھوڑ کر وہ شمالی لینڈ چلے گئے اور اس سال بمبئی واپس پہنچ کر ٹائٹلس آف انڈیا بلڈنگ سے اس کا پہلا نمبر نومبر ۱۹۰۶ء میں شائع کیا۔ اور جب ۱۹۰۷ء میں سرکار حضور نظام نے شہر بدری کے احکامات کو منسوخ کر دیا تو وہ حیدرآباد پہنچ کر پھر ایک بار دکن ریویو کو جاری کیا۔ چنانچہ شبیر الحق دسنوی کے بموجب "عظیم الفرصی کے باعث مارچ و اپریل ۱۹۰۹ء (نمبر ۶۰۵) کے مشترکہ پرچے کی اشاعت کے بعد ظفر علی خان صاحب نے دکن ریویو کی ملکیت کا حق اور ایڈیٹری سید مودود احمد قادری تنہا باغ ملک رام حیدرآباد کے نام منتقل کر دی جن کی ادارت میں ستمبر ۱۹۰۹ء سے پرچہ نکلنا شروع ہوا۔ اسے "ہماری زبان" نے اردو رسائل پر ۶۲ اور ۶۳ کے دوران مضامین کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ چنانچہ یکم فروری ۱۹۶۲ء ہی کے شمارہ میں مولوی نصیر الدین ہاشمی اور شبیر الحق دسنوی نے "دکن ریویو" پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ نصیر الدین ہاشمی نے لکھا ہے کہ رسالہ دکن ریویو جو حیدرآباد سے مولوی ظفر علی خاں صاحب مرحوم ماہوار شائع کرتے تھے رسالہ نمبر ۹ جلد دوم ماہ ستمبر ۱۹۰۴ء کے ٹائٹل پیج پر چار مینار کا نقشہ ہے اور اس کے اوپر یہ ہر پرستی بہاراجہ من السلطنت کے سوا آئی ای دایم اقبالہ وزیراعظم دولت آصفیہ درج ہے۔ چار مینار کے نیچے چلی حروف میں "افسانہ" اس کے نیچے یہ عبارت ہے۔

"اعلیٰ درجہ کے انگریزی نادلوں کے تراجم کا ماہوار رسالہ"

شبیر الحق دسنوی نے قدرے تفصیلی معلومات فراہم کرنے کی کوشش کی ہے لیکن ان کے اس مضمون کے بعد مستقل بحث کا آغاز ہو گیا چنانچہ بعد کو این علی بدایون کا مضمون اس سال یکم اگست شمارے میں شائع ہوا۔ ان دونوں مضامین کے اقتباسات درج ذیل کے جلتے ہیں

۱۔ ہماری زبان یکم فروری ۱۹۶۲ء

نصیر الحق نے لکھا ہے کہ اس رسالے کا جلدی پٹنہ کے ایک کتب خانہ میں محفوظ ہیں خدا بخش
ورنیش پبلک لائبریری بانگی بسور کے اصلاح لائبریری میں رسالہ ہذا کی پانچ جلدیں محفوظ
پائی جاتی ہیں۔ ان جلدوں کے بغور مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ دکن ریویو کی اشاعت جنوری
سنہ ۱۹۰۴ء سے پہلے مولانا ظفر علی خان صاحب حیدر آباد سے بین السلطنت ہمارا رجسٹرڈ
لایسریستی میں جو لائی سنہ ۱۹۰۲ء صاف سنانے کے نام سے ایک رسالہ نکالتے تھے جس میں موصوف
مسٹر میزاف لندن کا ترجمہ ہمام فسانہ لندن شائع کرتے تھے۔ اس خانہ کی پہلی جلد ۱۹۰۴ء
کے آخر میں شائع ہوئی تھی۔

جنوری ۱۹۰۴ء سے صاحب موصوف نے دکن ریویو نکالنا شروع کیا اور رسالہ افسانہ کو

دکن ریویو کے ساتھ ضم کر دیا

تیسری جلد کی تکمیل کے بعد ایڈیٹر مولوی ظفر علی خان صاحب کی طبیعت بری طرح نام
ہو گئی اور ان کی شدید علالت کے باعث اکتوبر ۱۹۰۶ء تک دکن ریویو بند رہا۔ اور نومبر ۱۹۰۶ء
میں دکن ریویو سلسلہ جدید جلد (۱) شمارہ (۱) ٹائمز آف انڈیا بلڈنگ سے نکالنا شروع ہوا۔ دسمبر

۱۹۰۶ء کا رسالہ جلد (۱) نمبر (۱) بھی بیٹی ہی سے شائع ہوا۔ جنوری، فروری، ۱۹۰۷ء کے پرچے

(۳، ۴) بھی میں تیار رکھے تھے مگر ایڈیٹر ظفر علی خان کے دفعتاً حیدر آباد چلے آنے کی وجہ سے

ان کی اشاعت معرض التوا میں آگئی اور یہ دونوں مشترکہ نمبر ناظرین کی خدمت میں حیدر آباد سے

بھیجے گئے پھر مارچ ۱۹۰۷ء سے سلسلہ جدید کے پرچے حیدر آباد سے نکلنے لگے مگر وقت کی

پابندی ان پرچوں کی اشاعت میں کبھی ملحوظ نہیں رہی۔ اپریل مئی جون جولائی، اگست، ۱۹۰۷ء

کا مشترکہ نمبر اسلام نمبر سلک اہل کے نام سے نکلا اور ستمبر اکتوبر ۱۹۰۷ء نمبر (۱۱، ۱۲) کا مشترکہ نمبر

جس پر اس سلسلہ جدید جلد اول کا خاتمہ ہوا۔ اسلام نمبر سلک دوم قرار پایا۔ اس جلد میں حبش

بد الدین طبیب جی، سر کریم بھاٹی، ابراہیم امیر حبیب اللہ خان خرماء دواٹے افغانستان

سلطان شہر کا شاہ اف ہر شمایا کے فوٹو شائع ہوئے ہیں۔ رسالہ کی پہلی دو جلدیں کتابی سائز

پر نکلی تھیں۔

ایڈیٹر کے غرض مدعا ماہ گذشتہ موقع مشاہیر اردو ناز بھی غزلیں اور نظمیں، کتابوں رسالوں اور اخباروں کے ریویو کے عنوان سے مضامین شائع ہوئے ہیں۔
دکن ریویو کے لمبی سے شائع ہونے اور ظفر علیخان کے شہر بدر ہونے کے بعد شمالی لینڈ پہنچ جانے کی داستان کو ایم اے بی بدایونی نے دلچسپ انداز میں لکھا ہے۔ کسی طرح ظفر علیخان پہلے پہل حیدرآباد پہنچے اور "افسانہ" کی اشاعت کا اصل سبب کیا ہے جو اس مضمون سے ان ساری باتوں پر روشنی پڑتی ہے۔

"واقعہ تو یہ ہے کہ ۱۸۹۵ء میں مولوی ظفر علیخان صاحب مرحوم اور میرے والد مولوی سید محفوظ علیخان بدایونی طاب شدہ نے ایم اے او کالج علی گڑھ سے ایک ساتھ بی۔ اے پاس کیا اور الذکر نے حیدرآباد (دکن) پہنچ کر ملازمت اختیار کی اور حضرت قبلہ کا ہی صاحب مرحوم ریاست خیرپور سندھ میں نائب وزیر مقرر ہو گئے۔

۱۸۹۸ء کے اوائل میں حضرت قبلہ خیرپور سے مستعفی ہو کر بدایوں اپنے وطن تشریف لائے۔ کچھ دنوں بعد اپنے ہم سبق اور عزیز دوست مولوی عبدالحق صاحب مرحوم (بابا بے اردو) اور مولوی ظفر علیخان صاحب کے اصرار پر حیدرآباد (دکن) پہنچے اور ملازم ہو گئے۔ ان تینوں دوستوں کے ریسائے "افسانہ" نے ایک ایسی ہی نشست میں جنم لیا۔ مولوی عبدالحق صاحب اور والد مرحوم کو رسالہ "افسانہ" اور مسٹر آف لندن "ناپند" تھے کچھ دن بعد افسانہ بند کر دیا گیا اور جنور کا سنہ ۱۹۰۴ء سے دکن ریویو نکلنا شروع ہوا۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ قبلہ و کعبہ مولوی سید محفوظ علی صاحب نے اپنے نام سے لکھنے کے بجائے اکثر فرضی ناموں سے مضامین لکھے۔ چنانچہ دکن ریویو میں بھی کمتر مضامین اپنے نام سے اور بیشتر مضامین نقاشی اور دوسرے ناموں سے لکھتے تھے۔ ۱۹۰۴ء ہی کے دوران سر تھیوٹر ورمادیس پرنسپل ایم اے او۔ کالج علی گڑھ کی سفارش پر بٹرس ہائی کمشنر لندن کے دفتر سے میرے والد صاحب مرحوم کو شمالی لینڈ افریقہ کے شہر بدبدہ میں بمسٹریٹ مقرر کر دیا گیا۔ "افریقہ کا مسافر" وہ خط ہے جو انہوں نے جہاز پر سے مولوی ظفر علیخان صاحب کو لکھا تھا اور جو دکن ریویو میں شائع ہوا۔ سنہ ۱۹۰۶ء میں ایک نظم "داکتر نامہ" لکھنے کے سلسلے میں مولوی ظفر علی

خان صاحب ریاست حیدرآباد کی ملازمت سے برطرف اور شہر بدر کر دیے گئے۔ چنانچہ جنوری ۱۹۰۶ء میں وہ قبلہ گاہی صاحب مرحوم کے پاس شمالی لینڈ پہنچ گئے اور دکن ریویو بند ہو گیا۔
 دوستی کے تعلقات کا کچھ ایسا اثر ہوا کہ والد مرحوم نے اولاً چھ ماہ کی زحمت حاصل کی اور پھر ملازمت کو خیر باد کہہ کر حق دوستی کی خاطر اپنے دس ہزار روپیہ کے سرمایہ سے بمبئی میں کاروبار شروع کر دیا۔
 غالباً دیوی روڈ بمبئی میں ایم اے بشیر اینڈ کو کے نام سے دکان کھول گئی ظفر علیاں صاحب شریک
 کاروبار تھے لیکن ظفر علیاں کو دکن ریویو کی یاد بے چین کئے رہتی تھی۔ چنانچہ انہوں نے بمبئی سے اس
 صاحب کو رخصت کرنے کے لئے ملاحظہ فرمایا کہ بمبئی سے دکن ریویو کیوں نکلا۔

اب تصویر کا دوسرا رخ ملاحظہ فرمائیے۔ مولوی عزیز مرزا صاحب مرحوم اور ظفر علیاں صاحب ایک
 دوسرے ہمدرد شہر بدری کے احکام کے منسوخ کرانے اور ان کے باز ماموری حیدرآباد کے لیے دو سال سے
 کوشاں تھے۔ مارج ۱۹۰۷ء میں یہ کوشش بار آور ہوئی اور ظفر علیاں صاحب حیدرآباد والیوں کے پہنچ
 گئے۔ دکن ریویو ایک بار پھر حیدرآباد سے نکلنے لگا۔

ابن علی بدایوں نے مکتبہ ظفر علیاں اور اپنے والد بزرگوار کے تعلقات کے بارے میں کبھی قدر
 مبالغہ آمیزی سے کام لیا ہوں لیکن بات صد فیصد غلط نہیں ہے۔ خود ظفر علیاں مرحوم نے اپنے
 ”دور دراز دریائی سفر“ کا ذکر بمبئی سے شائع ہونے والے دکن ریویو کے پہلے شمارہ میں کیا ہے۔ بمبئی
 سے دکن ریویو کا پہلا شمارہ نومبر ۱۹۰۶ء میں شائع ہوا۔ اس شمارہ کے ادارہ میں ”عرض مدعا“ کے
 زیر عنوان رقم طراز ہیں۔

کچھ عرصہ کی غرض حاضری کے بعد دکن ریویو ناظرین کی خدمت میں باریاب ہونے کا شرف پھر حاصل
 کرتا ہے ہم نے جب جنوری سنہ رواں میں اپنے ناظرین کو اطلاع دی تھی کہ بوجہ علالت ہم مجبور ہیں کہ
 رسالہ کی اشاعت ہر اٹھ چندے ملتوی کریں تو ہمیں خیال نہ تھا کہ سلسلہ علالت اس قدر طول
 کھینچے گا اور ہمیں بجز تبدیلی آب و ہوا ایک دور دراز دریائی سفر پیر جانا پڑے گا۔ بہر حال

۱۵۸
خدا کا شکر ہے کہ اب ہم محنت یاب ہو کر ناظرین کی خدمت گزاری کے لیے تیار ہیں۔

دکن ریلویو کا مولود وطن مملکت ابد مدت آصفیہ کا دار الحکومت ہے۔ ہماری دلی خواہش تو یہ تھی کہ یہ مولود نشو و نما پاکر سن رشد و شباب کی منزلیں پہنچے مگر تا لیکن دکن ریلویو کے بعض سرپرستوں کے اصرار اور ان بہت سی آسانیوں کے خیال نے جو ہندوستان کے لندن اور دنیا کے تجارت کے ایشیائی مرکز یعنی بمبئی ہی ہر قسم کے کاروبار والے کو حاصل ہیں آمادہ کیا کہ دکن ریلویو کے سلسلہ جدید کی اشاعت یہیں سے ہو۔

اس ادارہ کو پڑھنے کے بعد ابن علی بدایونی کے بہت سے دعووں کی تصدیق ہوتی ہے کہ ظفر علیاں شہر بدر ہونے کے بعد حیدر آباد سے شمالی لینڈ گئے تھے وہاں سے واپس آنے کے بعد بمبئی کو اس وجہ سے منقوب کیا کہ وہاں بعض سرپرستوں کا اصرار تھا کہ رسالہ بمبئی سے شائع ہو۔ بہر حال بمبئی سے تقریباً دوبارہ حیدر آباد واپس ہونے تک شائع ہوتا رہا اور جب وہ حیدر آباد آئے تو انہوں نے چند دنوں تک دکن ریلویو کو نکالنے کے بعد اس رسالہ کو سید مودود احمد قادری کے حوالے کیا اور خود پنہاب سے "زمین راز" کو جاری کیا جو ہندوستان کے چند گئے چنے مسیحا ہی رسالوں میں شمار ہوتا ہے جو عوامی شعور کو میدار کرنے اور آزادی کے لغزہ کو عام کرنے میں بے حد مدد و معاون ثابت ہوا۔

"دکن ریلویو" دکن کے ان ماہناموں میں شمار ہوتا ہے جنہوں نے دنیا کے ادب پر اپنے گہرے نقوش چھوڑے ہیں بلاشبہ اس رسالہ کی عمر کوئی طویل نہیں ہے اور جب بھی نکلا ہے تو ہمیشہ خیر فحقی حالات میں اس کی وجہ خود ایڈیٹر کی زندگی کے مدوجز ہیں۔ ظفر علیاں ہندوستان کی قومی تحریک سے وابستہ ان معنوں میں نہیں ہے جیسے محمد علی جوہر اور شوکت علی تھے ہیں اس وجہ سے دکن ریلویو "کامریڈ" نہیں بن سکا۔ خود دکن میں مضبوط شخصی حکومت قائم تھی اور اسی زمانہ میں بادشاہت سے بغاوت کا کوئی تصور بھی نہیں تھا بلکہ بادشاہ ظل بھائی بکھا جاتا تھا اسی وجہ سے ظفر علیاں نیم سیاسی آدنی ہونے کے باوجود دکن ریلویو محض ادبی، سماجی اور مذہبی رسالہ تھا ہاں کبھی

کبھی انڈین نیشنل کانگریس پر ایک اوجھڑی ضرور شائع ہوتا رہا ہے۔ بلکہ بعد کو پنجاب سے شائع ہونے والے "زمیندار" اور دکن ریویو میں خود فرق موجود ہے یہ فرق درحقیقت ان سیاسی حالات کا ہے جو شمال اور دکن میں موجود تھے۔ دکن کی گود میں آباد خواہوں کی بستی حیدرآباد ۱۹۴۷ء سے پہلے تک ملوان خیرتیدیلیوں اور ہنگامہ آرائیوں سے ہمیشہ محفوظ رہی اسی وجہ سے یہاں سے نکلنے والے اخبارات اور رسائل میں سنسی اور تہلکہ خیزی کا کوئی شائبہ بھی موجود نہیں تھا بلکہ ان رسائل و اخبارات کی توجہ اصلاح تہذیب اور اصلاح معاشرہ پر لگی رہی۔ دکن ریویو بھی اپنے پیشرو رسائل کی طرح تہذیبی سماجی زندگی اور ادبی مضامین کو پیش کرتا رہا ہے ظفر علیماں شاہزاد اور ادیب بھی تھے اس وجہ سے دکن ریویو کے مصنوعی حسن میں اضافہ کرنے کے لیے انھوں نے ہندو گریہ کرکھنے والے ادیبوں اور شاعروں کا تعاون حاصل کیا۔ ظفر علی خان خود بھی لکھتے تھے ان کے علاوہ محفوظ علی سلطان احمد خان، مظہر حسن، عزیز الدین (منشی کانت) راحت حسین، اشرف شمسی اور سید کرامت حسین بیرٹرائٹ لا ان آباد دکن کے علاوہ دیگر ادیبوں اور شاعروں کی نگارشات شامل ہوا کرتی تھیں۔

جب دکن ریویو کا سلسلہ جدید شروع ہوا تو ملک بھر کے تمام روزناموں اور رسائل نے اس کا خیر مقدم کیا۔ میر انجم (مراد آباد) رسالہ بدیعنا (سکند آباد۔ بلند شہر) اور نمبر دکن (مدراں) نے اس پر تبصرے کیے۔

مولوی مرزا ہادی خنزیر لکھنوی کی رائے میں ہندوستان کے تمام اردو رسائل میں باعتبار مذاق علی اگر کوئی رسالہ ہے تو یہی ہے۔ میں اس رسالہ کا سچا جہد اور جدوجہد ہوں۔ ایسے بھی خوجا ہوں کی تعداد جو ہر ملک بھر میں پھیلے ہوئے تھے کم نہ تھی۔ سلسلہ جدید کے نکلنے والوں میں عبد الحلیم شرر، صلح نگم دیگر اکبر آبادی، رضا علی دشت، مشوق حسین جواد علی علی، مولوی عبد الحق اور شبلی نعمانی کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ اردو زبان کی مشترکہ اہمیت آج سے نہیں تدیم سے ہے۔ قوی تاریخ میں ساٹھ سال کا عرصہ کوئی معمولی تو نہیں ہوتا زمانہ بدل جاتا ہے نسلیں جگہ چھوڑ جاتی ہیں نئی قدر اور نئی زندگی کا آغاز ہو جاتا ہے اور ڈھلتے ہوئے لمحوں میں یہاں جدیدیت کھنگلی کا لباس اوڑھ

لیتی ہے یا پھر "لباس فاخرہ" اڑھا دیا جاتا ہے۔ لیکن سچائی جیسے جیسے زمانہ گزرتا جاتا ہے زیادہ حقیقت افروز اور ٹھوس بنتی جاتی ہے۔ ڈپٹی لال نگم نے ایسی ہی ٹھوس اور مضبوط سچائی کو اپنے مضمون "ہندی قوم اور قومی زبان" میں منکشف کیا تھا۔

"چونکہ آج کل مشترکہ زبان بنانے کا چرچا بہت زوروں پر ہے۔ اس لیے اگر جلدی ہی کوئی زبان اس غرض کے لیے تجویز کر دی گئی تو بہتر ہوگا۔ ورنہ غرضہ دراز گزرنے کے بعد ممکن ہے کہ یہ جوش اور گراگرمی سرد پڑ جائے۔ سنسکرت یا عربی کو مشترکہ زبان بنانے کے وقت تک اس جوش و خروش کا ٹھنڈا پڑ جانا ممکنات سے ہے اور پھر یہی مثل صادق آئے گی کہ "تاتریاق از عراق آوردہ شود مارگزیدہ مردہ شود" پس ایک قوم کے ممبر ہونے کے لیے اب یہ ہمارا فرض ہے کہ ہم اردو ہی کو قومی و علمی مشترکہ زبان بنانے کی کوشش کریں۔

"سپتمبر سنہ ۱۹۰۸ء میں شہر آرزو روہڑی کی طغیانی کے پٹ میں آگیا۔ دکن کی گوریں آباد یہ خوابوں کی بستی اب موسیٰ میں گھر گئی جو جانی و مالی نقصانات ہوئے اس کا اندازہ مبرحہال ہے۔ اس تعلق سے بہت سے ادیبوں اور شاعروں نے واقعات و حادثات پر بہت کچھ لکھا ہے۔ چنانچہ اکتوبر سنہ ۱۹۰۸ء کے شمارے میں دکن ریویو نے تفصیلی مضمون شائع کیا۔ ادارہ لکھا۔ اس طغیانی میں خود دکن ریویو کا اکتوبر کا شمارہ بند رہا۔ اب ہو گیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ بادشاہ وقت میر محبوب علی خان اور وجہد میر عثمان غلیخان نے جو امدادی کام کیا تھا اس کو بھی مستحسن نگاہوں سے دیکھا گیا اس سلسلہ میں اکتوبر کا یہ شمارہ دستاویزی اہمیت رکھتا ہے۔

دکن ریویو کے شمارہ فبروری سنہ ۱۹۰۵ء میں ایک انعامی مقابلہ کا اعلان کیا گیا تھا۔ اس مقابلہ میں اول آنے والے مضمون نگار کو مبلغ (۵۰) روپے انعام دیا گیا۔ اس سلسلہ میں نظام الدین احمد ایم۔ اے بیرسٹر ایٹ لاء سکریٹری مجلس وضع آئین و قوانین کی صدارت میں ایک کمیٹی تشکیل دی گئی تھی اور اراکین میں شبلی نعمانی، بشیر الدین احمد، ناظم نظم جمعیت، سید نور العیاض الدین صاحب مفتی، عدالت العالیہ مولوی حبیب الدین اسٹنٹ، آغا شکیل سکریٹری

اور علامہ القیوم صاحب محمّد مجاز علیہ السلام شامل تھے۔ سید جمال اور سید ابراہیم کے مضامین کو انعام کے مستحق قرار دیا گیا۔ چنانچہ دونوں مضمون نگاروں میں مبلغ (۱۵) (۱۵) روپیہ تقسیم کیے گئے اور مضامین "موضوعات دکن" کے عنوان سے نکلے شماروں میں شائع کیے گئے۔
مفتقر یہ کہ دکن کے ادبی رسائل کی تاریخ میں "دکن میگزین" اہم ترین رسالہ ہے اور اس کے تذکرہ کے بغیر تاریخ صحفیات دکن مکمل نہیں کہلائی جاسکتی۔

”صحیفہ“

حیدرآباد کی صحافت پر جب بھی قلم اٹھایا جائے گا "صحیفہ" کے کارناموں پر روشنی ڈالنا مورخ کے لیے ضروری ہے۔ صحیفہ خادمِ ادب بھی تھا اور "دورِ آصفی" کا سب سے پہلا خادم ملک و ملت بھی۔ صحیفہ خرمہ دراز تک ماہ نامہ کی حیثیت سے ادب اور ادبی مسائل کو پیش کرتا رہا ہے۔ ادبی نقطہ نظر سے صحیفہ نے اپنے پیش رو ماہ ناموں سے کہیں زیادہ سلجھا ہوا طریقہ نگاہ اختیار کیا اور زیادہ مدلل بحثیں کرتا رہا یہی بات اسے اپنے محرمہ ماہ ناموں میں امتیازی مقام دلاتی ہے۔ ۱۹۰۵ء میں موسوم بہ اہم تاریخی "صحیفہ" کے نام سے جاری ہوا لیکن قلیل مدت کے لئے بند ہوا۔ اس وقت تک رضی الدین حسن کیفی ہی اس رسالہ کے مالک مہتمم اور مدیر تھے لیکن جب انجمن معارف کے زیرِ اہتمام اس کی دوبارہ اشاعت ۱۹۱۰ء میں عمل میں لائی گئی تو اس ادارت کی ذمہ داری ابر علی کو سونپی گئی ۱۹۱۲ء تک یہ رسالہ کی صورت میں شائع ہوتا رہا اور اس کے بعد روزنامہ میں بدل دیا گیا۔ اب صحیفہ ہر روز شام میں شائع ہوتا ہے واللہ اعلم بالصواب۔
حکومت بن گیا تھا اور ابر علی کے انتقال ۱۹۳۰ء کے بعد بھی کچھ عرصہ تک جاری رہنے کے بعد بند ہو گیا۔

کیفی روایت شکن شاعر تھے اور جن موضوعات پر انھوں نے نظمیں کہی ہیں ان کے پیش نظر نصیر الدین ہاشمی نے انھیں دکن کا حلی قرار دیا ہے۔

کیفی صرف شاعری نہیں نقاد بھی تھے چنانچہ انھوں نے اپنے رسالہ صحیفہ میں "اصول تنقید" پر خود قلم اٹھایا اور دوسروں کو بھی تنقیدی مضامین لکھنے پر اکسایا چنانچہ نجیب و عزیز توارک کے عنوان سے تسلی کا آمد آدر پر قول فیصل کے زیر عنوان لمحہ کا مضمون جو جلیل اور باز نم کے کلام میں توارک اور میر جلال کے مضمون کا جواب تھا شائع ہوئے ان علمی اور تنقیدی بحثوں سے فن اور ادب کے کئی گوشے بے نقاب ہوئے۔

۹۰۵ء سے صحیفہ جاری تو ہوا تھا لیکن "جشنِ عشرت" کی مسرت میں شائع ہونے والا

یہ ماہ نامہ بہت جلد بند ہو گیا۔ بعد کو انجمن معارف کی جانب سے ۱۳۲۸ء کو پھر جاری ہوا اس بار اکبر علی بھی ایڈیٹر کی حیثیت سے شریک کار ہو گئے اور دفتر صحیفہ واقع بیرون دروازہ چادر گھاٹ منتقل ہو گیا۔

محمد اکبر علی اور نگ آباد کے رہنے والے تھے مدرسہ تعلیم المعلمین سے ڈل کا امتحان کاتیا کیا اور دارالعلوم میں شریک ہو گئے جہاں سے پنجاب یونیورسٹی کے منشی فاضل اور مولوی فاضل کے امتحان کاتیا کر کے صدر محاسبی میں ملازم ہو گئے۔ لیکن بہت جلد غلامی کا جوا اتار پھینکا اور اخبار نویس کا پیشہ اختیار کر لیا۔ اسے صحیفہ سے منسلک ہونے کے بعد ۱۹۱۲ء میں صحیفہ کو ماہ نامہ سے روز نامہ میں بدل دیا۔

"صحیفہ" ادبی اور تنقیدی مضامین کے لیے مشہور تھا۔ صحیفہ کی اشاعت تک ادب میں ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی جیسے مسائل پر بحثیں شروع ہو چکی تھیں۔ کیفی ادبی نقاد تھے لیکن انھوں نے ادب کے باہر زندگی کی حقیقتوں سے آنکھ ملانے کی جرأت زندانہ فرمائی چنانچہ یہ بات خود ان کے کلام سے غیاں ہے کہ انھوں نے ادب اور شاعری کو رنگ و روپ کا نہیں تیشہ زنی کا فن بنایا۔ سماجی موضوعات پر قلم اٹھایا اور زندگی کے مسائل کو زبانِ شعر میں کہنے کی سعی جمیل کی۔ صحیفہ پر بھی اس فکر جمیل کی پیر چھائیں نظر آتی

ہر رسالہ صحیفہ کو محمد مرتضیٰ محمد مظہر ظفر حسن عبدالعزاق لیکن عبدالوہاب عندیہ محمد مصطفیٰ
 بعد حیدر آبادی نسلی حیدر آبادی کا انڈینش ملا عبدالمہد سبط مولوی عبدالقدیر اور اکبر علی کا قلمی
 تعاون حاصل تھا۔ اس رسالہ میں جہاں ادبی مضامین شائع ہوتے رہے وہیں مذہبی سیاسی
 اور تاریخی مضامین کو بھی جگہ ملتی رہی۔ ۱۹۱۲ء کو جب صحیفہ روزنامہ شائع ہوا تو اس کی ہمیشہ رسالہ
 اس کی زندگی کے دن پورے ہوئے لیکن روزنامہ میں بھی تاریخی اور ادبی مضامین کو جگہ
 ملتی رہی۔ صحیفہ حیدر آباد کا قدیم اخبار ہونے کی وجہ سے اکبر علی مرحوم کو اس کی قدامت پر بڑا
 ناز تھا چنانچہ اس کے سرنامہ پر تحریر تھا۔۔۔۔۔ سب سے قدیم خادم ملک و ملت اس کی پہلی
 جلد کا پہلا شمارہ ربيع الثانی ۱۳۲۳ھ کو شائع ہوا تھا۔

دبذبہ آصفی

”فسلۃ آزاد کا مصنف تلاش روزگار میں اپنے ہم عصروں کی طرح حیدر آباد پہنچا
 تو قدردانوں نے ہمت افزائی کی دلاسہ دیا اور جہاں وجہ کشن پر شاد کی امداد و اعانت سے
 صحیفہ نگار بن گیا۔ اربع ربيع الثانی ۱۳۱۵ھ کو یہ ناول نگار ایک ماہ نامہ کے ایڈیٹر کی حیثیت
 حیدر آباد کے ادبی حلقوں میں داخل ہوا۔“

دبذبہ آصفی کی جلد اول شمارہ (۱) کے سرورق پر لکھا ہے۔
 ”اعلیٰ حضرت نظام الملک آصفیہ میر محبوب علیخان بہادر کی تقریباً لکڑہ
 مبارک کی تہنیت میں یہ ماہوار رسالہ جس میں نظم و نسق کے اخلاقی، علمی
 سرکشیل و غیرہ مضامین ہونگے اور جس کے بانی مانی عانیاب راجہ بلجلیان
 جہاں راجہ کشن پر شاد المتخلص بہ شادام اقبال پینکھ و وزیر افواج سرکار عالی
 ہیں۔“

حب الارشاد مہتمم ایہ زیر نگرانی شاکر بہ شاد صاحب شوق، ادارہ میں دبذبہ آصفی
 کی پالیسی کے بارے میں درج ہے۔

کئی سال ہوئے راجہ راجایان مہاراجہ کشن پرشاد مہاراجہ بہادر وزیر فوج
آصفی دام اقبالہ کی آرزو تھی کہ ایک اعلیٰ درجہ کا رسالہ ماہواری اردو زبان میں اس طرح
شائع ہو جس طرح انگریزی رسالے نکلتے ہیں کیونکہ اردو میں گھوا اخبار ملک کی اشاعت بفضلہ
کثرت سب سے اور ماہانہ اور تہینے میں دوبار ہفتہ وار ہفتہ میں دوبار روزانہ طبع ہوتے
ہیں اور مثل جام جہان نما ہیں ہم لوگ گھر بیٹھے تمام دنیا کے حال سے واقفیت حاصل کرتے
ہیں مگر اس قسم کے رسالے کی اشد ضرورت تھی جسے (فورٹ ٹائٹل رولیو) یا (نیشنل میگزین)
یا (کوثر رولیو) وغیرہ وغیرہ۔

چنانچہ دیدہ بہ کو اس پہلو پر نکلنے کی کوشش کی گئی۔ پائٹکس سے بحث نہیں کی گئی، مذہبی
جھگڑوں سے دامن بچایا گیا اور کلی مضامین میں مسانمت اور سنجیدگی سے کام لیا گیا۔ ہاں
ظریفانہ خیالات پر مشتمل مضامین شائع ہوا کرتے تھے کیونکہ بقول مہار
ہم آدمی محرم کی پیدائش نہیں ہیں۔ لیکن ظرافت میں کوئی مضمون نگار دائرہ اعتدال سے باہر قدم
نہیں رکھتا تھا جہاں تک سرشار کی پرورش کا معاملہ تھا مہاراجہ شاو نے ”بعلیب خاطر“ اس کا
منافع سرشار کے نام سے محفوظ کر دیا تھا۔

جہاں تک اس رسالے کے ادبی معیار کا تعلق ہے مختلف موضوعات پر اسی قدیم انداز میں
بحث ہوا کرتی تھی شعرو شاعری کے زیر عنوان تصنیف شعر اور زبان و بیان کی غلطیوں کا جائزہ لیا جاتا
طویل مضامین سے اجتناب سہوتا جاتا چنانچہ دیدہ بہ آصفی کے شمارہ صفر المظفر ۱۳۱۶ھ میں سرشار
نے ایک مضمون نگار کے بارے میں لکھا ہے: ”بعض مضامین نامہ نگاران و نیشان نے ایسے
بھیے جن کی نسبت عنوان مندرجہ بالا (طویل اعلیٰ) کی بھیتی ٹھیک عائد ہوتی ہے مضمون کیا ہیں کہ
طویل اعلیٰ سے بھی کہیں زیادہ پڑھتے پڑھتے طبیعت اکتا جائے اور ناظرین کو اس کڑی نزل
میں چلتے چلتے تھک کے زبان حال و قال دونوں سے غیر الدولہ منشی مظفر علیاں امیر لکھنوی
کا یہ مصرعہ پڑھنا پڑے

ہیں مست قدم دن کوئی در چار گھڑی ہے۔

مختلف موضوعات پر شائع ہونے والے مضامین میں بہترین مضمون پر اشرفی دی جاتی تھی چنانچہ حکیم برہم۔۔۔ مضمون پر اشرفی دی گئی وہ تھا "اردو ہندوستان کی عام زبان"۔ ہمارا جو کیشن پر شاد کے تصنیف کردہ ناول "چینیل ناز" اور "بکرا موچ" اس ماہ مار کے صفحات پر پہل بار شائع ہوئے۔ اس کے علاوہ خود سرشار کے بیشتر مضامین کے علاوہ شیطان کی آنت اس ماہ نامہ کی زینت کو بڑھاتے رہے ہیں۔ "دبدبہ" میں دلچسپ اقتباسات شائع ہوا کرتے تھے۔

جہاں تک زندگی کے منجیدہ مسائل کا تعلق ہے۔ یہ بہ نے ایسے موضوعات کو بھی اپنے دامن میں جگہ دی ہے چنانچہ "اردو ہندوستان کی زبان ہے" ایسا مضمون ہے جبکہ ہندوستان میں ہندی اور ہمدو کا تنازعہ زوروں پر تھا اور اس لسانی مسئلہ کی وجہ سے عام طور پر ہندو مسلم تعلقات میں تناؤ پیدا ہو چکا تھا اس تعلق سے حکیم برہم نے لکھا ہے "ہر ایک شخص خواہ وہ ہندو یا مسلمان اگر اس کے مزاج میں صلاحیت ہو تو ہر باطل سے ایسے امور کو ناپسند کرے گا جن سے ہندو اور مسلمان کے برادرانہ اور سوشل تعلقات پر ناگوار اثر پڑنا ممکن ہو۔ بالخصوص عام ملکی زبان کی نسبت کسی قسم کا اظہار اختلاف بہر حال قابلِ نفرت ہے جس نے اردو اور ہندی کے نام سے ایک سکڑوہ سوال کی صورت اختیار کر لیا ہے۔ ہندوستان کی یہ دو خامی تو ہیں جنہیں سرسید مرحوم نے ذہن کی دو آنکھوں سے ایک موقع پر تشبیہ دی تھی جہاں اور فربشی خالفتوں میں مبتلا ہیں اس میں بدقسمتی سے ناگوار سوال نے نہایت منحوس اضافہ کر دیا ہے۔ (دبدبہ، رابع، نشان، ستمبر ۱۹۰۲ء ص ۹)

غزیز الدین خان غزیز شاہ لکھنوی حیدر لکھنوی مرزا اکرم علی رنگ رٹو، منوہر محل زنتی لکھنوی سید محمد منبہار رفیع الدین رفعت و غیرہ شامل ہیں۔ میرا محل نائب مدیر اور شوق ہنیم رسالہ کی حیثیت سے "دبدبہ" سے وابستہ ہے۔ ۱۹۰۲ء میں سرشار کثرتِ شرب نوشی کی وجہ سے تقریباً دو ماہ علیل رہنے کے بعد انتقال کر گئے۔ جس کی وجہ سے "دبدبہ" کی اشاعت بھی موقوف ہو گئی۔

ماہنامہ "تاج" ۱۶۶

ماہ نامہ "تاج" اپنے وقت کا مقبول رسالہ تھا اور دیگر ہم عصر رسائل میں سب سے زیادہ معیاری اور دقیق سمجھا جاتا تھا۔ جنوری ۱۹۱۴ء کو اس کی پہلی جلد کا پہلا شمارہ شائع ہوا اور انگریزی ہفتے کی آخری ہفتے میں اس کی اشاعت عمل میں آئی تھی اس کا مستقل حجم ۳۲ صفحہ تھا اور اس میں دو صفحات کے باوجود معیار کا معیار میں کی وجہ سے ادبی حلقوں میں پسندیدہ نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ غلام محمد صاحب کو فاضل "تاج" کی پالیسی پر پہلے ہی شمارہ میں اظہار خیال کیا ہے۔ "ہم نے یہ قصد مصمم کر لیا کہ تاج جاری کر کے اخبارات و رسائل کی قلیل تعداد میں ایک ماہوار ہوتا ہو۔" کا اہداف کریں اور سیاست سے الگ رہ کر گورنمنٹ سے محض شاعت تعلیم کا مطالبہ کریں جو ملک و قوم کی سہولت و ترقی کی ذمہ دار ہے۔ ہم حیدرآباد کی موجودہ معاشرت میں جو محض کورانہ تقلید کا بہترین نمونہ ہے انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کریں گے۔ ہم ملک میں بہترین خیالات کی اشاعت کا بیڑا بٹھاتے ہیں اور ہم یہ اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ زبان اردو کے خزانہ کو عمدہ زبان کی عظمت سے مالا مال کریں۔ صفا کے اس دعویٰ پر عجیب و غریب جگہ کے وہ الفاظ یاد آتے جو انھوں نے حیدرآبادی رسائل و اخبارات کے تعلق سے کہا تھا۔ ان کے خیال میں "قدیم جاگیر دارانہ ریاست حیدرآباد کے سیاسی و سماجی شعور کے ارتقاء میں نہ صرف یہ کہ یہاں کے اخباروں کا اہم حصہ ہمارا ہے بلکہ یہ کہ اخبارات ہی نے اس معنوی اور آمرانہ ماحول کو ختم کرنے میں پہل اور قیادت کی ہے۔" یہ دراصل قدامت پرستی اور غلط فہمی کے الفاظ ہیں حیدرآباد کی معاشرت میں جو کورانہ تقلید روا تھی اس کے خلاف سب سے پہلے جو آواز بلند ہوئی وہ "تاج" ہی کی تھی۔ معاشرہ کی فرسودہ قدریں اور مذہب کے غلط تصور نے سماج کو خرافات میں الجھا دیا تھا روایت پرستی نام تھی۔ "تاج" کی یہ بنیادی پالیسی تھی کہ اس روایت کو توڑا جائے اور مذہب اسلام کا صحیح تہ و نیر عام ہو چنانچہ عام شماروں میں اختلافات اور اسلامیات کے علاوہ جنوری ۱۹۱۶ء کا شمارہ "میلاد نبی" نکالا گیا۔ اس سے دنیا کی اسلام سے وابستگی اور فاداری کا ثبوت ملتا ہے۔

”تاجِ ندری اور تمدنِ اعتبار سے روایت ^{۱۶۷}سکن ماہ نامہ تھا اس وجہ سے بہت جلد

ہندگیر شہرت کا مالک بن گیا۔ معاشرتی اور سماجی پالیسی کے علاوہ اردو زبان و ادب کی خدمت بھی اس کے فرائض میں داخل تھی چنانچہ علمی و ادبی مضامین جگہ پاتے سہے۔ تاہم اردو علم و ادب (رضی الدین کنفی) اکبر اور اس کا مرتبہ (خواجہ احمد) قوی تعلیم (محمود حسن) درنساء دنیا کے ترجمہ از نظم لارڈ الزیٹینسن (احسن مدنی) تاج کے ادبی اور علمی مضامین میں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ جہاں تک تاریخِ زبان و ادب کا تعلق ہے تاج کا سب سے پہلا بار ”اردو“ کے عنوان سے سید ناصر الحسن ہوش بلگرامی نے مضمون لکھا۔ اس مضمون میں ہوش بلگرامی نے اردو زبان کی تاریخ سے بحث کی ہے اور خیال ظاہر یہ ہے کہ ”ہند میں اردو زبان کی بنیاد اس وقت پڑی جبکہ اسلام کے بڑے ہوئے جنگی و ہندی فتوحات کے سیلابِ عظیم کا رخ افغانستان کے سرحد تک کشیدہ پہاڑوں کی بلند یوں سے ہندوستان کے میدانوں کی طرف پھرا۔ گو یہ نظریہ جدید تحقیق سے باطل قرار پاتا ہے لیکن اس مضمون کی اس سے اہمیت میں کمی نہیں ہوتی۔ کیونکہ ابھی جبکہ اردو زبان کی تاریخ تاریخی میں تھی اس قسم کے مضامین کا لکھنا اور مباحثہ اچھڑنا بجا وے خود اہم بات ہے۔

”تاج“ مسلسل چار سال تک جاری رہا لیکن ایسے کی مشکلات کی وجہ سے بند کر دیا گیا۔ البتہ پھر ۱۹۳۳ء میں اس کے سلسلہء جدید کا آغاز ہوا۔ چنانچہ وفا اس کے ادارہ میں لکھتے ہیں: ”دورِ قدیم بہت ہی دیر میں کن ثابت ہوا وجود تین چار سال کی انتھک کوششوں کے ہم نے دیکھ لیا کہ نہ صرف علم و ادب کے صحابہ ہی اس کی خاطر خواہ حوصلہ افزائی بلکہ ملک کے ہی خواہ حضرت نے بھی ترویجِ اشاعت میں حصہ نہیں لیا جس سے نیاز مند نے سارے چار ہزار روپیہ کی کثیر رقم کے نقصان کا کھانکے بادل نا خواستہ تاج کو الوداع کہا۔ لیکن دورِ جدید بھی نیکو دہنوں کو بھاری نہ رہ سکا اور چند سالوں کے بعد یہ رسالہ پھر بند ہو گیا۔

”تاج“ کے مضمون نگاروں میں مدنی الدین کنفی، سید ہاشمی، حامد حسین قادری، ذہین رضا محمد حسین، آرزو حیدر آبادی، محمد احسن شمس، انشد قادری اور نصیر الدین ہاشمی، سلطان احمد، آغا حیدر، بدایونی، گلدار الملک اور ہوش بلگرامی شامل تھے۔ رسالہ ”معارف“ کی رائے میں یہ رسالہ ہندوستان کے بعض

شہور پرچوں سمجھ کم نہیں تھا اور رسالہ اردو کی رائے تھی کہ حیدرآباد سے نکلے والے پرچوں سے
 بہترین رسالہ تھا ہے۔ سید شمس اللہ قادری کی کتاب اردو کے قدیم دراصل "تاج" ہی کا ایک خاص
 شمارہ تھی۔

ملہنامہ "ذخیرہ"

ماہ نامہ "ذخیرہ" کی اشاعت ذخیرہ پریس اندرون دروازہ چادر گھاٹ سے ماہ اکتوبر ۱۹۱۵ء
 سے نکل رہی تھی۔ حیدرآباد کے قدیم و جدید رسائل کی طرح یہ بھی بیک وقت علمی، ادبی اور مذہبی
 مضامین پیش کرتا رہا۔ قیمت فی پرچہ ۱۶ ہوا کرتی تھی اور کوئی ۸۴ صفحہ پر مشتمل ہوا کرتا تھا۔
 تین سال تک شائع ہونے کے بعد صاحب بوستان آصفی کے مطابق ۱۹۱۸ء میں اس کی اشاعت
 موقوف ہو گئی تھی۔ اس ماہ نامہ کے مرتب سید ناظر الحسن ہوش بگلرانی (ہوش بگلر جگ) تھے۔
 ہوش بگلرانی ادب میں بحیثیت ادیب، شاعروں میں بحیثیت شاعر اور سیاست دانوں میں
 بحیثیت سیاست دان اپنا ایک خاص مقام رکھتے تھے۔ ذہین آدمی تھے اور مزاج دہن بھی، اس وجہ سے
 سیاست کے میدان میں اپنا سکہ خوب چلایا اور کنگ کوٹھی کی فضا میں بہت جلد ان کا طوطی
 بولنے لگا۔ لیکن بقول مترمہ زمینت ساجدہ مدار داری کے اس فن نے انہیں بنایا بھی اور بگاڑا
 بھی کہ شاعری میں کوئی بڑا مقام پیدا نہ کر سکے البتہ نثر میں انکی ایک ابتدائی کتب بدیہہ گوئی پر
 شاخ ہوئی تھی جو بے حد مقبول ہوئی۔ ان کے تصانیف میں مزیوس ادب، ہماری بت پرستیوں
 اور مشاہدات مثنوی طوفانِ محبت قابل ذکر ہیں۔ وہ بگلرام کے رہنے والے تھے لیکن مقولانِ شباب
 میں حیدرآباد چلے آئے اور یہیں کے ہوئے۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز بھی حیدرآباد ہی میں ہوا چلا
 انہوں نے ۱۹۱۵ء میں ذخیرہ جاری کیا جو ۱۹۱۸ء تک بڑی کامیابی سے چلتا رہا۔ ۱۹۱۵ء میں شہر بدر

۱۔ دکن میں اردو بار سوم ص ۵۵۱ ۲۔ بوستان آصفی (جلد سوم) مولف ملک راڈ

دھل راڈ ۳۔ حیدرآباد کے ادیب جلد دوم ص ۱۶۸

جب ”ذخیرہ“ کا پہلا شمارہ ملک بھر کے ادبی اور نیم ادبی حلقوں میں پہنچا تو ہر طرف سے تعریف و تحسین کا سلسلہ شروع ہوا اور ملک بھر کے تمام شہروں سے امید افزا رائیں دی گئیں چنانچہ ”ذخیرہ“ ہی کے صفحات پر ”ہمارے باب میں ہوئی ہے۔ گفتگو کیا۔ کے زیر عنوان مختلف اخباروں کی آراء شائع کیں۔ نومبر ۱۹۱۵ء کے شمارے میں جن اخبارات کی رائے پیش کی گئی ہے ان میں اخبار ”مسلمات“ (الآباد) دب دبہ سکندری (رامپور) نیز اعظم (مرہ آباد) مدینہ (بکینور) مشرق (گورکھپور) اور اخبار المہدیث (امرتسر) شامل ہے۔

ذخیرہ حیدرآباد کے ان چند گننے والے رسائل میں سے ہے جس کے سید نے ادب کو لوٹنا کیا اور جدید اصناف شروع کرنے میں موضوعات پر اور یوں کی توجہ مبذول کرائی۔ اس کے لکھنے والوں میں علامہ الملک کے علاوہ انجاء لکھنوی، سید حسن بلگرامی، سید علی ناصر بلگرامی، دروید آبادی، ہاراجہ کشن پرشاد، نظم طباطبائی، غلام مصطفیٰ زین، اظہر دہلوی، عشرت لکھنوی، سلطان احمد ضریہ نقوی، تیرتھ رام، مفتی انوار الحق، فخر لکھنوی، سید شاہ ولی الدین چشتی، سلطان حیدر جوش، حیدر یار جنگ، عبداللطیف، خواجہ حسن نظامی، پیر چنڈ اور عبدالماجد قابل ذکر ہیں۔ اس فہرست کے پیش نظر کیا جاسکتا ہے کہ ”ذخیرہ“ نے اردو ادب کے ذخیرہ میں جو اضافہ کیا ہے وہ یقیناً قابل تحسین ہے اور ہمارے شعروادب کا ناقابل فراموش روبرو ہے۔ مد نظم عمدہ فہرست کے ساتھ رسالہ کے نصف سے کم آخری حصہ میں شائع ہوا کرتا تھا۔ جن شعرا کا تعاون عمل ذخیرہ کو حاصل رہا ہے ان میں ملک کے تقریباً بھی بڑے بڑے شاعر شامل تھے۔

جوش بلگرامی نے ایڈیٹوریل کے رواج کے بجائے مضامین پر نوٹ لکھنے کو اختیار کیا البتہ ذخیرہ کے دوسرے شمارے میں منجھو آخر پر جو ایڈیٹوریل لکھا گیا اس میں اردو زبان وادب کے مسائل سے بحث کی گئی ہے بعد ہی رسالہ کے بارے میں کوئی بات۔ بلکہ خواجہ کمال الدین ایڈیٹر رسالہ مسلم انڈیا کا تعارف کرایا گیا ہے۔

اردو تنقید کی تاریخ بڑی مختصر ہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد شیلی اور حالی کی وجہ سے شعور تنقید عام ہوا۔

لیکن نقد ہذا اصولوں کی تدوین نادر و نایاب نقطہ نظر ۱۹۲۵ء کے بعد پیدا تھی پسند تھریک کا چرچا ہوا تنقید میں

پیش کیا جائے گا۔ خصوصاً سائنٹفک تنقید تو اس ترقی پسند تحریک کی دنیا ہے۔ رسائل و جرائد میں تنقیدی مضامین یا تو سرے سے شائع ہی نہیں ہوتے تھے اور اگر کہیں نظر بھی آجائے تو ان کی تعداد بڑی مختصر ہوا کرتی تھی۔ اور ان مضامین کا انداز بھی بڑی حد تک تبصروں کا سا ہوا کرتا تھا۔ ذخیرہ میں اس قسم کے مضامین کی بہتات نہ تھی لیکن کی بھی نظر نہیں آتی۔ علامہ مصطفیٰ دہلوی شاعر تو تھے ہی لیکن ناقدانہ نظر بھی رکھتے تھے علی حیدر اظہر و بھوی اور عبد الماجد کے علاوہ خود ہوش نے بھی تنقیدی مضامین لکھے ہیں۔ یہ بھی نعتیہ، حالی اور شبلی کے نظریات تنقید کا اچھا مطالعہ کرتے تھے اور ان کی تنقیدات میں یہی رنگ چھلکتا ہے لیکن نظریہ تنقید اور اصول نقد کا جہان ننگ تعلق ہے حالی اور شبلی سے گریز اور محض ادب کے پیش نظر تنقید کی گئی ہے۔ حالی کے نظریہ شعری نے شعور و زبان کی دنیا میں نیا انقلاب تازہ کیا تھا۔ جن نئے رجحانات اور نئے میلانات کو اردو شاعری میں روشناس کرایا گیا ایسا معلوم ہوتا ہے بعد کے نقادوں نے کما حقہ اس سے استفادہ نہیں کیا تا آنکہ ترقی پسندوں کا دور آتا ہے۔ ویسے بھی جن نقادوں کے نام اوپر دئے گئے ہیں ان میں مشہور نقاد شاہد ہی کوئی ہے سوائے مولانا ماحد کے اور مولانا ماحد تنقید کے اس اسکول سے تعلق رکھتے ہیں جسے رد مانویت پسند کا نام دیا گیا ہے۔ یہاں مولانا ماحد کے نظریہ تنقید سے بحث نہیں صرف اس قدر عرض کرنا ہے کہ مولانا ماحد کی تنقید ذخیرہ کے دیگر نقادوں سے کہیں زیادہ شعری اور اصولی ہو گئی کیونکہ دہلوی شاعر اور خود ہوش کے بیان تنقید یا ادب کا نیا شعور اتنا واضح نہیں ہو سکتا جتنا کہ مولانا کا ہو سکتا تھا۔ اور پھر ذخیرہ کا زمانہ ترقی پسند رجحانات سے بہت پہلے کا ہے تاہم ضرور کہا جاسکتا ہے کہ مولانا کے بیان بھی دیگر محرم نقادوں کی طرح حالی کا سماجی اور ثقافتی و تاریخی شعور یا انہیں جاتا۔ مولانا ماحد ادب کو ادب ہی کا عینک سے دیکھنا چاہتے ہیں اس وجہ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ذخیرہ کا معیار تنقید کوئی زیادہ قابل احترام ورنہ نہیں ہے اور نہ ہی ترقی کی طرف کوئی اہم نشاندہی کرتا ہے۔

”ذخیرہ“ کی افادیت تنقیدی نہ تھی انسانوی ضرور ہے انسانہ کا فن نیا ہوتے ہوئے بھی اس ریلوے کے ذریعہ عام ہوا۔ ذخیرہ کے انسان نگاروں میں ملک مشہور ادیب شامل ہیں۔ اردو انسانہ کا ارتقاء بڑی حد تک بہیم چند کامرہون مست ہے۔ گواہ اسکی ابتدا سلطان حیدر جو شاہ رخ پوری اور سجاد حیدر بلگرامی

سے ہوتی ہے لیکن پریم چند سے اردو کے پہلے افسانہ نگاروں کا مستطیل بنتا ہے، سلطان حیدر
جوش یلدرم اور نیاز تینوں بھی روایت پسند کہانی نگار ہیں جن دہری کا اثر نمایاں ہے۔ پریم چند
وہ پہلا افسانہ نگار ہے جس نے کہانی میں انسانی زندگی کو پیش کیا ہے اور اردو افسانہ کو اس طرح حقیقت
بنا کر پیش کرنے کا کامیاب کوشش کی۔ پریم چند مشہور افسانہ ”رگاہ کا مندر“ (ذخیرہ جلد ۶۔ ۱) ذخیرہ کی
صفحات کی زینت بن چکا ہے۔ ذخیرہ کو تقریباً سبھی افسانہ نگاروں کا مطالعہ حاصل رہا ہے۔ ذخیرہ میں
شاخ افسانوں میں سے بعض کا اندازہ داستانوں کا سلسلہ ہے اور بعض کچھوں کی سی کہانیوں کا، تاہم
یہ دور بہر حال اردو افسانہ کا ابتدائی دور ہے اس وجہ سے بڑی حد تک ناقابل نظر انداز ہے۔ درحقیقت
افسانہ کی ترقی کا زمانہ بھی اردو تنقید کی طرح ۱۹۲۵ء کے بعد کا ہے جیکہ اردو ادب اور افسانہ نگار علی شمس
اور سر سید کی کوششوں کی وجہ سے انگریزی علم و ادب سے مانوس اور پیریدہ کو اچھی طرح واقف ہو چکے تھے۔ ۱۹۳۵ء
سے پہلے پریم چند کی افسانہ نگاری نقش اولین کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ جہاں تک افسانہ نگاری کا
تعلق ہے حیدر آباد کے رسائل میں مکتبہ بھی خصوصی اہمیت رکھتا ہے۔
۱۹۱۵ء سے ۱۹۱۸ء تک یہ رسالہ پابندی سے شاخ ہوتا رہا اس کی تقریباً پوری جلدیں ادارہ
ادبیات اردو کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں پہلا اور درمیان کے چند ایک شمارے خائبہ مند محقر سہ دست
میں ذخیرہ نے اردو ادب و زبان کی جو خدمات انجام دیں ہیں اردو صحافت کی تاریخ میں خاص اہمیت
رکھتی ہیں۔

ماہنامہ شجرۃ الادب

حیدر آباد کی ابتدائی انجمنوں میں انجمن شجرۃ الادب اپنی برکات کا سبب بنی۔ پہلے پہل ۱۸۹۲ء میں
اس کا قیام مدرسہ دارالعلوم میں عمل میں آیا۔ اس انجمن کے مقاصد میں علمی و ادبی ذوق عام کرنا اور نوجوانوں میں
تقریری و تحریری صلاحیتوں کو اجاگر کرنا تھا چنانچہ اس کی جانب سے ہفتہ وار توسیعی کچرہ ہو کرتے تھے مولوی عبداللہ
رضی اللہ عنہ کی نگرانی میں مولوی محمد منظر انصاری طلبہ کی ہی کے زمانہ سے انجمن سے وابستہ رہے مولوی عبدالقدیر صاحب لکھنؤ
ہیں انجمن کے مسند تھے لیکن چند سال کام کرنے کے بعد یہ انجمن معطل ہو گئی لیکن ۱۹۱۴ء میں جب مولوی

حمید الدین صاحب دارالعلوم کے صدر ہوئے تو پھر سے اس کا احیاء ہوا۔ اور اس کی اعلیٰ کارکردگی کو دیکھ کر سرکار نے امداد بھی مقرر کی۔ انجمن کے چوتھے سال یعنی ۱۹۰۸ء میں ایک علمی اور اخلاقی ماہوار رسالہ "ثمرۃ الادب" بھی جاری ہوا۔ اس انجمن کے نشاۃ ثانیہ کے بعد چار سال تک نصیر الدین ہاشمی مرحوم بھی محمدی کے فرائض انجام دیتے رہے۔ ثمرۃ الادب کی ادارت کی ذمہ داری عبد الواسع کے سر آئی اور نصیر الدین ہاشمی اس کے منبجہ ہوئے۔

اس رسالہ کی اجرائی کا مقصد جہاں اساتذہ کو اصول تعلیم اور تعلیمی مسائل سے آگاہ کرنا تھا وہیں طالب علموں میں غلط فہمی کی مٹائی کرنا اور تعلیم کے مقصد کو عام کرنا تھا۔ علاوہ ازیں ان میں تحریری صلاحیتوں کو آگاہ کرنا بھی اس رسالہ کا مقصد رہا ہے۔ اس ماہ نامہ میں جہاں اساتذہ کے مضامین ہوا کرتے تھے وہیں طلباء کی کادشوں کو بھی جگہ دی جاتی تھی اس وجہ سے ایک علمی اور ادبی ماحول پیدا کرنے میں ثمرۃ الادب نے نمایاں حصہ لیا ہے اس ماہ نامہ میں جن ادیبوں اور مشاہیروں کی نگارشات کو جگہ ملتی تھی ان میں امجد جلیل فصاحت جنگ اور مولوی عبدالحق کے نام سرفہرست ہیں۔ نصیر الدین ہاشمی سید نرب کوکب مصفا زائدہ کریم ادارت محل بھی ثمرۃ الادب کے مستقل نکلنے والے تھے۔

ثمرۃ الادب ایک سال تک جاری رہنے کے بعد بند ہو گیا۔

”النساء“

بگم صغرا ہالیوں مرزا حمید آباد کی نسوانی دنیا میں نئی زندگی پیدا کرنے اور خواتین کو کن کی ہمہ جہتی ترقی کے لیے آگے بڑھ کر تعلیمی میدان میں کام کرنے والی خواتین میں قدردان و منزلت کی نظروں سے دیکھی جاتی ہیں۔ ۱۹۰۱ء میں سید ہالیوں مرزا سے شادی ہوئی۔ سید ہالیوں مرزا فریاد عظیم آبادی کے فرزند تھے۔ یہاں وہ فریاد ہیں جو شاد عظیم آبادی کے استاد تھے۔ صغرا جس خاندان میں بیابھی گئی تھیں وہاں علمی اور شعری ماحول پہلے ہی سے موجود تھا اس لیے انھوں نے خود بھی باضابطہ شعر کہنا شروع کر دیا۔ چنانچہ حیا تخلص اختیار کیا اور جلیل سے تلمذ حاصل تھا۔ شعر کے ساتھ ساتھ انھیں نثر سے بھی تیرجھول دھپسی تھی چنانچہ بحیثیت ناول نگار مشہور ہیں۔ ان کے بیشتر ناول خود ماہ نامہ ”النساء“ کے رہن منت ہیں۔ ہاجرہ کی سرگزشت ”اور مہلنی“

مالا قضاہ شائع ہوئے ان کے دیگر ناولوں میں زہرہ بی بی، لودی کا خاں وغیرہ قابل ذکر ہیں۔
صغرا ہایوں مرزا کے یہاں جمادات دیگر ناول نگاروں سے مختلف اور منفرد نظر آتی ہے وہ خیال پر
زور دیتا ہے۔ ان کے ناولوں میں زبان اور فن کی طرف اتنی زیادہ توجہ نہیں دی گئی جتنی کے اے خیال
سے مرصع کرنے کے کی کوشش کی گئی۔ ان کی تصانیف کی تعداد گنگ بجگ پندرہ ہے۔ اس قلم سے
اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں ادب کے کس قدر دلچسپی تھی۔

صغرا ہایوں مرزا نے خواتین میں عام بیداری پیدا کرنے کے لیے ۱۹۱۲ء میں ریڈیو خدیو جنگ مرحوم
کے ہمراہ انجمن خواتین اسلام قائم کی جسکی صدر ریڈیو خدیو جنگ اور آپ سکرٹری تھیں۔ جب ۱۳۳۸ھ (۱۹۲۵ء)
میں "النساء" کی اجرائی عمل میں آئی تو اس رسالہ کے ذریعہ انجمن کی خبریں پہنچانے میں سہولت ہو گئی بلکہ "النساء"
بڑی حد تک انجمن خواتین کا آئینہ بن گیا۔ ہر سالانہ جلسہ کی رپورٹ بھی اس رسالہ میں شائع کی جانے لگی خواتین
دن میں ادبی ذوق پیدا کرنے کے لیے صرف انجمن ہی سے کام نہیں لیا بلکہ "النساء" بھی اس سلسلے میں ایک اہم
ذریعہ بن گیا۔ چنانچہ نوجوان لڑکیوں میں لکھنے کی عادت پیدا کرنے اور ادب کی طرف ترغیب دلانے کے لیے بہتر
مضامین پر مبنی اور چاندی کے تمغے دینے کا طریقہ رائج کیا گیا۔ اسے یہ طے کیا ہے کہ اس سال میں جن
کے مضامین عمدہ ہوں گے ان کو ٹل دیا جائے گا۔ مضامین قصوں کے پیرایہ میں تاریخی یا نامور عورتوں
کے حالات ہوں ایک ہونے کا وہ چاندی کے ٹل ہوں گے جو بہترین مضامین پر اسے مائیں گے۔ اس رسالہ
اور انجمن کو خواتین دن کی پوری پوری ہمدردی اور تعاون حاصل تھا چنانچہ صغرا ہایوں مرزا نے پہلا شمارہ
چھوٹی رانی صاحبہ بن اسطفت بہاراج کشن پرشاد کو بھیجا گیا تو انھوں نے ایک خط کے ساتھ آٹھ روپے
بھیجے جنھیں بہاراج بہادر ماہانہ مبلغ (۵) اور پنجاب رانی صاحبہ ماہانہ (۲) ملایا اور کالین دلا یا۔

"النساء" نے جس انداز میں خواتین کی رہنمائی کا بیڑہ اٹھایا تھا وہ درحقیقت سیدہ عاتقہ تھا
عورتوں کی تعلیم اور تربیت ایک اچھے معاشرہ کے لیے بے حد ضروری ہے۔ عورتوں کی تعلیم ہر دور اور ہر زمانہ
میں ضروری رہا ہے۔ چنانچہ حیدرآباد کے ادبی رسائل میں سب سے پہلے "معلم نسوان" (محبسین)
نے اس طرف توجہ دلائی۔ درحقیقت "النساء" نے اس اٹھارے روشنی لی ہے۔ جن مسائل کو "النساء"
میں پیش کیا جا رہا ہے وہ عورتوں کی تعلیم پر وہ از کواد، سلیقہ، صبر و استقلال شہادت کا فلسفہ اور

کیا پردہ نشینان ہند کی تعلیم انگریزی زبان کے ذریعہ ممکن ہے وغیرہ ہیں۔ اہل قسم کے مذہبی اور نیم سماجی مسائل سے ہٹ کر بھی اہلیہ بائی بیچ عہد دوستی اور اس کے اقسام، میریت خانہ نکاحات حکمت الہم پورے کیڈز ہو جاتے ہیں وغیرہ جیسے دلچسپ اور معلوماتی مضامین شائع ہوتے تھے۔

”النساء“ کی دوسری اہم خصوصیت یہ رہی ہے کہ اس کے لکھنے والوں میں مصنف نازک کی تعداد بڑھی ہوئی ہوتی تھی اس کے لکھنے والوں میں جہاں ہمایوں مرزا خان، احمد حسین مسعود محمد ہادی، علی حیدر طلبا طبعی مولوی عبدالحق، عبدالقادر اور حبیب حسین شامل تھے وہیں خود اصغر ہمایوں مرزا، نعل نواب محمد عمر خان، فاضل، سیر الدین دکنی، امیر بیگم، جہان، آرا بیگم، مسز باور علی، مس ظفر الدین، بلقیس بیگم، فاطمہ بیگم، نوشاہہ خاتون، زہرہ، اختر محمود، رفیعہ سلطان، مس طیرہ بھار بیگم اور فاطمہ صغرا، خورشید بیگم، فاطمہ بیگم شامل تھے۔

المختصر صغرا ہمایوں مرزا نے ”النساء“ کے ذریعہ خواتین دکن کی جو خدمت انجام دی ہے وہی کوآ آنے والی نسلیں فراموش نہیں کر سکیں۔ ”النساء“ نے جس پنج بہ خواتین کی اصلاح کا بیڑہ اٹھایا تھا اس سے اندازہ میں کام کو آگے بڑھانے کی آج بھی ضرورت ہے۔ خصوصاً آج جبکہ خواتین میں تعلیم عام ہے ایک ایسے بچے کی سخت ضرورت ہے جو صحیح معنوں میں عورتوں کی رہنمائی کا فرض انجام دے سکے۔

ماہنامہ ارتقا

اُردو ادب کا یہ ماہوار رسالہ ۱۹۲۱ء سے جاری ہوا اور اپنے ادبی معیار کی وجہ سے بہت جلد آباد کے ادبی حلقوں میں شرف قبولیت حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے لکھنے والوں میں عبداللہ اللہ، محمد الدین احمد زور ولایت، حمد ابوالکلام فیض محمد غلام محی صاحب صفری، نظامی سرمدی، مسعودی، تمکین کاظمی اور ناصر علی بیگ وغیرہ شریک تھے۔

ارتقا میں ادبی مضامین کے علاوہ مذہبی مضامین بھی شائع ہوا کرتے تھے۔ مولوی افضل شریف صاحب کا رجحان ابتدا ہی سے مذہب اور تبلیغ مذہب کی طرف رہا ہے۔ ”ارتقا“ کی مشکلات کے سبب زیادہ دنوں تک نہ چل سکا تو ماہانہ دیندار شدہ ۱۹۵۷ء سے جاری کیا۔ افضل شریف صاحب کا انتقال دسمبر ۱۹۶۵ء میں ہوا۔

ملفوظات رسالہ تحفہ

حیدر آباد کے قدیم محلہ سرورنگر میں نوجوانوں نے اسکول اور کالج کی زندگی سے ہٹ کر اپنی نئی انجمن کی بنا ڈالی جہاں ادبی محفلیں ہوا کرتی تھیں اس "انجمن اربابِ اردو" کی جانب سے ایک ماہوار رسالہ "تحفہ" بھی شائع کیا جانے لگا۔ یہ بہت سلسلہ ۱۳۴۳ھ (۱۹۲۳ء) کی ہے۔ اس پرچہ کے ہتم و مار کا پیرشاہ کلم تھے جو اپنے وقت کے اچھے انشا پرداز اور باذوق نوجوان سمجھے جاتے تھے۔ چند مہینوں تک یہ رسالہ شائع ہونے کے بعد مالی دشواریوں کا شکار ہو گیا۔ جہاں نے تحفہ کی اجلائی کے سلسلہ میں جن حضرات کا شکریہ ادا کیا ان میںوں کا تعلق انجمن سے تھا ان ناموں سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتنے باذوق حضرات کے تعاونِ غل سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اس انجمن کو نوجوانوں کے ساتھ ساتھ تجربہ کار اور بلند پایہ ادیبوں اور شاعروں کا بھی تعاون حاصل تھا۔ چنانچہ اس بات کو ٹھیک طور پر اس وقت محسوس کر سکتے ہیں جب ہم "تحفہ" کے شماروں کو دیکھتے اور پڑھتے ہیں۔ تحفہ کی عمر بمشکل تمام ایک سال تھی لیکن جو میاں اس نے قائم کیا تھا وہ خالص ادبی اور علمی تھا اس میں آمیزش نہیں تھی۔ تحفہ کا بیانیہ جامعہ عثمانیہ کے سلسلہ میں تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔

عالی رفاغی نے اس کے پہلے ادارہ میں انجمن ہی کی نہیں عوام کے جذبات اور خیالات کی ترجمانی کی ہے۔ اس قسم کے مضامین تحفہ کے علاوہ دیگر رسائل میں بھی شائع ہوتے رہے ہیں جن میں قیام کلیہ پر فخر کا اظہار کیا گیا اردو زبان سے والہانہ عشق ظاہر کیا گیا۔ حضور نظام صاحب سے بے پناہ عقیدت جلتائی گئی اور حیدر آباد کو دیگر معاصر ریاستوں میں برتر ثابت کیا گیا۔ یہ ساری باتیں بول ہی نہیں تھیں وقت تھیں۔

ڈاکٹر زور نے اس رسالہ کے نویں شمارہ میں جامعہ عثمانیہ کے عنوان پر مضمون لکھا ہے اس رسالہ میں مولوی عبدالستار صاحب نائب صدر انجمن اتحاد جامعہ عثمانیہ (۱۳۳۲ء) کا وہ مضمون بھی شائع ہے جو مولوی محمد رفیع زور نے مولوی غلام احمد صاحب اور مولوی غلام احمد صاحب کے ہم زلف سے

ہوا ہے جو انھوں نے انجمن اتحاد کے سالانہ جلسہ میں بعنوان "عثمانیہ یونیورسٹی اور تاجیکستان" پڑھا تھا۔

"تحتہ" کو طلبہ اور اساتذہ سمجھوں کا تعاون و اشتراک حاصل تھا۔ اس رسالہ میں ادبی اور تنقیدی مضامین کے ساتھ ساتھ خالص انشائیہ اور معلوماتی مضامین بھی شائع ہوتے رہے ہیں ایک سال کے اندر اس ماہ نامہ نے ادب و زبان کا ششمہ معیار چھوڑا ہے جو بعد کے رسائل کے لیے مشعلِ ہدایت ثابت ہوا۔ فہرست مضامین کی ادبی اہمیت کا تعین کیا جاسکتا ہے۔

مجلہ عثمانیہ

اگست ۱۹۱۹ء کا ہینہ جامعہ عثمانیہ کی تاریخ کا وہ مبارک دن ہے جس کی صبح کو جامو کی افتتاحی رسم انجام پائی۔ اور انٹر میڈیٹ کی کلاس کا آغاز ہوا۔ اور اسی مبارک دن سے عثمانین کی علمی ادبی اور تعلیمی سرگرمیوں کا آغاز بھی ہوا۔ چند سالوں کے بعد انجمن اتحاد طلباء کی بنا ڈالی گئی لیکن ابھی تک کوئی ایسا خیال پیدا نہیں ہوا تھا کہ جس کی وجہ سے کوئی ترجاں شائع ہوتا۔ قیام جامعہ عثمانیہ کے ۸ سال بعد مجلہ عثمانیہ کی اجرائی عمل میں آئی۔ بدر شکیب نے اپنے زمانہ طالب علمی کی یلدوں کو یکجا کرتے ہوئے اس مجلہ کی اجرائی کا داقہ لکھا ہے۔

"قریشی کابینہ نے اجرائی رسالہ کے مسئلہ کو بڑی جدوجہد سے اٹھایا۔ مولوی عبدالرحمن خان صاحب صدر کلیہ جو انجمن طلباء کے بھی صدر تھے بعض وجوہات کی بنا پر رسالہ کو طلباء کے ہاتھ میں دینے تیار نہ تھے بالآخر باب کلیہ کو انجمن طلباء کا یہ مطالبہ قبول کرنا پڑا۔ مجلہ عثمانیہ کا نام قریشی کا تجویز کر رہے جس کو پروفیسر وحید الدین سلیم نے بہت پسند کیا۔ کابینہ انجمن طلباء نے قریشی اور ڈاکٹر زور کو شعبہ اردو کی ادارت کے لیے منتخب کیا۔ اس طرح گویا مجلہ عثمانیہ کا پہلا شمارہ فروری ۱۹۲۱ء کو نکلا۔ ۱۹۲۶ء تک یہ رسالہ سہ ماہی تھا لیکن آج کل سالانہ کی صورت میں ہر سال شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ سے شائع ہوتا ہے۔ اس رسالہ کی اجرائی کے سلسلہ میں معین الدین قریشی اور ڈاکٹر زور کی کوششوں کو بھی بڑا دخل رہا ہے۔

پانچ سو عددوں طلباء اس کے پہلے مدرسین کا حیثیت سے معزز بھی ہوئے تھے۔ اس کے پہلے شمارہ میں خلیفہ
 سلیم حبیب اللہ شاہ کا، عبدالقادر سروری، سید قطار احمد، احمد عارف، اور مرزا الم نشریح کی تخلیقات
 شامل تھیں۔ محسن الدین قریشی کے بارے میں بدرشکیب نے لکھا ہے کہ وہ اپنی علمی صلاحیتوں اور سنجیدہ مزاجی کی
 وجہ سے طلباء میں بے حد مقبول تھے۔ قریشی نے جن جن کر طلباء کی علمی صلاحیتوں کو اجاگر کیا اور خود گمنامی
 میں رہ کر ان کو نام عروج پر پہنچایا۔ یہ ایک صاحب طرز ادیب تھے۔ جامعہ عثمانیہ کو ہمیشہ ان پر ناز رہے گا۔
 ”جامعہ عثمانیہ“ کے ادبی مقام کا تعین کرنا کوئی مشکل کام نہیں اس کے عام شماروں کے علاوہ خصوصی
 نمبروں کے مطالعہ کے بعد ہم کہہ سکتے ہیں کہ جامعہ عثمانیہ کو ہندوستان بھر کے باسیانی رسالوں میں سفر اول
 کے رسائل میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ عام شماروں میں ادبی علمی اور تعلیمی مسائل پر مضامین شائع ہوا
 رتے ہیں۔ اس رسالہ کے بلند معیار کی ضمانت ان ادیبوں کے نام ہیں جنھوں نے جامعہ کو اپنی نگرانی میں
 شائع کیا۔ وحید الدین سلیم پہلے نگران ہیں جن کی دلچسپی اور اعلیٰ ذوقِ ادبی نے اس کے پہلے ہی شمارہ کو ادبی اور
 تعلیمی نقطہ نظر سے معیاری بنا کر پیش کیا۔ مولوی عبدالحق ڈاکٹر زور، عبدالقادر سروری اور ڈاکٹر مسعود حسین خان
 دنیا سے محبت میں اپنی تحقیق پسند تنقید اور ادبیت کی وجہ سے بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان کے ساتھ اردو کی
 سرپرستی میں جامعہ عثمانیہ کی اجرائی خود اس بات کا ثبوت ہے کہ جامعہ عثمانیہ اردو ادب اور شاعری میں اپنا بلند
 مقام بنا چکا ہے۔ جامعہ عثمانیہ ایک (۹) خصوصی نمبر پیش کر چکا ہے ان میں سے بیشتر ادبی اور تحقیقی
 نقطہ نظر سے بے حد اہمیت رکھتے ہیں۔

طلباء کے قدیم نمبر (جلد ۶ شمارہ ۲۱، ۱۹۳۳ء) مدیر بدرشکیب، جشنِ سیمیں نمبر (۱۹۳۴ء)
 مدیر اشفاق حسین، ہلالِ اجہ نمبر (۱۹۴۵ء) مدیر احمد خان، حیدر نمبر (۱۹۴۲ء) مدیر سید محمد، جامعہ عثمانیہ
 نمبر (۶-۵۹) مدیر ہاشم حسین، سعید حیدر آباد نمبر (۶۵-۶۴) مدیر ابو الغیث سحر، تاریخی اور دستاویزی
 حیثیت کے حامل ہیں۔ اور حلیل نمبر (۱۹۴۵ء) مدیر حسن الدین احمد، تہجد جدید نمبر (۵۸-۵۹) مدیر یوسف الدین
 اور دکنی نمبر (۶۳-۶۴) مدیر مصطفیٰ کمال، مقالہ نمبر (۶۷-۶۶) مدیر زاہدہ ابوالحسن، ادبی اور تہذیبی
 لسانی اور تحقیقی نقطہ نظر سے ان کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔
 جامعہ عثمانیہ کی تاریخی گواہی دو اداروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک وہ جامعہ عثمانیہ جسے آج بھی

بھی کہتے ہیں ۱۹۲۸ء کے بعد دی تبدیلیوں کی وجہ سے یکسر بدل گئی اور دوسری وہ جو ۱۹۵۲ء میں جامعہ کے دستور میں بنیادی تبدیلیاں لاکر نئی شکل دیا گئی اور یہی آج عثمانیہ یونیورسٹی کے نام سے موسوم ہے۔ ان تبدیلیوں کے نتیجہ میں جامعہ کی فصوص تہذیب پر بھی اور اس کے مزاج پر بھی اثر پڑا، قدریں بدل گئیں، روایتیں ٹوٹ گئیں اور ان تبدیلیوں کا سب سے بُرا اثر اردو زبان پر پڑا۔ آزادی کے فوری بعد اردو زبان اپنے ہی گہوارے سے باہر نکال دی گئی اور اس کی جگہ ایک بد سی زبان نے لے لی۔ اب موجودہ دور میں ملگو کو رفتہ رفتہ عثمانیہ یونیورسٹی کی زبان بنایا جا رہا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اردو بھی اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کرنے کے لیے ہاتھ مار رہا ہے۔

جیسے ہی جامعہ عثمانیہ سے اردو زبان کی بنیاد کی اہمیت ختم ہو گئی، مجلہ عثمانیہ کی اہمیت بھی گھٹ گئی۔ معیار میں تبدیلی آئی اور یہ تبدیلی بڑی ناخوش گوار تبدیلی ہے جامعہ کا یہ مجلہ سہ ماہی تھا سالانہ کر دیا گیا۔

ماہنامہ تجلی

کتب خانہ مسجد چوک کا ماہنامہ تجلی محمد سردار علی کی ادارت میں اپریل ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا۔

پہلا شمارہ (۸۰) صفحات پر مشتمل ہے۔ سرمدی کے دوسرے صفحہ پر قواعد تحریر ہیں۔ اس رسالہ کا حجم کم از کم

(۶۴) اور زیادہ سے زیادہ (۱۰۰) صفحے ہے، عام قیمت سالانہ ۲ روپیہ، ششماہی دیر ۱ روپیہ تھی۔

تجلی کے دونوں ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں موجود ہیں آخری شمارہ جلد ۳ شمارہ (۱۱) اکٹوبر

۱۹۲۸ء کا ہے جو ۶۴ صفحات پر مشتمل ہے جس میں مدیر سردار علی کا مقالہ ذکرِ تمیر یعنی سرمدی الشرح میر تقی میر کے

خود نوشت حالات کے علاوہ تمکین کاظمی کا ناکامیہ مرزا صاحب، سید محمد صاحب، کم اے کا مضمون دکنی

ادبیات انگلستان میں اور نواب صدیق جنگ بہادر کا مضمون تاریخِ اردو پر اجمالی نظر کے علاوہ میر سردار

علی کی تحریریں ص ۴۱ سے ص ۵۵ تک پھیلی ہوئی ہیں جن کے عنوانات میں کتب خانہ خواجہ حسن نظامی

کے خطوطات، بیڑ کے تاریخی کتبات، فلاسی کا ایک ناخواندہ شاعر، ایک علمی ہندو خاندان، شہزادہ

زدق، خلاطی، مرزا غالب کی خود نوشت سوانحی، شیخ فرید الدین گنج شکر کا اردو کلام، علاء الدین شاہ

بہمنی کا سنہ وفات اور نقد و نظر شامل ہیں۔ مستندات میں جوش کی نظم خاتونِ شرق اور تسلی کی نظم بھی

بھی شامل ہے۔

تجلی کے پہلے شمارہ میں محمد سردار علی نے شدت لکھتے ہوئے فنکاروں کا تعارف کرایا ہے اور ان کی شخصیت اور فکر و فن کے بارے میں وضاحتی نوٹ لکھے ہیں اسی ادارہ میں عبدالحلیم شرر (ایڈیٹر دلگداز) شاد و عظیم آبادی کے ساتھ مسیحا پر قزاقی سوانہ نظر آتا ہے۔ دکنی شعرا کے ایک تذکرہ کے ترتیب کے سلسلے میں تمکین کاظمی سے تحفہ کرنے کے لیے اہل قلم توٹ بھی جس شمارہ میں شامل ہے سرمد علی نے "عرض واجب" کے عنوان سے تجلی کے پہلے شمارہ میں ادارہ لکھتے ہوئے حیدر آباد کی اردو مہافت کا جائزہ لیا ہے اور رسالہ "ارسلان ترقی" رسالہ "السان الملک" اور تحفہ کا ذکر کیا ہے اور بتایا ہے کہ یہ پرچہ بڑی تمناؤں اور کوششوں سے نکلنے لگے تھے اسکے بعد اردو مہافتوں کی دشواریوں اور نئے پیرچہ تجلی کی اجراء کے اغراض و مقاصد کی وضاحت کی ہے۔

تجلی کا سہارا، نگار مکتوب کا ساتھ اور دکن کے قریب قریب مہافتوں کے سب سے اہل قلم حضرات کا اسے بھرپور تعاون حاصل تھا۔ نیاز کی طرح اسکے ایڈیٹر نے ہر شے کے لیے اپنے مضامین مختلف شماروں میں شامل کیے ہیں۔ یہاں بات ہمیں ذخیرہ میں بھی مشترک نظر آتی ہے۔

دراصل سردار علی صاحب جو صاحب قلم مدیر تھے اردو ادب کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ وہ ادارہ "تحفہ" سے بھی وابستہ تھے آخری ایام میں دہلی نامہ شیردکن سے وابستہ ہو گئے تھے۔ رہبر دکن میں بھی انہوں نے کام کیا ہے۔ عالم قابل کم سن اور شریف النفس انسان تھے۔ تقریباً ۶ سال کی عمر میں وفات پائی سردار علی صاحب کا شمار حیدر آباد کے بڑے لریوں میں ہوتا ہے انہوں نے "تذکرہ شعرا" اور "نگار آباد" کے نام سے تصنیف و تحقیق کا کارنامہ پیش کیا ہے۔ احباب میں ڈاکٹر زور، تمکین کاظمی، عمر یافعی، سید محمد صاحب، سردار صاحب، متراب علیاں، باز مرحوم وغیرہ شامل ہیں اور ان سب کا قلمی تعاون بھی انہیں حاصل تھا۔ اور رضی الدین کٹھی کا کلام مرتب کر کے شائع کیا۔

تجلی ادبی اور تحقیقی نقطہ نظر سے حیدر آباد کا بلند معیار رسالہ تھا۔ کتب خانہ ریاست رام پور (مدیر) ملکہ قادریہ کے ابتدائی گہوارے (ذکر: منتخب القوادیع) (غلام بیروانی) منظر علی والا (سید محمد قادری) کیسٹی مرحوم اور حیدر آباد (ذکر) حیدر آباد کا ادب (تاجی) (سید محمد قادری) (پروفیسر سید محمد)

۱۸۰
غزنوی دور کا آغاز ادب ایرانی علم و فضل (رزور) تذکرہ میر حسن و شعرائے دکن (ایڈیٹر ایچستان
شعرا و شعرائے دکن (تکین کاظمی) مثنوی تصویر جاناں (عمر یاقینی) کتب خانہ شاہان اودھ و دکنیات
رزور (زیب النساء) عبد المنعم سعیدی (میر صاحب) (غلامیہ - تکین کاظمی) اور تاریخ اردو پر اجمالی نظر
و نواب و نیر یار جنگ بہادر) جیسے تحقیقی اور ادبی مضامین اس رسالہ نے پیش کیے ہیں۔ اس وجہ سے
تجلی حید آباد کی اردو محافت کا بلند پایہ رسائل میں شمار ہوتا ہے۔

ماہنامہ مکتبہ

مکتبہ "دارالاشاعت مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی محدود حید آباد دکن" کا ماہنامہ علمی و ادبی مجلہ ہے
جس میں علم و ادب کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین شائع ہوا کرتے تھے اس کا حجم کم از کم چار جز ہوا کرتا
تھا قیمت سالانہ (۴) مع محصول ڈاک پیشگی چھ ماہ کے لیے (۲-۴) فی پرچہ ۶۱ اور ترسیل زر
و مضامین اور مجلہ خط و کتابت منظم مجلہ مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی اسٹیشن روڈ، حید آباد دکن کے نام سے
کی جاتی تھی۔ اس ادبی اور علمی رسالہ کے ایڈیٹر پروفیسر عبدالقادر سردی اور شریک حیات سید محمد (صاحب)
اور عمر، یاقینی (صاحب) کام کرتے تھے۔

"مکتبہ" اپنے دور کا سعاری اور بلند پایہ رسالہ سمجھا جاتا ہے اس کے عام شمارے کے ساتھ
ساتھ خاص اشاعتیں بھی نکلتی رہی ہیں جن میں بلند پایہ اور مقبول ہر طرح کے مضامین اس میں شائع
ہوتے رہے ہیں۔ اچھے انسانوں کے پڑھنے اور سمجھنے کا تو مکتبہ نے گویا ایک ذوق ملک بھر میں پیدا
کر دیا تھا۔ چنانچہ اس کی خاص اشاعت بھی غل میں تھی جس میں ملک بھر کے بلند پایہ افسانہ نگاروں
نے اپنی نگارشات سے اس اشاعت کو تاریخ افسانہ نگاری میں خاصی اہمیت دے دی۔

بلاشبہ "مکتبہ" کی اشاعت سے قبل حید آباد سے نکلنے والے ادبی اور نیم ادبی رسائل میں دیگر
علمی معلوماتی ماہنامے اور سائنسی مضامین کے ساتھ ساتھ افسانے بھی شائع ہوتے رہے ہیں لیکن
ان افسانوں کی تکنیک کا لحاظ کرتے ہوئے انہیں یا تو کہانی کا نام دیا جاسکتا ہے یا پھر فلسفاتی افسانے
حیدر تکنیک کا لحاظ کرتے ہوئے "مکتبہ" نے جن افسانوں کو پیش کیا ہے وہ فن افسانہ نگاری کے

تدریجی ارتقاء کو سمجھتے ہیں۔ دوسرے ہیں۔ ان افسانوں کے لکھنے والے آج بھی بحیثیت انسانہ نگار پاناول نگار زندہ ہیں اور ہند گھر شہرت رکھتے ہیں۔ ان کی علمی عظمت اور ادبی بزرگی مسلمہ ہے۔ مکتبہ نے افسانہ کی جو خدمت انجام دی ہے اس کو تاریخی افسانہ نگاری میں کبھی فراموش نہیں کیا جا سکتا اس خاص ہنر کے علاوہ بیگم شامروں میں بھی افسانہ کو خصوصی جگہ ملتی ہے اور ان کے لکھنے والوں کا ڈاکٹر اعظم گرو دیانتا بحیثیت کے حامل ہیں۔ مولوی غلام رسول نے ہندی افسانوں کے ترجمے پیش کر کے ایک اہم خدمت انجام دی۔ مولوی سید محمد رفیع نے یہ کام اس وقت کیا جبکہ یہ ایسا ہی تعصب سے شدت نہیں پیدا ہوتی تھی۔

مکتبہ میں افسانوں کے علاوہ ڈرامہ اور مضامین بھی شائع ہوتے رہے ہیں اور نادیں بھی بلا اقساط چھپتی رہی ہیں۔ ان مضامین کے علاوہ لسانی رسائل پر بھی ترجمہ اور مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔ چنانچہ شمالی ہند کی زبانوں میں ڈاکٹر دی کے تلفظ کی زیادتی کے زیر عنوان گروہیم جلی کے مضامین کا ترجمہ جولائی ۱۹۳۱ء کے شمارہ میں شامل ہوا اس مضمون کا ترجمہ پروفیسر حمید اللہ نے کیا ہے۔ ذیل میں درج کی گئی سچے شماروں کی فہرست مضامین سے اندازہ ہو گا کہ مکتبہ تک پہنچتے پہنچتے رسائل میں مضامین اور موضوعات کی تنوع پیدا ہوتی تھی۔ اور ہائے ادیب کس طرح دیگر زبانوں کے ادب اور ادب کے مزاج سے واقف ہو کر ان انکار و رجحانات کو ادب و ادب میں منتقل کر سکتے تھے۔ مکتبہ کو دکن و شمال کے تمام ادیبوں کا تعاون مل حاصل تھا۔ اپنے پڑاؤں کے لکھنے والوں میں محمد دیکریا، مولوی غلام رسول (صاحب) پیر و غیر عبد القوی نانی، لکھنؤ یونیورسٹی، عبد القادر مینائی، محسن الدین رحیم، ناکارہ حیدر آبادی، اصغر حسین میرٹھی، اباد شاہ حسن جیل، احمد خان کوکب، اربشاہ محمد شیدا، سید مودود احمد، تشنگی، سردار علی، سعادت اللہ خان، ہوش، نواب محمد بہادر خان، جاگیر مدد بہادر، یاد جنگ، مولوی منظر علی کمال دکن، ضیاء جنگ اور علاوہ سید اشرف شمس جیسے کچھ مشرقی ادیب شامل تھے۔

ماہنامہ بھولی

معنی پور کی ہمہ جہتی فلاح و ترقی کا با تصویر ماہ نامہ "بھولی" سیدہ بیگم خوشیگی کے زیر ادارت جولائی ۱۹۳۱ء میں جاری ہوا۔ اس کا دیدہ زیب سرورق دورنگوں میں شائع ہوتا تھا اور جب اس کا پہلا شمارہ ملک کے علمی طبقہ میں پڑھا تو بھی ادیبوں اور مصنف نگاروں نے اس کی تعریف کی۔ ہمعصروں میں ہرگزشتہ علی گڑھ (مضمون) اردو - اردنگ آباد تاج داگرہ، ہنزنگ خیال اور ادبی دنیا (لاہور) اور سعید (دہلی) نے اس کے ظاہری حسن اور باطنی خوبیوں کو سراہا۔ چنانچہ "سرگزشتہ علی گڑھ" لکھتا ہے: "بند اثنانی یعنی حیدر آباد دکن سے رسالہ بھولی شائع ہو رہی ہے۔ کیا ہی دلکش نام ہے اور کیسی پیاری صورت ہے۔ صورت کے ساتھ سیرت بھی اشد خوب ہے جو مضمون ہے اپنے رنگ میں یکتا اور نصحت گیر و پُر کیف ہے از حد تاج ایک گلدستہ ہے جس کا ہر پھول خوشبودار و خوش رنگ ہے۔ ٹائٹیل پیس بھی ایسا کہ جس پر یہ مصرع پورا پورا صادق آتا ہے۔

اس سادگی پہ کون نہ گرجائے اے خدا! لے

واقعہ یہ ہے کہ بھولی النساء کی طرح خواتین دکن میں شعور حیا اور ذوق ادب پیدا کرنے کے لیے جاری ہوا لیکن دو سال بھی پورے نہ ہوئے تھے کہ ۱۹۳۲ء میں بند ہو گیا۔ اس رسالہ کے کچھ چیدہ چیدہ شمارے سالار جنگ لاہوری میں اور چند شمارے ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔

بھولی کے ہمعصروں میں دہلی سے بھی ایک اور بھولی سعید احمد بریلوی کی ادارت میں ۱۹۳۲ء سے شائع ہونے لگا تھا چنانچہ اس کے دو شمارے جلد ۸ نمبر (۱) جولائی ۱۹۳۲ء۔

جلد ۷، نمبر (۵) مئی ۱۸۳۳ء کے شمارے ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ یہ سال محبوب المطابع برقی پریس دہلی میں چھپوکر شائع کیا جاتا تھا۔ لیکن حریم لکھنؤ کے خانہ میں "بھولی (حیدرآباد) کی ادو خصوصیت جو اس کے سوا ہندوستان کے کسی دوسرے سالہ و حاصل نہیں، کتابت اور طباعت ہے۔

بھولی ظاہری اعتبار سے نہیں بلکہ معنوی لحاظ سے بھی معیار کار سالی میں شمار ہوتا تھا۔ ستر قیصر نے پارچہ پوش موٹر میں: والا لچپ تنوون بھولی کے لئے انگریزی میں لکھا تھا جس کا ترجمہ کر کے مدیر نے بھولی کے شمارہ نمبر ۱۹۳۲ء میں اس کی پہلی قسط شائع کی۔ بطوریل غمون اپریل مئی جون و جولائی شمارہ میں شائع ہوتا رہا۔ اس کے پہلے ہی شمارہ میں صاحت جنگ جلیل آزاد انصاری، فرحت اللہ بیگ، جوش ملیح آبادی، انبی، نقادری زور، علی اختر، خیر لکھنوی، مرزا سلیم بیگ، اور سید رفیع رحیم، حمید صدیقی جیسے مشہور ادیب اور شعرا کے فلیقعات شریک تھیں۔ بھولی کے نکلنے والوں میں دیگر ادیب صخرہ یوں، مرزا وزیر حسن برنی، بلند شہر، سید وزیر حسن ہادی رسوا، فخر الدولہ امین الدین، نفیس دہن، ایم اسلم، عظمت ٹڈیگ اور قیسی اجمیری بھی اہمیت رکھتے ہیں۔

حسین کار

نامی ماہی
ادری علیہ جامع عثمانیہ نے حیدرآبادی زندگی کو بہت جلد ایک نئی تہذیب اور ایک نئے سماج سے روشناس کرایا۔ نئے ذہن کی تعمیر کی اور چند نئے افراد ابھرائے جنہیں عثمانی عہد کی تہذیب کے علم بردار کہنا بیجا نہ ہوگا۔ ان ہی میں سے اکبر وفاقانی بھی خاصے مشہور نوجوان تھے جنہوں نے ادب کی ہر صنف میں کارنامے انجام دیئے۔ ادبی مفاہیم کو بکھرے ڈرامہ سوسائٹی کے رنگ میں ڈرامے لکھے اور ان کی پیشکش میں حصہ لیا، کچھ مصوری بھی سیکھی جو ملک کے مشہور آرٹسٹ بقیوم کی کرم فرامیوں کا نتیجہ تھا۔ زمانہ طالب علمی میں مجلہ عثمانیہ کے ایڈیٹر رہے اور پھر بعد کو خود اپنا ایک سن، خوبصورت اور جاذب نظر نیم ایمری راسخ کار جاری کیا جو علمی اور ادبی نقطہ نظر

۱۸۴۲ء سے بڑی اہمیت کا حامل تھا اکبر وفاقانی کو ادبی رجحانات اور بدلتے ہوئے معیارات سے گہری واقفیت تھی لیکن وہ فن تو صرف حسن کاری ہی کو سمجھتے ہیں چنانچہ جلد اول کے پہلے شمارہ میں لکھتے ہیں۔
 حسن کاری میں ادب شاعری موسیقی آداری اور تعمیر کاری داخل ہیں اس وسعت مضامین کو
 ہم نے موجودہ صورت میں حسن کار کے لیے قبول کر لیا تاکہ ایک طرف حسن کاری کو اردو میں لایا جاسکے
 تو دوسری طرف اس کو اس قدر دلچسپ بنایا جاسکے کہ وہ اپنی چھوٹی سی دنیا میں بہت سی دلکشاں
 جمع کرے حصہ ہیکاری ہر قوم کی تہذیبی یا نگار ہے :

چنانچہ ظاہری اور معنوی دونوں لحاظ سے بھی حسن کار کو سنوارنے اور سجانے کی کوشش کی۔ دیدہ
 زیب سرورق پرستہ پل کی تصویر جانب چارمینار کا منظر باب الداخلہ اور ہائیکورٹ کی گنبدی
 کی تصویر دی گئی ہے اور خوبصورت انداز میں اردو وانگریزی دونوں زبانوں میں حسن کار دکھا گیا ہے
 یہ نیم ماہی صر نومبر ۱۹۳۲ء سے باہتمام مقبول علی صدیقی دفتر حسن کار واقع معظم شاہی سے جاری ہوا اور
 دو سال تک نکلتا رہا۔ خاص مضامین کی فہرست سرورق ہی پر دی جاتی تھی اس رسالہ کے لکھنے والوں
 میں روشن رائے سید شاہ محمد، سعید بلال، ابو الحسن امین، صاحب عینی، سعید الحق انصاری، عبدالمجید
 صدیقی، بدر شکیب، شنکر راؤ، غلام رسول، عبدالقیوم خان باقی اور ڈاکٹر زور شامل تھے۔

”حسن کار“ خالص ادبی رسالہ تھا جس میں انسانہ مضامین اور تنقیدوں کے علاوہ ادبی مسائل
 پیش کیے جاتے رہے۔ صاف اور طباعت پر اداریہ اور مضامین شائع ہوئے۔ ”نوالی گفتگو“ کے
 عنوان سے ۳ جنوری ۱۹۳۳ء سے خواتین کے لیے جو صفحات مختص کر دیئے گئے، جس کو منظر ناظرہ مرتب
 کرتی تھیں۔ تصاویر کے ساتھ ساتھ کارٹون کا دلچسپ طریقہ بھی شروع کیا گیا انجمن صافیت کا قیام جب
 عمل میں لایا گیا تو حسن کار نے اس کا خیر مقدم کیا۔ حسن کار کے نام شماروں کے علاوہ اس کے سالگرہ نمبر
 بھی شائع ہوئے ہیں۔ لیکن ان سالگرہ نمبروں میں روایتی قصیدہ خوانی سے احتراز کیا گیا اور
 یہ خاص شمارے ادبی مضامین اور مسائل ہی سے پُر کیے گئے۔

حسن کار میں جن مسائل موضوعات کو چھڑا گیا ہے ان میں ادب اور حسن کاری کا مسئلہ خاص

اہمیت رکھتا ہے اور پھر اسے جدید ادب کا بھی بوجھ بنیاد کا مسئلہ ہے۔ وفاقانی حسن کاری کے حامل تھے

۱۸۵
اس لیے انھوں نے "حسن کار" میں حسن کاری ہی کی وکالت کی ہے ٹاٹا سٹاٹ کے نظریہ حسن کاری
(روشن رائے) حسن کاری اور ہندوستانی موسیقی (عبد القیوم خاں باقی) داستانے (باقی) درنحاست
اور حسن کاری (دفاقانی) جیسے موضوعات میں نظریہ کی تمنازی کرتے ہیں۔

مستقل اداروں میں مہنتی اور ادبی مسائل پر بحث کی جاتی تھی اور ایوم کے ذریعہ
حیدرآباد کے میل و نہار پیش کئے جاتے تھے۔ بحیثیت جمعی حسن کار بمشکل تمام دو سال زندہ رہا
لیکن اس نے حیدرآباد کی مہنت پر جو رنگین دور رکش، نقش چھوٹے، بعد آسانی سے مٹائے نہیں
جاسکتے پولیس ایکشن کے بعد دفاقانی پاکستان کو ہجرت کر گئے ہیں اور وہاں وکالت کرتے رہے
مولوی ہدیشکھ نے کراچی سے اطلاع دی کہ مولوی اکبر دفاقانی ایڈوکیٹ کا بہ خارجہ کینسر دوشنبہ، ۲۲ مئی
۱۹۶۸ء کو انتقال ہو گیا۔

الموسی

حیدرآباد کے قدیم و جدید کالجوں میں مٹی کالج کو ممتاز مقام حاصل ہے۔ پہلے اس کا تعلق جامعہ عثمانیہ
سے تھا آج کل حکمران نظامت تعلیمات کے کردیا گیا۔ اس کالج سے "الموسی" کی اجرائی ۱۹۳۳ء میں عمل میں
آئی اور مرزا سر فراز علی مدیر اور یونس سلیم نائب مدیر منتخب ہوئے۔ موسیٰ ابتدا میں ماہی رسالہ
کی حیثیت سے شائع ہوا لیکن ۱۹۴۸ء سے حالات بدل جانے کی وجہ سے سالانہ کر دیا گیا ابتدا میں
ابوظفر عبدالواحد صاحب اور پروفیسر سید محمد صاحب اس رسالہ کے مشیر تھے۔ اس کے بعد سر صدر از یعنی
۱۹۵۸ء تک اکبر الدین صاحب مدد ملی تھا مشیر ہے اس رسالہ میں اساتذہ کے علاوہ طلباء کے بھی
مضامین شامل ہوا کرتے تھے سر فراز علی صاحب آج کل نائب ناظم تعلیمات میں اور یونس سلیم پارلیمنٹ
کے ممبر منتخب ہوئے ہیں۔

الموسیٰ اپنی اجرائی کے بعد سے آج تک برابر شائع ہو رہا ہے لیکن اب اس کا نام الموسی
کے بجائے مٹا کالج میگزین ہو گیا ہے۔ الموسیٰ کے عام شماروں کے علاوہ فنی نمبر اور ٹیمپورل نمبر خصوصی
ایڈیشن کے تحت مٹا کالج الموسیٰ کی جلد چہارم کا یہ شمارہ موسم و چہارم ولی کا خصوصی نمبر تھا اور اس کو

۱۸۶
سید محمد صاحب نے مرتب کیا تھا اس خصوصی نمبر میں زور غلام طیب، مولوی عبد الحق، ابو ظفر
عبد الواحد عبد القیوم خان باقی، یوسف حسین خان، شیخ چاند، عبد المجید صدیقی، نصیر الدین ہاشمی
اور عبدالقادر سردری کے مضامین وئی کی شخصیت اور شاعری کے تعلق سے شریک ہیں۔ علاوہ ازیں
الموسیٰ کی جلد ۹ کے شماره ۱-۲ میں ٹیگور کی شاعری کے تعلق سے سید محمد صاحب، جہد کی حسین صاحب
دراکبر الدین صدیقی صاحب کے مضامین شائع ہوئے ہیں۔

ناسا ۱۹۵۷ء سے الموسیٰ میٹا کالج میگزین کے نام سے شائع ہونے لگا ہے اس میں زیادہ تر
طلباء ہی کی نگارشات اور کاوشوں کو جگہ دیا جا رہا ہے۔ اس رسالہ میں ادبی اور علمی و تحقیقی مضامین
شائع ہوتے رہے ہیں اس وجہ سے حیدرآباد کی درسگاہوں میں شائع ہونے والے رسائل میں
فصونی اہمیت رکھتا ہے۔ آج بھی ہر سال پابندی سے شائع ہوتا ہے۔

سلسلہ ماہی مجلہ طلیسانین

مجلہ "طلیسانین" جامعہ عثمانیہ کے فیوض و برکات میں سے ایک اہم برکت بن کر جنوری ۱۹۳۷ء
سے جاری ہوا اور اپنی ۱۲ جلدیں پوری کر کے ۱۹۴۹ء میں نامساعد حالات کا شکار ہو گیا یہ رسالہ
معنوی اور ظاہری طور پر خوبصورت اور مفید تھا۔ اس رسالہ کی اہم خوبی یہ رہی ہے کہ ہم اے
کے لیے بچھے گئے مقالے اس میں شائع ہوا کرتے تھے۔ اور اس میں طلیسانین جامعہ عثمانیہ کے علمی
و ادبی مضامین اور مقالات بھی بالاتسٹ شائع ہوتے رہے۔ رسالہ کی صفحات کم از کم ۱۲۵ صفحے ہوا
کرتے تھے پورے سال کے ماہ جنوری اپریل جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا رہا چونکہ مجلس علمیہ کی
طرف جاری کردہ سدا ہی تھا اس وجہ سے پابندی سے شائع ہوتا رہا پہلے جو مجلس ادارت تشکیل
پائی ہے ان میں ڈاکٹر محی الدین قادری زور پروفیسر عبد المجید صدیقی، ڈاکٹر غلام رشید، مہندراج سکینڈ
اور پروفیسر سید محمد شریک تھے۔ جب یہ رسالہ اپنی چھ بہانیں پوری کر چکا اور ساتویں بہار میں قدم رکھا
تو اس وقت محمد غوث صاحب بحیثیت مدیر اس سے منسلک ہو گئے اور نویں بہار میں قدم رکھتے
رکھتے مولوی اکبر الدین صدیقی صاحب اور مولوی نور احمد صاحب بھی شریک مدیر کی حیثیت سے اس مجلہ

سے وابستہ ہو گئے بعد کو مولوی اکبر الدین مدنی صاحب کی وابستگی آخر تک برقرار رہی اور جلد
 ایک شمارہ ۱ و ۲ میں ان ہی کو ایڈیٹر بنایا گیا۔

جلد طبعیاتین کی ادارت میں یہ تبدیلیاں خوش آمد ثابت ہوتی رہیں۔ سیر میں اضافہ
 و تار ہا اور مزید خصوصیت یہ رہی ہے کہ اجرائی کے سات سال بعد معاشیات کے لیے اس رسالہ
 کے پڑا حصہ مختص کر دیا گیا۔

اس جلد کو طلبہ و اساتذہ کائیکساں طور پر تعارف حاصل تھا چونکہ مجلس علمیہ کا سرمایہ تھا
 اس وجہ سے اس مجلس کی مکمل روئیداد اس میں شائع ہو کر قی تھی۔ مقالوں کے علاوہ ادبی سیاسی
 و تاریخی سوچوں پر مضامین، نئی کتابوں پر تبصرے اور افسانے وغیرہ شائع ہوتے تھے۔

محکم ماحنامہ

عبدالرحمن رئیس اپنے اخبار وقت اور منشور کی وجہ سے بہت مقبول ہوئے۔ ان کے سیاسی
 سلیک کی وجہ سے جمہور آباد کے مکلفوں میں خاص مقام رکھتے تھے۔ انہوں نے ۱۹۳۷ء
 کو تعلیم جاری کیا۔ اسل یہ کوئی انفرادی ماہ نامہ نہیں بلکہ روزنامہ وقت کا ضمیر تھا لیکن
 اس ضمیر کی بڑی ادبی اہمیت بھی تھی جب یہ ضمیر جاری ہوا تو اس کے پہلے شمارہ میں نواب
 محمد یار جنگ کا پیام بھی شامل تھا۔ اس پیام میں انہوں نے کہا تھا۔

... اس کو منشور یا وقت کی نہ خوشی قسمتی کچھ بد قسمتی کہ وہ کبھی بھی کسی کا

آلہ کار نہیں بنا اور ہمیشہ اپنے ایمان اور ایمان کا پابند رہا۔ اسی آزاد مشرب
 نے ہمیشہ اس کو کشمکش حیات میں مبتلا رکھا۔ اور اگر خدا نے چاہا تو یہ ضمیر بھی

اس زوایت کا پابند رہے گا۔

اس شمارے کے نگینے والوں میں سجاد مرزا، جلال الدین اشک، مرغوب الدین، بلقیس،

سید علی اکبر، عبدالقہوم باقی، لطیف الدین، سید محمد، سید مہدی حسن، ڈاکٹر ذاکر حسین، طفیل احمد

اور دیگر اہل علم و ادب شامل ہیں جلال الدین اشک، نور اللہ فوری، میکش اور باقی۔

تعلیم میں بچوں کا صفحہ بھی شامل ہوا کرتا تھا۔ اور اس منیم میں فلمی تبصرے بھی ہوا کرتے تھے۔ عبدالرحمن رئیس کا ایک اور مسفرہ کارنامہ بھی یہ ہے کہ انہوں نے اپنے اخبار کی قیمت صرف پیر رکھی تھی۔ اس زمانہ میں اس طرح کے اخبار پورے ہندوستان بھر میں دو ایک ہی تھے مثلاً لاہور کا پیہ اخبار جسے مولانا محمد عالم شائع کرتے تھے اور دوسرا انتخاب لاہور جو ہفتہ وار تھا۔ اس طرح رئیس نے اخبار بینی کے ذوق کو عام کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ دو صفحہ ہفتہ وار اخبار ہوا کرتا تھا۔ اس طرح کا اخبار بعد میں احمد اللہ قادری نے پیہ اخبار کے نام سے جاری کیا تھا۔

وقت اور منشور کے بند ہوتے ہی تعلیم بھی بند ہو گیا۔

ماہنامہ سب رس

شہور محقق و ماہر لسانیات ڈاکٹر مسعود حسین خان صاحب نے یوم زور (۶۹۶۹) میں ر تقریر کرتے ہوئے ڈاکٹر زور کو اردو زبان و ادب کا قائد قرار دیا تھا۔ یہ بات انہوں نے یوں ہی نہیں کہی ہے وہ خود بھی اردو ادب میں ماہر لسانیات 'نقاد' اور محقق کی حیثیت سے نمایاں مقام رکھتے ہیں بلکہ آج حیدرآباد میں ان کی شخصیت دائرہ ادب کا مرکز بن گئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے ہم عصر کے خدمات کا جن الفاظ میں اعتراف کیا ہے ایک تو یہ بات خود ان کی حق گوئی و صداقت پسندی اور وسیع النظری پر دلالت کرتی ہے تو دوسری طرف ڈاکٹر زور کے عظیم کارناموں اور گراں قدر خدمات کا بھی اس سے اندازہ ہوتا ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ ڈاکٹر زور نے ہندوستان کے اردو زبان و ادب کی جو خدمات انجام دیے ہیں اس کی مثال تاریخ ادب میں ملنی مشکل ہے۔ وہ ایک ذات تھے لیکن اپنی ذات میں انہیں بھی ان کی شخصیت کو صرف دکن تک محدود کرنا ان کے خدمات کے کھلے اعتراف سے حی چرانا ہے۔ ادارہ ادبیات اردو کا قیام پورے ہندوستان کے اردو بولنے والوں کے لیے یکساں مفید اور کارآمد ثابت ہو رہا ہے۔ ایوان اردو کی تحریک ان کے عزم و ہمت، بلند حوصلگی اور اردو زبان سے وابہانہ محبت کا پتہ چلتا ہے۔ ایوان اردو، اردو زبان کے نامساعد حالات میں منارۃ نور بن کر تابناک دیکھا رہا ہے۔ ادارہ کا عظیم

تجلی خانہ آشنہ بہان ادب کی میراث کے یہ چشمہ معیہ ان کی اہمیت رکھتا ہے، آزاد اور نیٹل ریمپرچ میسٹریٹ
تحقیق و تحقیق کا نیا باب کھول دیا ہے، ان کا عظیم کامناموں میں سب رس کی اجرانی بھی ایک قابل
موش کا نام ہے، اردو زبان کی تاریخ میں اتنی قد و ادب کی تاریخ میں اور اردو تحقیق کے ساتھ ساتھ
دو مصنف کی تاریخ میں ڈاکٹر زور کی شخصیت ہمارے سایہ کی طرح سایہ نگیں ہے، چنانچہ زور مرحوم نے
۱۹۳۸ء میں تمام سب رس کو ہار لی کیا، یہ ان کے جذبہ خدمت
خاص اور عزم مستحکم کا نتیجہ ہے کہ ۳۰ سال گزرنے کے باوجود آج بھی سب رس مجزا طور پر صرف
میں ہی نہیں بلکہ اسی آب و تاب کے ساتھ رد و کی گراں قدر خدمت انجام دے رہا ہے، ڈاکٹر زور کے
بہ کامناموں میں میرے نزدیک ان کا سب سے اہم کامنامہ ان کی تعمیر ہے، انہوں نے اپنے طرآن
ان اردو کو جمع کیا ان کے ساتھ کام کیا اور ان میں کام کرنے کی لگن پیدا کر دی، وہ بڑے ادیب تھے
وہ نے اپنے ساتھیوں کو ادیب بنادیا وہ مورخ ادب تھے ان کے ساتھی تحقیق کے کام میں جڑ
پڑے وہ مخلص کارکن تھے ان کے ساتھیوں نے اس اخلاص سے کام کر کے کا ڈھنگ سیکھ لیا وہ ان ہی
اناموں کی وجہ سے ادیب گر کہلاتے ہیں آج ان کے ساتھی بھی ادیب گر بن گئے ہیں۔

جنوری ۱۹۳۸ء میں سب رس کا پہلا شمارہ شائع ہوا، ڈاکٹر فی الدین قادری زور اس کے شکران
در صاحبزادہ میکش مدیر کا حیثیت سے کام کرنے لگے، میکش کے بعد حمید الدین شاہد، سلیمان ادیب
رومہ خلیل بھی مستمر عرصہ کے لیے ادب کے فرائض انجام دیتے رہے، حمید الدین شاہد، ڈاکٹر زور
سب رس کے مقرب ہیں ان کا ذوق ادب ڈاکٹر زور کی تربیت کا رہنما بنتا ہے، سلیمان ادیب ڈاکٹر
زور کی شفقت اور ان کی محبت کو مانتے ہیں، کہتے ہیں: وہ ہمیشہ مجھ سے محبت سے پیش آتے رہے، ادیب
ہماری زندگی کا آغاز بھی درحقیقت سب رس ہی سے ہوتا ہے، وقار خلیل کو سب رس سے وابستگی
بہت زیادہ ہے، لیکن یہ لوگ ڈاکٹر زور کی موجودگی میں سب رس کا کام کرتے رہے۔

سب رس کے مجلس شادت اور دولت سے ممتاز عثمانیہ میر حسن، جناب غلام جیلانی بھی وابستہ

ہیں ان دونوں ڈاکٹر مفتی تبسم والیہ ہیں۔

علی احمد علی صاحب سب رس کی اشاعت ہے، اہمیت رکھتی ہے، تحقیق کے میدان

۱۹۰
 میں سب رس محفوظ کا فرض انجام دیتا ہے۔ یہ "ناب الذائل" ہے جہاں سے ہر ادیب اور محقق کو
 ہو کر گزرنا پڑتا ہے۔ "سب رس" ہمیشہ سے موقی تحریکوں سے محفوظ رہا ہے لیکن ہر نئے رحمان
 کو اس میں جگہ ملے۔ اس رسالہ کی اگر خصوصیت سمجھی تو یہی کہ اس کے صفحات دکنی ادب کی بازیافت
 کے لیے ہمیشہ کھلے رہے ہیں۔ دکنی ادب کی بازیافت ایک تہذیب اور ایک کلچر کی دریافت ہے۔
 "سب رس" کے ذریعہ ادب کے جن کھڈرات کو کھودا جا رہا ہے اس کا مقصد ریت کے
 میدانوں میں ہل چلانا نہیں، بلکہ اور اجڑے کی دریافت کرنا ہے۔ میرے خیال میں قدیم ادب جدید
 ادب سے کہیں زیادہ بہتر اور صحت مند ہے چاہے لسانی اعتبار سے کتنا ہی قدیم سمی ظاہر ہے ایسے ادب
 کی بازیافت میں ماہ نامہ "سب رس" نے اپنے صفحات کو وقف کیا ہے تو یہ کارنامہ عظیم بھی ہے اور منفرد
 بھی۔ سب رس کی یہ خصوصیت ہندوپاک کے تمام رسائل میں اس کو ممتاز مقام عطا کرتی ہے۔
 سب رس حیدرآباد کے ادبی رسائل ہی میں نہیں بلکہ ہندوپاک کے سارے رسائل میں محروم رہا ہے
 اب تک اس کے خاص نمبروں کی تعداد اسیس^{۲۹} ہو چکی ہے یہ تعداد ان ادارہ نمبروں سے الگ ہے جو ہر سال
 سب رس نے شائع کئے ہیں۔ واقعہ تو یہ ہے کہ سب رس کا سارا مواد محققوں، ادیبوں، شاعروں، نقادوں
 اور طالب علموں کے لیے بے حد ضروری بن گیا ہے بلکہ ہم طالب علموں کے لیے تو یہ رسالہ کونوں میں داخل
 سمجھے۔ یہ انفرادیت صرف سب رس کی ہے کسی دوسرے رسالہ کی نہیں۔

ہندوستانی ادب

"ہندوستانی ادب" حیدرآباد کے قدیم ترین رسائل میں سے تھا۔ جس طرح روزنامہ مشیر دکن
 ۱۸۹۲ء اور رسالہ سب رس ۱۹۳۸ء سے مسلسل جاری ہیں اسی طرح ماہ نامہ "ہندوستانی ادب" ۱۹۴۸ء
 تک مسلسل جاری رہا اور ادب کی اپنی سی خدمت انجام دیتا رہا۔ واقعہ تو یہ ہے کہ ماہ نامہ سب رس
 نے اپنے بہتر حیار کی وجہ سے آج بھی ملک بھر میں اپنا وقار بٹا رہا ہے لیکن روزنامہ مشیر دکن اور
 ہندوستانی ادب کم تر درجہ کے جہاز سمجھے جاتے ہیں۔ آج ان کی اہمیت محض ان کی تدامت کی وجہ
 سے ملتی ہے۔ رفتہ رفتہ مولوی غلام محمد خان (جی۔ ایم۔ خان) اس ماہ نامہ کے ایڈیٹر بن گئے

۱۹۱
مولوی غلام محمد خان جامو عثمانیہ کے قابل فہرست تھے۔ اپنے دور طالب علمی میں ذہانت اور
صلاحیت کی وجہ سے خاص شہرت رکھتے تھے۔ جامو عثمانیہ میں جب انجمن اتحاد طلباء کے انتخابات ہوئے
تو انہیں مخدوم فی الدین کے مقابلے میں کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ علاوہ ازیں وہ ۱۹۳۴ء کے مجلہ عثمانیہ
کے مخدوم فی الدین کے اشتراک کے ساتھ مدیر بھی منتخب ہوئے تھے۔ جامو سے نکلنے کے بعد انہوں
نے ۱۹۳۹ء میں ہندوستان اور بنگال کے نام سے ماہ نامہ جاری کیا۔ لہذا ابتدائی زمانہ میں اعلیٰ مہیہ کی وجہ سے
خاص اہمیت و شہرت رکھتا تھا لیکن ان دنوں اس کی اہمیت ایک کم تر ڈائجسٹ کی سی ہو کر رہ گئی تھی۔
مضامین دیگر رسائل و جرائد سے نقل ہوتے تھے نظموں اور غزلوں کا حصہ بھی اس میں شامل رہتا تھا۔
کتبت و طباعت اور کلنڈر بھی ناقص استعمال ہوتا رہا اور اردو الفاظ کا اصولی بنیاد پر اٹکا جاتا
۔ گو یہ تحریک اب دم توڑ چکی ہے لیکن رسائل میں ہندوستانی ادب حیدر آباد اور گنگ (بمبئی) دو ہی
ایسے رسائل ہیں جو اس اصول پر کلندریں اور افراد میں ڈاکٹر حاضر مہسن (جعفر حسن) کی اصول
پر عمل پیرا ہے۔

کسی زمانہ میں ہندوستانی ادب کے دو خاص نمبر جو ٹیگور اور جلیل کی شعری خدمات کو خراج تحسین
ادا کرنے کے لیے شائع ہوئے تھے بعد مقبول ہوئے۔ جی ایم خان کا ۱۹۷۸ء میں انتقال ہو گیا جس کی وجہ
سے یہ قدیم رسالہ بند ہو گیا۔

سماجی سیاست

علوم سیاسی و اجتماعی کا یہ سہ ماہی رسالہ جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر کی پہلی تاریخوں
کو شائع ہوا کرتا تھا۔ اس رسالہ کی اجرائی کا مقصد سیاسی اور اجتماعی زندگی کے پیچیدہ مسائل کو
صاف اور سلیس زبان کے ذریعہ اردو دان طبقہ میں مقبول بنانا اور جدید تمدن کے مختلف پہلوؤں
پر دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں میں جو تحقیق ہو اسے اردو میں منتقل کرنا تھا۔ یہ ایک خالص علمی
رسالہ تھا جس میں جیسا اجتماعی کے مختلف مسائل پر غور و جانبداری کے ساتھ بے لاگ تحقیق کے نتائج شائع

ہوتے تھے۔ اس لیے لوگ خدمات کی وجہ سے سیاست کو علمی و ادبی حلقوں میں بے حد مقبولیت حاصل ہوئی تھی۔ اردو ادب کے سرمایہ میں سیاست نے جو گراں قدر اور ہمہ جہت بالشان سرمایہ کا اضافہ کیا ہے اور جس نایاب زبانوں کے فکر انگیز ادبی سرمایہ کو اردو زبان میں منتقل کیا ہے اردو کی صحافتی تاریخ میں اس رسالہ کے مرتبہ بلند کرنے کے لیے کافی ہے۔

رسالہ سیاست کی ابتدا کے بارے میں ڈاکٹر یوسف حسین صاحب لکھتے ہیں کئی سال ہوئے ہر اردو محترم ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب نے ایک سہ ماہی رسالہ نکلانے کے متعلق فرمایا تھا جس میں سیاسی اور اجتماعی زندگی کے مسائل پر اعلیٰ علمی معیار سے بحث ہوا میں نے اس خیال کی تائید کی... اس دفعہ گرمیوں میں جب ذاکر حسین شریف لاٹے اور تقریباً ایک ہفتہ قیام کیا تو اس دوران میں اس رسالہ کا پھوڑا نکلا۔ بہت کچھ غور و گفتگو کے بعد رسالہ کے مقاصد اور اس موضوع کا ایک زہنی خاکہ تیار ہو گیا۔ حیدرآباد کے پرسکون اور علمی فضا میں تمام جمعگڑوں بھرڑوں سے الگ شاید کام اچھی طرح ہو سکے عثمانیہ یونیورسٹی کی بدولت یہاں اہل قلم کی ایسی جماعت موجود ہے جو اردو زبان کے ذریعہ اعلیٰ علوم و فنون کی تعلیم و تدریس میں مصروف ہے۔ اردو میں علوم تمدن کا رسالہ نکلانے کے یہاں سے بہتر اور کوئی جگہ نہیں ہو سکتی چنانچہ رسالہ نکلانے کی ذمہ داری میں نے اپنے اوپر لے لی اور جنوری ۱۹۴۰ء میں پہلا نمبر شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے۔

حیدرآباد کی اس پرسکون اور علمی فضا میں جوں ہی یہ سیاسی اور اجتماعی زندگی کے پیچیدہ مسائل کو صاف اور سلیس زبان کے ذریعہ اردو داں طبقہ میں پیش کرنے والا رسالہ پہنچا ہے حد مقبول ہوا۔ اس سال میں ملک بھر یونیورسٹیوں کے اسکالرز پروفیسرز اور طلباء کے بھی بیشتر محفلیں اور ترقیاتی مقامات پر ہوتے ہوئے لگے تھے خصوصاً سماجی اور اجتماعی علوم میں مغربی زبانوں کے سرمایہ کو ترجموں کے ذریعہ اردو میں منتقل کیا جانے لگا۔ یہ رسالہ افلاکی اعتبار سے خصوصی نوعیت کا حافی تھا۔ اور اگر آپ سماجی معاشی اور اخلاقی مسائل کو ادب سے الگ نہیں سمجھتے ہوں تو اس رسالہ نے زبان و بیان کے جو نقش چھوڑے ہیں ان کے پیش نظر خاص ادبی رسالہ تسلیم کرنے میں قیامت محسوس نہیں کریں گے

اس کے لکھنے والوں میں ڈاکٹر حمید اللہ، قاسمی عبد الغفار، ڈاکٹر محسن، ڈاکٹر ذاکر حسین،
ڈاکٹر انور اقبال قریشی، نور الحسن، دہانج الدین، ثمیم عبد اللطیف، جمیل الرحمن، پرونیہ محمد، فییب،
عزیز احمد سبزوادی، ملک سہروداد علی خان، عبد الغفور فاروقی، سید احمد کبیر، خلیفہ عبد الحکیم، امتیاز حسین
خان، ناصر علی اور ہمنٹ رائے قابل ذکر ہیں۔ پرونیہ عبد القادر مرحوم مجلس امدت سے وابستہ تھے
جیڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے اور وہ بعد کو علیحدہ
محلے تو سیاست کی اجماعی بھی موقوف ہو گئے۔

حبریدہ صحت عالمہ

حیدرآباد میں اردو محانت ان معنوں میں بھی صحت مند قدرتی عامل رہتا ہے کہ اس کا آغاز
رسالہ طبابت سے ہوا تھا۔ رسالہ طبابت کی شاعت کے بعد بھی جس رسائل کی شاعت کا سلسلہ
چارلہ رہا ہے جن طبی رسائل نے حیدرآبادی محانت کو مت زندی اور توانائی عطا کی ہے ان میں حبریدہ صحت
عالمہ نامیاں حیثیت حاصل رہا ہے۔ حبریدہ صحت عالمہ پہلی بار ۱۹۴۱ء میں حکیم یوسف احمد نعمانی کی
ادارت میں حیدرآباد سے جاری ہوا۔

حکیم یوسف احمد نعمانی اپنا حضرت شاہ رفیق احمد نعمانی دکن حیدرآباد کے شریف و معزز گھرانے سے وابستہ ہیں
جن کا دادھیائی سلسلہ حضرت امام اعظم ابو حنیفہ نعمانی ابن ثابت ملک اور نہضیائی سلسلہ حضرت خواجہ دکن
سیدنا بندہ نواز گیسو درویش پر مشتمل ہے۔

حیدرآباد کے آخری صدرالہمام بہادر جوہر کشن پرشاد پہلے صدر اعظم باب حکومت اسے متاثر
اطباء کے ساتھ ملاقات کی اور ایک یادداشت کی کہ مددہ جیہ یونانی جو سا با سال سے سینکڑوں
اطباء پیدا کیا اس مددہ کو ترقی دے کہ اس کا احیاء کر کے کایہ یا کالج کا درجہ دیا جائے اور
جامعہ عثمانیہ سے اس کا اعانت کیا جائے چند اور تعمیراتی کام بھی پیش کیے جس پر جہاد بہادر
نے تھوڑے دنوں میں فرماتے ہوئے فوری کارروائی کرنے کے لیے ارباب متعلقہ کو حکم دیا۔ نصاب جدید مرتب کرنے

۱۹۲۴
ہندوستان کے مشاہیر اطباء کو حکومت نے مدعو کیا ان کے استقبال ان کے استقبال اور عمل
کی معتمدی کے فرانس لیون صاحب ہی کے سپرد رہے۔

انجمن طبلسیائتین عثمانیہ کی ایک ماتحت انجمن عثمانیہ بلدی جماعت کی دوسری سالانہ کانفرنس عظیم الشان
پیمانہ پر ۱۹۳۸ء میں منعقد ہوئی اس میں لیون صاحب نے طب یونانی پر ایک مبسوط مقالہ سنایا۔ آخر میں
چند تعمیری تجاویز بنیلوی تحریکات میں پیش کیں مہلت آباد کے سائبرے متنازعہ اخبارات نے اس مقالہ کو شائع
موقر روزناموں رہبر دکن، پیام، صبح دکن نے اعلیٰ یہ بھی لکھ کر حکومت کو بطور خاص توجہ دلائی چنانچہ رہبر دکن
نے لیون صاحب کے تجاویز کو صبح کرتے ہوئے ارباب اقتدار کو مشورہ دیا کہ پوری توجہ سے اس مقصد کے
حصول کے لیے کام کریں۔

کل حیدر آباد انجمن اطباء یونانی کی سرپرستی میں عظیم الشان تاریخی کانفرنس طبی کے نمائش کیساتھ
منعقد ہوئی جس میں قائد اعظم محمد علی جناح بھی شریک رہے اس کانفرنس کے شریک معتمد اور نشر و اشاعت
کے معتمد کی حیثیت سے لیون صاحب نے قابل قدر خدمات انجام دیں۔ آخری اجلاس میں صدر اعظم حیدر آباد
ملین السلطنت سر بہادر بھادرنے ۲۴ ستمبر ۱۹۳۸ء میں حیدر آباد کے ممتاز خدمتگار دس اطباء کرام
اس اعزاز کے ساتھ سند اور نقروی تمغہ عطا کیے۔

جن اطباء کرام نے حصہ ان کے نام یہ ہیں۔ حکیم نواب مقصود جنگ بہادر، علامہ حکیم محمد کبیر الدین
مولانا حکیم محمد اعظم صدیقی، علامہ حکیم سید حیدر حسینی، حکیم عبدالقادر سفا، جودی، مولانا حکیم ابوالخیر میر محمد
طیب شاہی، حکیم احمد اکرم الدین طیب ہاشمی، حکیم محمد عبید اللہ سید رفیع، حکیم ظفر الدین ناصر ایڈیٹر حکیم دکن
حکیم لیون احمد ونیرہ

۱۹۴۰ء میں صحت عامہ کے نام سے ایک پندرہ روزہ جریدہ حکیم لیون احمد نعمانی
نے جاری کیا جو کال دس سال تک اور اہل ملک نیز حکومتی سرگرمیوں کے بے غرض افلاحت رساں
خدمت کرتا۔ یہ جریدہ طبی خدمت انجام دینے کے علاوہ عوام خصوصاً نوخیز نسل میں صحت و صیرت کے
اصول کو پھیلاتا اور حفظ القدم علاج سے بہتر ہے جیسے زہریں مقولہ پر عمل کرنے کی طلباء اور عوام کو ترغیب
دلاؤ اور حکومت حیدر آباد کے سررشتہ جلت طبابت تعلیمات صحت عامہ کے علاوہ طبی قومی اداروں

کاتیری سرگرمیوں کو ناپائیدار طریقہ پر رکھنے کے سلسلے میں پیش کرتا رہا۔ جریدہ صحت عامہ نے
 لائق صاحب کا کچھ ششونہ کے دس سال کے عرصہ میں متعدد خصوصی اشاعتیں منظر عام پر پیش کیں
 سائنسوں کے علاوہ اطفال نمبر، اے آر پی نمبر، خواتین نمبر، مدافعت نمبر، ڈاکٹر لطیف سعید نمبر،
 امی عامہ نمبر، بھتیجات نمبر، فریکیل نمبر، یہودی اطفال نمبر، ضلع کافر نس نمبر، شریات (صحت)
 نمبر، رخصتکارانہ تنظیم، وامہ جات نمبر، ہاتھ کا لنگی نمبر جیسے تعمیری صحت نواز خصوصی نمبروں نے ملک سے
 خراج تحسین حاصل کیا تقریباً دس سال جریدہ صحت عامہ کامیابی کیساتھ جاری رہا۔ اور باب اقتدار
 اور باب صفاقت اور قومی رہنماؤں نے زیادہ سے زیادہ حوصلہ افزائی کی۔

جریدہ صحت عامہ کی اشاعت کے دوران چند اور پرچے ملک میں شائع ہوا کرتے تھے ان کی
 ترتیب اور بتویب بھی لائق صاحب کے ذمہ تھی۔ نظام آباد کے ہفتہ وار ترجمان اصلاح، راشی عامہ
 خلیق، حکیم دکن کی بھی لائق صاحب کے علمی اعانت کی۔ دکن نیوز سرورسز کی ادارت کے فرائض بھی لائق
 صاحب نے سول و بیڑہ سال تک انجام دیتے رہے جبکہ سربراہ حیدری حکومت نے قائد ملت نواب بہادر
 یار جنگ کی زباں بندی اور مرزا امام بیگ صاحب رونق قادری ایڈیٹر دکن نیوز کی قلم بندی کر دی تھی
 نواب مہدی نواز جنگ جب حکومت حیدرآباد کے وزیر طبابت مقرر ہوئے ان کے اگلا پر
 جریدہ صحت عامہ کو بند کر کے حکیم لائق احمد نے ملازمت قبول کر لیڈیونان صدر شفا خانہ چارمینار پر
 چند ماہ کا گزارہ کر گلیز گز شریف کے دو اخانہ یونان درجہ اول پر لائق فائز ہوئے۔

گلیز گز کے دو اخانہ کی ملازمت ہماری رکھتے ہوئے لائق صاحب نے ابو القلم بندہ نازی کے نام
 سے لچھارہ شہباز رآستان بندہ نواز کا ادارتی پورا کام انجام دیتے رہے حضرت سجاد نشین صاحب
 سینا بندہ نواز نے اس ماہنامہ شہباز کی اس قدر ملال ادا اور سرپرستی فرمائی کہ شہباز
 مہینوں جاری رہا شہباز کی خصوصی اشاعتوں بندہ نواز نمبر (ہر دو) رحمۃ للعالمین نمبر، محبوب
 سبحانی نمبر، غریب نواز نمبر اہم ہیں

گلیز گز سے لائق صاحب کا تبادر گوئی بدھونے کے بعد چند ماہ شہباز جاری رہ کر مسدود ہو گیا۔

میکس سال طب ہمدانی کی حیثیت سے فائز رہ کر ۱۹۷۲ء میں گلیز گز شریف ہی کے دو اخانہ یونانی

سے ذلیف حسن خدمت پیر سبکدوش ہو کر ۱۹۶۵ء میں حیدر آباد واپس ہوئے۔ اس طرح ۷ جون ۱۹۷۸ء سے جریدہ کا دوسرا دور شروع ہوا۔

بچوں کی دنیا

تاریخی اردو صحافت حیدر آباد میں ابتدا ہی سے بچوں کے ادب کی طرف خصوصی توجہ دی جاتی رہی ہے خواتین میں اسوہی اور علمی تحریکیں مختلف رسائل و جرائد کے ذریعہ پیر و پانی رہی ہیں بچوں کی تعلیم و تربیت کے لیے ان ہی رسائل و جرائد کو استعمال میں لایا گیا۔ ویسے تو ۱۸۵۹ء میں حیدر آباد سے رب سے پہلی مرتبہ طبی رسالہ جاری ہوا لیکن نصف صدی کے بعد ۱۹۰۸ء میں بچوں کے لیے بھی ایک ماہ نامہ جاری ہوا جو اپنے وقت کا مقبول عام رسالہ تھا مولوی خبیب الرحمن کے بچوں کے سر بچوں کا رسالہ جاری کرنے کا سہرا باندھا جاتا ہے جنہوں نے اتالیق جاری کیا تھا۔ اتالیق ، اصلاحی رسالہ تھا اور اپنے انداز کا واحد رسالہ تھا اس لیے حیدر آبادی حلقوں خصوصاً بچوں میں جلد ہی مقبول ہوا۔ عرصہ دراز تک میزان کی وجہ سے بہت سے اخباروں نے بھی بچوں کا صفحہ شائع کرنا شروع کیا تھا لیکن آج کل سوائے رہنما غے دکن کے کسی بھی اخبار میں بچوں کا صفحہ شامل نہیں ہے۔ آج جب کہ نئی نسل اردو زبان سے کوری ہوئی جارہی ہے بچوں کے لیے رسائل کی اجرائی بے حد ضروری ہے۔ ان رسائل کی وجہ سے نہ صرف ادبی ذوق بچوں میں پیدا ہوگا بلکہ اردو زبان بھی بچوں میں عام ہوتی رہے گی۔

بچوں کی دنیا اپنی نوعیت کا پہلا رسالہ تھا جو ہر ساتویں روز شائع ہوا کرتا تھا اور ایک ہفت روزہ رسالہ تھا چوں کہ اس رسالہ کو بچوں کی ایک کثیر تعداد پسند کرتی تھی اور ان کا تعاون عمل بھی حاصل تھا اس لیے بہت جلد مشہور و ممتاز بھی ہوا۔ بچوں کی دنیا جاری کر کے اظہر افسر نے ایک اہم ضرورت کی تکمیل کی تھی۔

اظہر افسر کا تعلق اردو صحافت سے میزان ہی کے زمانہ سے پیدا ہو چکا تھا۔ میزان پہلا روزنامہ تھا جس نے بچوں کی لیگ کی بنیاد ڈالی اور اس کا سہرا میزان کے مالک مولوی غلام محمد کلکتہ والا کے سر جاتا ہے جنہیں بچوں کے ادب سے غیر معمولی دلچسپی تھی اور جو بچوں کو بے حد پیار کرتے

تھے۔ میزانِ یگ کا قیام اپنی نوعیت کا پہلا چیز تھی جس کے بغیر رابطہ جیسے ہوا کرتے تھے۔ اس کی اضافی شاخیں بھی سرگرم عمل رہیں۔ ان انجمنوں کے حصوں کی رپورٹیں بچوں کے صفحوں پر شائع ہوتی تھیں۔ میزانِ یگ کے نمبروں کی تعداد ہزاروں میں تھی اور اس نے لکھنے والوں میں آج کے بہت سے مشہور افسانہ نگار اور ادیب شامل تھے اسکا بچوں کے صفحوں کے ترتیب کا رابطہ اترتے پوئیس کارڈ کی شکل کے بعد جبہ میں بند ہو گیا اس کے بعد اظہر انفر نے ۱۹۴۹ء میں بچوں کی دنیا، ساعت، فنون، بدھ کیا اور اس رسالہ کو بچوں کی یگ کے تمام بڑوں کا مذاق بن گیا۔ بچوں کی یگ کی شاخیں عوامیت، مروجہ کے تقریباً سولہ غلوں میں آئے تھیں اور وہ سے بہت سے دور دورہ رنگ پہنچ گیا۔ بچوں کی دنیا کی وسیع اشاعت میں خود ڈیڑھ رسالہ اظہر کی۔ سلاخیوں کا بھی دخل تھا۔

اظہر انفر نے بچوں کی دنیا کے معیار کو بلند کرنے اور اس کو ایک مقبول نام رسالہ بنانے کیلئے مختلف جدتیں کیں تھیں۔ مثلاً بچوں میں مطالعو کا ذوق غام کرنے کے لیے دلچسپ کہانیوں اور نظموں نے علم، لطیفے اور کارٹون کو بھی جگہ دی۔ بچوں کی دنیا کو مختلف رنگوں میں شائع کیا جانے لگا اور بچوں کی آسانی کے لیے کتابت بھی خوب صورت اور بڑی بڑی لڑائی تھی۔ بچے ذوق و شوق سے دیکھ کر اس کی آسانی کے ساتھ بڑھ سکتے تھے۔

بچوں کی دنیا کے لکھنے والوں میں مصلح امین احمد، حمید الدین محمود، افتخار احمد اقبال، وحید نسیم، محنت موہانی، محمود انصاری، موقار خلیل، شمیم انصاری، صبیحہ نسیم، رزاقی، سلیمہ خاتون، ادا ڈاکٹر، سلمان الہر جلیوید شامل تھے۔ انہوں نے یہ منفرد اور معیاری رسالہ زیادہ عرصہ تک جاری نہ رہ سکا۔

عطار د

ایہنامہ عطار د کا پہلا شمارہ ستمبر ۱۹۴۷ء میں عابد انصاری کی ادارت میں شائع ہوا۔ چھ

پہلے شمارے بعد ہر مہینہ جاری ہو گیا۔ ستمبر ۱۹۴۸ء میں بند ہو گیا اس رسالہ کی عمر صرف ایک سال تھی۔ یہ بچوں کی دنیا کی جگہ سے حیدر آباد کے ادبی مکتب میں ممتاز مقام

۱۹۸
رکھتا تھا۔ یہ ایک علمی ادبی اور اخلاقی ماہنامہ تھا اور ہفتہ وار ملنا جانے کے بعد بھی چیز تبصروں سے قطع نظر زیادہ تر علمی قابل ہی رہا۔ اس کے ادارہ کا مستقل عنوان جام جم تھا۔

عطار میں مضامین لکھنے والے سید فضل الرحمن (علیگ) نثار صدیقی، ڈاکٹر یوسف حسین خان، بادشاہ حسین، ابراہیم طیس، نزہت مساجد اور مفتی تبسم تھے۔ عنوانات حسن اور انقلاب، معاشرہ کے محرکات، اسلام اور سوشلزم، سیر فردوس، حیدر آبادی، فوجی کی دستاویز، جنگ، خواب اور اس کی حقیقت، ہر وہ کی ضرورت و غزو، ہمیشہ موقوف، بحث بننے لے، عطار و کاشوکا، حیدر آبادی، جلد لاہور ہوتا تھا اور اس زمانہ کے نہ سوشلزم، لاکلام، اس میں شائع ہوا کرتا تھا شاعروں میں حضرت آہد حیدر آبادی، مفتی اورنگ آبادی، نظر حیدر آبادی، حضرت علی اختر حضرت ماہر القادری، حضرت سلیمان خطیب، تحفین سروری، خیرات ندیم وغیرہ اہمیت رکھتے ہیں۔

ممتاز سلیمان خطیب بھی عطار دسے وابستہ تھے۔

عطار و ایک سعیدی ماہنامہ سمجھا جاتا تھا۔ یہ ابھی اپنے نقطہ غرض کو پہنچنے بھی نہ پایا تھا کہ ۱۹۴۸ء کی سیاسی تبدیلی کے نتیجہ میں بند ہو گیا۔

ماہنامہ الزمان

ممتاز کرمان صاحب مولوی منظور احمد صاحب، بیکچر اورنگ آباد کالج کے سب سے بڑے صاحبزادے ہیں۔ تعلیم سے زیادہ رغبت نہیں تھی ڈل اکول سے ہی تعلیمی سلسلہ ترک کر کے محکمہ مارکٹ کے روبرو طویلہ سفر خان کی ایک ملکی میں پان کی دکان قائم کر لی جو ہندوستانی شاپ کے نام سے ہی مقبول اور مشہور ہوئی اسی کے ساتھ سہ روزہ مہینہ بھینور کی ایک نئی بھی لے لی اور مقامی اخبارات اور بیرونی رسائل بھی دکان پر رکھنے لگے۔ کرمان صاحب ملک لا جواب اور شاہی ہرے کے موجد ہیں۔ اور اتفاق سے دونوں چیزیں بہت مشہور ہوئیں۔ آج بھی پان کے بھانجے جو اسکھول سے معذور ہیں اس ملک لا جواب کو فروخت کرتے ہیں شاہی بیر اس قدر لطیف، لذیذ اور خوشبودار نہ ہوتا تھا کہ بقول احمد کی منہ ہلک جاتا تھا۔ اور دور ملک اس کی خوشبو پھیلی تھی۔ جس زمانہ میں

دو پیسے حلال میں پان کا بیڑا فروخت ہوتا تھا مختار صاحب اس شاہی بیڑے کو چاندی کے درق میں
 میں پٹا ہوتا تھا آٹھ پیسے حلال میں فروخت کرتے تھے اس دور کے بیڑے امرٹا اور وزرا کے
 یہاں سے روزانہ سینکڑوں بیڑوں کا نمائش آتی تھی۔ یہی بیڑا احمد کی صاحب اور مختار صاحب کی
 دوستی اور رفاقت کا موجب بنا۔ ۱۹۴۵ء میں حیدرآباد میں عیانت کی "وہا" پھوٹ بھر کی تھی
 متحدہ جرنل جارجی موسٹیک کی دبا کا شمار مختار کرانی صاحب بھی ہو گئے اور انہوں نے "ایوان" داری
 کر دیا۔ ابتدائی پرچہ بالکل قدیمت پسندی سے اہل تھے۔ بعد میں علامہ حیرت، بدایونی، جیلانی، بیگم
 اورنگ احمد صاحب کے ادارہ "توحید" میں شریک ہو گئے تو پرچہ میں کسی تبدیلی نہ ہو گئی۔ پولیس
 ایکشن سے پہلے اس کا پہلا سالہ شائع ہوا تھا جس کی ترتیب میں بیڑی خوش سائنس مہر نے
 تھی اور سرپرستی بھی دیدار زیب تھی۔ یہ سالہ نامی ضخیم اور عیاری تھا اور نامور ادیبوں اور شعرا کے
 ساتھ ساتھ نئی نسل کے ادیبوں کی نامزدگی بھی کرتا تھا۔ پولیس ایکشن کے بعد مختار صاحب نے وزارت
 کذمہ داری احمد کی صاحب کو سونپی۔ اس زمانہ میں ان کا سالہ داستان اپنے اپنے معیار اور
 عوشن خیال کی درجہ سے عوام میں بھی اریڑھے سے طبعہ میں کافی مقبول ہو چکا تھا جب انہوں نے ایوان
 کی طرف توجہ دینی شروع کر دی تو اس کا برا اثر خود ان کے اپنے پرچہ داستان پر پڑنے لگا چنانچہ
 کچھ ہی عرصہ کے بعد رسالہ بند ہو گیا۔ "ایوان" دوبارہ ترقی تھا معیار کو بلند کرنے اور مقبول بنانے کے خیال
 سے ایوان میں فلمی حیرت یاد گیا اور محمد کا آغاز بھی ہوا۔ ۱۹۵۰ء میں ایوان کا فاضل اداکار مہر نے
 نام سے شائع ہوا تھا ڈسمبر میں مختار صاحب اور احمد کی صاحب دونوں بھی گئے۔ اداکاروں سے ملاقاتیں
 ہوئیں۔ فوٹو مارنٹریوز لے گئے اور ایک ہفتہ کی قلیل مدت میں ایک خوبصورت اداکار کا نمائش
 کر دیا گیا۔ اس نمبر میں موسیقار نوشاد، نہایت کار کیدار شرما اور محبوب اداکار دیپ کمار اور منگل نوویس
 خواجہ احمد خاں سے انٹرویوز بھی لے گئے جو اس شمارے میں شامل ہیں اداکار مہر کی مقبولیت دیکھ کر
 کرانی صاحب کے حوصلے بڑھے اور دوسرے سال انہوں نے حیدرآباد نمبر کا اعلان کر دیا۔ یہ خاص
 نمبر مختار صاحب کے اسٹیکال احمد کی صاحب کی محنت اور نقد و شوق کا اثر دار ہے۔ اور ساتھ
 ہی ساتھ اس دور کی ادبی، سماجی اور ثقافتی رجحانات کا بھی نقشہ بھی پیش کرتا ہے۔

داستان

۱۹۴۷ء میں احمدی سدر سالہ داستان مقررہ زینت سادہ کی سعادت میں جاری کیا۔ داستان کو پہنچ کر مشہوریت حاصل ہوئی اور تمام ہندی اور مثالی شاہرہ کی فلمی سعادت حاصل تھی لیکن ایک کے بعد یہ رسالہ بند ہو گیا اور زمانہ میں اس کی ایک فلمی رسالہ جاری کیا گیا تھا۔ ۱۹۵۰ء تک اخبارات کی اجازت ناکم الملاحات کے بغیر نہیں ہوتی چنانچہ کئی فلمی شخصیات پر اجازت ملتی تھی چنانچہ ان کی فلمیں جاری ہوئی۔ داستان کے بعد ۱۹۵۱ء میں درخشاں اور اجازت سالہ میں علی۔ حسین نے یہ کام کو تو ال صاحب بلکہ کوئی نہیں کیا گیا اور ایڈیٹر کے لیے میٹرک کامیاب ہونے کے بعد طبعاً ملائی۔ چنانچہ سالیانہ مدیران اور ماسٹرز کو بھی اجازت نامہ کی تجدید کرانی پڑی۔ اور مجید اللہ خان نائب نائب کو تو ال کے دو ہیرا کاروائی کی تشکیل ہوئی۔ اسی زمانہ میں دہلی کے مساوات سے تنگ آکر حضرت خواجہ حسن نظامی قیصر موم بھی حیدر آباد منتقل ہو گئے تھے اور اپنا رسالہ سادی یہاں سے نکالتا چاہتے تھے مگر میٹرک کی سبب ہونے کی وجہ سے انہیں وقت اٹھانی پڑی۔ ان کے صاحبزادے کے نام پر اجازت نامہ ملا اور سادی کے چھپاؤ شالہ حیدر آباد سے شروع ہوئے۔ داستان اور سادی عزیز یہ ہمہ میں جیسا تھا جو کہ پہلا اور میں واقع تھا یہاں احمدی سادی کی خواجہ صاحب کے ملاقات بہت تھی اسکا زمانہ میں غرضی الدین صاحب نے بھی ایک میماری رسالہ سویرا جاری کیا تھا۔ اس کے ایک شمارہ میں محمد رفیع الدین کا ایک شعر شائع ہوا تھا جس کا ایک شعر غرض تھا۔

خدا سویا ہوا تھا جلی رہی تھی شمع شیطانی

اس پر بڑا منگامہ نیا لگایا تھا ۱۹۴۷ء کے بعد سے تو مصنف کو ہر شخص نے تکتہ عشق بنانا شروع کر

دیا تھا اور بے تمنا رہے۔ بہت روزہ اور روز نامے ایل پٹر سے تھے۔

رسالہ داستان اپنے وقت کا سید و سادہ تھا اس میں کرشن چندر، میراجی، اختر ایمان
 ابو یوسف نٹا، ابراہیم علی، رفیع سلطانی اور قدس مہبائی کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ پولیس ایکشن
 کے بعد تک یہ سچہ جاری رہا لیکن اس کے بعد چونکہ احمد علی صاحب کی توجہ "ایوان" کی جانب مبذول ہو گئی
 تھی اس لیے اسے بند کر دیا گیا

محررہ زینت ساجدہ اس زمانہ میں ایم اے کی طالبہ تھیں ان کی افسانہ نویسی کا بہ ابتدائی دور تھا
 ۱۹۴۸ء کے زمانہ میں ان کے اعلیٰ درجہ کا مجموعہ: شائع ہوا

۱۹۴۸ء میں شہیرہ خاتون نے کرشن کتب خانہ کے ذریعہ جاری کیا تھا۔ ان کا نام علی گوہر
 صاحبہ تھا۔ آزاد کراچی کے اہل علم و ادب نے اس داستان جاری کیا جس کی مجلس
 ادبیت میں زینت ساجدہ کے علاوہ ابراہیم مہبائی بھی تھے احمد علی صاحب کے علاوہ فلم زون میں ابراہیم علی صاحب کے
 مضامین کی شمولیت ضروری تھی۔ اس کا ایک خاص بڑا خواتین تحریک کے نام سے شائع ہوا تھا جس میں صحت
 یعتانی سے لے کر اس دور کی تمام خواتین کے مضامین تھے بعد میں یہ سچہ علی صاحبی صاحبہ موجودہ ایڈیٹر
 "ابن الوقت" خروخت رو دیا گیا جو چند مہینے نکلتے کے بند ہو گیا۔ ۱۹۴۸ء میں ڈاکٹر مہرہ نے پندرہ روزہ
 "فلسفی موج" کے بے احمد علی صاحب کی خدمات حاصل کیں جسے ۱۹۵۵ء تک انجام دیتے رہے۔ جب ڈاکٹر
 مہرہ صاحب کو سرکاری ملازمت بحیثیت ڈپٹی سرجن نظامیہ دواخانہ مل گئی تو انہوں نے فلسفی موج کو بند کر دیا
 علی پرچوں سے وابستگی کے نتیجہ میں احمد علی صاحب کو فلی دنیا کے بارے میں لکھنے لکھانے کا کافی شوق
 بڑھ گیا چنانچہ ان کے بیشتر مضامین روزنامہ سیاست میں ہی شائع ہوا چکے ہیں دنیا اور سب رس
 میں بھی ان موضوعات پر کی صاحب کے مضامین چھپ چکے ہیں ۱۹۶۶ء تک احمد علی صاحب پر حال کسی نہ کسی
 اعداد پر ضرور محنت سے وابستہ رہے۔

ماہ نامہ داستان کے پہلا شمارہ کافی وسیع بھی اور فنی بھی تھا۔ ادارہ تحریر میں زینت ساجدہ کے
 ساتھ ملکر ممتاز اور جدید غزنی کے نام بھی شامل ہیں۔ یہ شمارہ غزنی ۱۹۴۸ء کو منظر عام پر آیا تھا۔ پہلے شمارے
 کے لکھنے والوں میں زینت ساجدہ، احمد مہبائی، علی اختر، جگر آزاد، ہادی، قراچہ، عین حیدر، ایکشن۔
 شاہد علی، عظیم آبادی، میراجی، اختر ایمان، ابراہیم علی، احمد زید، نامی، سلیم، فیصل، غمیری، رستم، ریش

۲۰۲
 امجدیوسف ذی شالی ہیں۔ ان ناموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ داستان کو ترقی پسند ادیبوں کا تعاون حاصل تھا۔

ابوالقلم خیالستان کے صفحہ کو ترتیب دیا کرتے تھے جن دوسرے نامور ادیبوں کا داستان کو قلمی تعاون حاصل تھا ان میں نصیر الدین باشی، نظام ربانی، محبوب حسن جگر، عمران اندھاری، اختر ہوشیار پوری، فرورح سلطان پوری، میراجی، عالم خود میری، ولیس احمد ادیب، محمود جات، صری، عطا کلی نوی، رفیع اکبرین، سجاد اہمام، سیلاب اکبر آبادی، جوش، فتح آبادی، مسلم قیانی، خود بادشاہ عباس، عہدت ہریلی، گرچن سنگھ، سائر نظام اور فیض سید، امیر امین علی، عیش، فخر، عیسیٰ شاہ، ادیب، سلام، نچلی شہری، یونس سروش، تہاں، لطیف ساجد، سفاد، عزیز، صاحب قزلباش اور حسین سرودی وغیرہ۔ داستان کے ادارہ تحریر سے زینت ساجد کے علاوہ منظر ہتاز اور جاوید عزیز بھی وابستہ تھے۔

الہدیٰ

۱۹۴۸ء میں مولوی عبدالحمید خاں نے ادارہ روزنامہ رہبر دکن سے علیحدگی اختیار کر کے رسالہ الہدیٰ جاری کیا۔ الہدیٰ نے بہت سے محسوس اور تحقیقی مقالے پیش کیے، مجلس اقوم متحدہ کے اصول و قوانین، سوشلزم، کمیونزم اور اسلام نیز موجودہ جمہوریت پر تبصرہ و تنقید و موازنے دیکھنے پڑھنے اور سمجھنے اور یاد رکھنے کے لائق ہیں۔ مذہبی مضامین کے مطالعے سے علم میں وسعت اور قلب و نظر میں روشنی پیدا ہوتی ہے۔ الہدیٰ کی زندگی کا دور ۱۹۴۸ء سے شروع ہو کر ۱۹۵۰ء میں ختم ہو جاتا ہے۔ جبکہ عابد انصاری صاحب کے الفاظ میں عبدالحمید خاں مرحوم شبانہ روز کی محنت اور عقلی کی تاب نہ لاکر جاں بحق واصل ہو گئے۔ اور میں جو محنت جاں اور نوجواں تھا بچ گیا۔ مگر فاقوں کی قیامت نہ لاکر نظام آباد اپنے وطن چلا گیا۔

عابد انصاری صاحب کے رسالہ غطارِ درجیب بند ہوا تو وہ بھی عبدالحمید صاحب کی محبت میں الہدیٰ سے وابستہ ہو گئے۔ الہدیٰ جب جاری ہوا تو حیدر آباد کے عوام عجیب قسم کی افراتفری کا شکار تھے

۲۰۳
 خصوصاً مسلمانوں میں برہمنی بے چینی اور مالوسی بائی جاتی تھی۔ اکثر مسلمانوں نے ہند میں حیدر آباد کے
 انتظام کو مسلمانوں کی شکست سمجھا اور وہ احساسِ علاقائی کاشکار ہو گئے اور یہی احساسِ غرور در ز
 ملک انہیں ہندوستان کی ہمہ جہتی ترقی میں شریک مومنوں سے روکے رکھا۔ نیشنل رنڈ رنڈ یہ احساس
 غلط معدوم ہوتا گیا۔ اسی انتشارِ ذہنی کے دور میں اردی کی اجوائی میں آئی۔ انہدی کے
 معیار کی، عبد الحمید خان موم کے فکر و نظر کو اور عابد انصاری کے زورِ قلم کی اس زمانہ میں مدھوم
 تھی۔ مولانا مناظر حسین گیلانی نے پہلے پہل اپنے ہم سے اور پھر ابنِ آدم جہن کر جت کچھ لکھا۔
 عابد انصاری نے "جیر نیل" کا نام اختیار کیا۔ مولانا مابد نے اندازِ تحریر سے چپان لیا اور صدق
 یز: بکھا ہر پر شے کہ خواہی جامہ کی پوش: من اندازِ قدرت دان شناسم۔ مولانا مناظر مس
 گیلانی ایک دن دفترِ انہدی مجر و گاہ منہ جا ہی مارکٹ پر شریف لاشے اور مدیر انہدی سے۔
 "بھٹی ایکسی دن عابد انصاری سے ملا۔ اس کا اندازِ تحریر بڑا مناز کن ہے۔" عابد انصاری نوٹی
 کے ماسے اٹھ کھڑے ہوئے اور مکرر سلام کیے۔ کہنے لگے: تم ہی ہو؟ اتم سے مل کر بڑی خوشی
 ہوئی۔ عابد صاحب نے کہا: "مولانا میں دعا مانگتا ہوں آپ امین فرمائیے۔ پھر عابد صاحب نے
 دعا مانگی: "خداوند! یا تو مرا اندازِ تحریر مولانا کو دیدے یا مولانا کا علم مجھے عطا فرما۔" مولانا
 ہنس پڑے: آمین کہا پھر فرمایا بھٹی تمہارا اندازِ تحریر میں کہاں سے آئے گا ہاں سارا علم میں
 مل جائے!

مولانا عبد الحمید خان صاحب ہر کام کا بوجھ بڑھ گیا۔ وہ ایک لائق و فائق، قابل و فاضل
 اور سنجیدہ محکمہ صافی تھے۔ سماعت کے ذریعہ قوم کی ٹھوس خدمت کے سامنے پوری سنجیدگی سے او
 مدلل طور پر قوم کی ترقیاتی کرنے میں انھیں یدِ طولی حاصل تھا۔ افسوس ایسا خلص اور قابلِ صفائی
 افلاس اور تنگدستی کا شکار ہو گیا۔ عابد انصاری کے الفاظ میں وہ فانی الصرافت ہوئے۔ اتلاہ!
 فکر اور مصروفیت کے دباؤ نے انھیں سبیل جیسی بیماری کا کفہ دیا اور اسکی عارضہ میں انتقال
 فرما گئے۔ ان کے انتقال کی وجہ سے ۱۹۵۰ء میں انہدی بند ہو گیا۔

ہفتہ وار نیادور

مخدوم محمد الدین غلامت سے وابستہ تھیں لیکن ان لوگوں میں مندر شاہ تھے جن کا تذکرہ اخباروں میں آئے دن ہوا کرتا تھا اس کی وجہ ان کا وہ جوش و زہش تھی جو حصولِ آزادی کے لیے تھے اور ایک سہل آدمی کی فلیٹ کے لیے ان میں پیدا تھا گو انہوں نے ۱۹۵۷ء میں نیادور جاری کر کے صحافی کی حیثیت سے شریک کارواں ہو جاتے ہیں لیکن اس سے قبل ہی انہوں نے ترقی پسند تحریک کے ذریعہ ادب میں بھی اور کمیونسٹ پارٹی کی قیادت کے ذریعہ عوام میں مقبولیت حاصل کر لی تھی اور یہ مقبولیت ان کی آخری وقت تک باقی و برقرار رہی۔ ۱۹۶۷ء میں تو جشنِ مخدوم "زبردست پیمانے پر منایا گیا اس جشن کے اہتمام میں روزنامہ سیاست نے نمایاں کام انجام دیا اور اس اخبار کے ذریعہ پوری پوری پیپلسٹی دی گئی۔ پانچ ہزار کا کیڑ زر بھی پیش کیا گیا تھا اور ان کے مکمل مجموعہ کلام کو "بساطِ رحمت" کے نام سے شائع بھی کیا گیا۔ "مبا" اور "نیادور" کے ضخیم "مخدوم ممبر" بھی شائع ہوئے جو بجائے خود دستاویزی اہمیت کے حامل ہیں۔ مخدوم محمد الدین کا ۵۵ مارچ ۱۹۶۹ء کو قلب پر شدید حملے کے نتیجے میں دہلی کے ارون ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ تو سائے ملک اور خصوصاً حیدر آباد میں زبردست سوگ منایا گیا۔ حیدر آباد کے سبھی ادیب مشاعر اور صحافی تو سوگواروں میں شریک تھے لیکن کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا کے علاوہ کانگریس کے رہنماؤں نے بھی اظہارِ غم کیا حد تو یہ کہ مخدوم عمر بھر شاہی کی مخالفت کرتے رہے لیکن جب ان کا انتقال ہوا تو پرنس اشرف شاہ نے بھی اظہارِ تعزیت کیا۔ اس سے مخدوم کی ہر دلعزیزی کا اندازہ ہوتا ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ ہم ذہنی اور فکری اعتبار سے مخدوم کی لاکھ مخالفت کریں لیکن اس کی شخصیت کا یہ سحر تھا کہ ہر شخص کھینچا چلا آتا تھا جس طرح اس کی شاعری لوگوں کے آواز میں عادی تھا اسی طرح اس کی شخصیت میں بھی سحر تھا۔

نیادور اس دور کی یاد تازہ کرتا ہے جبکہ حیدر آباد ایک وسیع، آزاد، سیکولر اور جمہوری ملک

۵۰
 ہندوستان کا جزو بن گیا تھا اہل پہلے عام انتخابات کی آمد تھی اس زمانہ میں ان کا زیرِ گیت
 فضاؤں میں گونج رہا تھا شہر بھر کے بچوں، نوجوانوں، بوڑھوں کے زبان پر بس یہی نغمہ تھا، میں
 کوئی آٹھ برس کا رہا ہوں گا سب سے پہلے میں نے اسی نغمہ کو سنا ہے اور سب سے پہلی مرتبہ میرے
 ان خدَم کی سوا گھر آواز سے آشنا ہوئے وہ نغمہ کیا تھا عمارتِ خدَم کے ساتھ آواز کا یہ نغمہ بھی
 زندہ جامید ہے گات

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

ہم ہند کے رہنے والوں کی

حکومتوں کی، مجبوروں کی

آزادی کے متوالوں کی

رہقانون کی، مزدوروں کی

وہ دنیا، دنیا کیا ہوگی

جس دنیا میں سوراخ نہ ہو

وہ آزادی، آزادی کیا

مزدوروں کا جس میں راج نہ ہو

دراصل کمیونسٹوں کا یہ خیال تھا اور شاید اب بھی ہے کہ آزادی کے باوجود بھی عوامِ آزادی

طغرات و برکات سے کا حق مستفید نہیں ہو رہی ہے یہ دلی کا اثر جو کاتوں پر قرار ہے اس لیے

خدَم نے اس آزادی کو آزادی تسلیم نہیں کیا۔ جس میں مزدوروں کا مزاج نہ ہو وہ آزادی بے معنی ہے

یہ قوم پرست کا بھی اور پارٹی کا بھی خیال ہے اس خیال کو ایک اور معنی شاعر اور خدَم کے رفیق شاید

بدلیق نے بھی ظاہر کیا ہے۔

ربانِ دل گئی لطفِ رہاں سے مگر محروم

تو کیا ہم نے یہ چاہا تھا کہ زنجیریں بدل جائیں

تقدم کے خیالات سے مجھے ہمیشہ ہی اختلاف رہا ہے۔ جشن سے قبل میں نے اردو مجلس کے اجلاس میں تقدم صاحب کی موجودگی میں اپنا مضمون "تقدم۔۔۔ ٹکروں کے چند پہلو" پڑھ کر سنایا جو بعد میں سیپ (کراچی) اور پھر میرے صفائین کے دوسرے نمبروں اور ایک معنی میں شامل ہے۔ ایک لمحہ تو اس مضمون پر چراغ بجا ہو گیا۔ چونکہ تقدم اختلاف رائے کا احترام کرتے تھے اس لیے انہوں نے بُرا نہیں مانا۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ بہت بڑے آدمی تھے گو ان کا رشتہ اردو صحافت سے علا کوئی زیادہ نہیں رہا تاہم جو صحیح رہا ہے اس سے اردو صحافت کا سہرا بچا ہوتا ہے۔

اردو صحافت کی تاریخ میں "نیا دور" عظمت کی علامت ہے اسی طرح جس طرح تقدم کی ذات ہماری سیاست کے لیے وجہ افتخار تھی۔

گلشن ماہنامہ

حیدرآباد سے شائع ہونے والے بچوں کے رسائل میں محمود انصاری کا "گلشن" کو ایک خاص مقام حاصل تھا۔ محمود انصاری بچپن ہی سے اردو صحافت سے وابستہ رہے ہیں گو ان کا تعلیم انگریزی ثانویہ تعلیم سے ہوئی اور وہ سائنس اور ٹیکنالوجی کے طالب علم رہے ہیں لیکن اردو سے ان کی دیوانہ وار محبت اور صحافت سے دلی وابستگی کا نتیجہ ہے کہ وہ سائنس کی دنیا چھوڑ کر صحافت سے مشغول وابستہ ہو گئے۔ بچوں تو ان کے صفائین اور کہانیاں بچوں کے بیشتر مضمون میں شائع ہوتے رہے لیکن بچوں کے ادب سے ان کی دلچسپی کے نتیجہ میں انہوں نے اپنی طالب علمی ہی کے زمانے میں ماہنامہ "گلشن" سیپ پریس کی اشاعت اکیٹ میں جاری کیا اور بعد میں وہ اس کے تہا مدیر تھے۔ ماہنامہ "گلشن" ۱۹۵۲ء میں جاری ہوا اور چھ سال تک جاری رہنے کے بعد ۱۹۶۱ء میں بند ہو گیا۔ اس مختصر مسرت میں ماہنامہ کو بچوں کے حلقوں میں کافی مقبولیت حاصل ہوئی چنانچہ اس کے قلم کاروں میں تمام نوعمر بکھنے والے شامل تھے۔ گلشن میں کہانیاں، نظموں اور ڈراموں کے علاوہ لکھنوں اور لطیفے بھی شامل ہو کرتے تھے۔ اس میں بچوں کی دنیا تارے اور نو خیز کے بند ہونے کے بعد گلشن ہی واحد رسالہ تھا جو حیدرآبادی بچوں کی آنکھوں کا تارا تھا۔

۲۴
تقریباً پانچ چھ سال تک منٹاٹے ہوئے کے بعد گلشن بھی اجڑ گیا۔ بچوں کے اس گلشن کی برہادی کے بعد
محمود انصاری فروزہ منظور حسن صاحبہ ایڈیٹر رہنمائے دکن نے نوشہری کی کہ اس اجڑے چمن
کی آبپاری کریں چنانچہ ۱۹۵۹ء میں انہوں نے مہ نامہ منٹا تجاری کیا کہ لیکن وہ بھی بہت جلد حالات کا
شکار ہو گیا۔ اس کے بعد کچھ ایسا ہوا کہ بچوں کا کوئی صحیاری رسالہ اب تک جاری نہ ہو سکا۔ اس دوران
میں عظیم صدیقی دستاورد عظیم نے بھی بچوں کا پہلا ڈائجسٹ نمبر ۱۹۵۷ء میں منٹاٹے کیا تھا لیکن
یہ کوششیں بھی مار آور ثابت نہ ہوئی۔ گلشن کے مجموعہ رسائل میں اعظم ذوالفقار اور شجاعت
دوست اور حیدر الدین بدرواکیس غاروتی شبنم نے فونہال بھی جاری کیے تھے۔

گلشن کے بند ہونے کے بعد محمود انصاری نے ۱۹۶۲ء میں ہفتہ وار کاکل جاری کیا۔ یہ ایک ادبی
ہفتہ وار تھا اس رسالہ سے بھی محمود انصاری نے ۱۹۶۶ء میں دستبرداری اختیار کی امدان کی جگہ احمد علی نے
ادارت کی ذمہ داری قبول کی۔ افسوس کا کل بھی جلد بند ہو گیا۔

محمود انصاری عرصہ دراز تک روزنامہ سیاست سے وابستہ رہنے کے بعد پچھلے تین سال سے
روزنامہ "منصف" جاری کیا ہے۔ روزنامہ "منصف" انجمن میانہ روی ہستیگی اور سیکولر انداز فکر
کی وجہ سے روز بروز عوام کا مقبول اخبار بنتا جا رہا ہے۔

سہ ماہی مجلس

اردو مجلس حیدرآباد کے ترجمان کی حیثیت سے ایک سہ ماہی رسالہ مجلس اکوٹبر ۱۹۵۸ء سے
جناب منظور احمد صاحب منظور اور ڈاکٹر مغنی تبسم کی ادارت میں اردو بال حمایت نگر سے شائع ہوا۔
اس لڑی جریدہ میں حیدرآباد کے علاوہ ملک بھر کے قساز دانشور اور قلم کار لکھتے رہے۔ خاص کر اردو مجلس
میں پڑھ جانے والے مضامین مثال کیے جاتے تھے اردو مجلس کے تحت مختلف یوم منائے جاتے تھے
ان موقعوں پر پڑھ گئے مضامین خصوصی اشاعتوں میں شامل کیے جاتے۔ چنانچہ مجلس کے مولوی
عبدالحق جبر لیا اب جبر، اور مومن جبر (یادگار مومن) منٹاٹے ہوئے اس سلسلہ میں مولوی عبدالحق
نے مجلس کے خصوصی نمبر کی بے حد ستائش کی۔

اس جریدہ کے معنون نگار حضرات میں پروفیسر عبدالقادر سروری، ڈاکٹر دزیدہ سہیل
 ٹینہ شوکت، خلیق انجم، اسلوب احمد انصاری، شاد احمد فاروقی، حکیم اسماعیل احمد، عبادت سہیل
 منشی دھرو دیال لکھار، سہار مرزا وغیرہ شامل تھے۔

یہ مقررہ سال ختم ۱۹۶۱ء تک نکلنے کے بعد بند ہو گیا۔ آخری زمانہ میں مولوی منظور احمد
 منظور کی ادارت میں نکلتا رہا۔ منظور صاحبان دنوں اقبال ایکڑی سے شائع ہونے والے
 سماجی "اقبال ریویو" کے مدیر ہیں۔

پیکر

اعظم راہی نے ۱۹۵۸ء میں حیدرآباد سے نوجوانوں کا ایک نئی قدروں والا ماہ نامہ "پیکر"
 جاری کیا۔ اس کے لکھنے والوں نے آگے چل کر ادبی دنیا میں اپنا ایک مخصوص حلقہ بنا لیا تھا جو
 "پیکر گروپ" سے موسوم ہوا۔

"پیکر" ایسے زمانہ میں شائع ہوا جبکہ ادبی دنیا میں ترقی پسندی کا بول بالا تھا ایسے میں
 عصری حیثیت اور ادبی جذبات و احساسات کا احترام اور نئی پیرانی قدروں کی پہچان اس نئی نسل کا
 کارنامہ ہے۔ پیکر کے لکھنے والوں میں اعظم راہی کی رفیق حیات، ہادیہ شبنم رفیق کار بھی تھیں۔
 جگدیش بل بھی پیکر سے وابستہ ہے ہیں۔ پیکر کے معنون نگاروں میں احمد جلیس، روف خلش،
 حسن فرخ، مسعود عابد، ساجد اعظم، غیاث متین، انور شہید، ذکی انور، رفعت صدیقی، عظیم مراد
 انیس قیوم، اعظم ذوالفقار اور رضا الجبار وغیرہ شامل تھے۔

اعظم راہی اور ان کے ساتھیوں نے "جشن پیکر" مناکر جدید ادب کی جدید قدروں کو فروغ
 دینے کی کوشش کی۔ حیدرآباد میں پروفیسر عبدالقادر سروری نے "مکتبہ" کے ذریعہ نئی افاد نگاری کر
 جو مہم عطا کی تھی اور جس کے نتیجے میں حیدرآباد میں اردو افاد نگاروں کی نئی نسل سامنے آئی تھی اس کے
 بعد پیکر نے اسی کام کو عرصہ دراز بعد آگے بڑھانے کی کوشش کی ہے۔

۱۹۹۳ء میں پیکر کی شاعت موقوف ہو گئی۔ اعظم راہی نے پھر ایک مرتبہ پیکر کو نئی زندگی عطا کرنے کی کوشش کی اور بھیٹے سے ہموار کے دو ایک شاخے بھی شائع ہوئے لیکن اس کوشش میں وہ ناکام رہے۔ اب بھی ان کے عزائم جواں ہیں اور ارادہ رکھتے ہیں کہ اپنے احباب کے تعاون سے پیکر کی دوبارہ اشاعت عمل میں لائیں۔

ماہنامہ صبا

اُردو ادب کا دوسرا انقلابی دور ۱۹۳۳ء سے رفاہ عام کلب (کنو) میں جب پریم چند کے زیر صدارت ترقی پسندوں کی کانفرنس کے انعقاد سے شروع ہوتا ہے۔ شمالی ہند نے ادبی رجحانات سے روشناس ہونے لگا ادیب سرسید کے بعد ہی سے اُردو شعروادب سہلے پر حاوی ہوتا چلا گیا ادب اب جذبہ درون کا ترجمان ہی نہیں قوم و ملک کا رہبر و رہنما بن گیا۔ نئے افکار اور نئے تصورات ادب ہی کے ذریعہ عوام کی زندگی میں داخل ہونے لگے۔ چنانچہ ان سجدہ جیوں سے حیدرآباد بھی محفوظ نہ رہ سکا۔ یہاں پر بھی جیسا کہ میں نے اس سے قبل لکھا ہے علی گڑھ تحریک کے حیات آفریز افکار کا پھر تو پڑنے لگا تھا اور اسی طرح جب ترقی پسند مصنفین کا قیام عمل میں آیا۔ حیدرآباد کے رجب اُردو دانشوروں نے اس تحریک سے اپنے آپ کو وابستہ کر لیا ۱۹۴۸ء سے پہلے ہی انجن ترقی پسند مصنفین کا قیام عمل میں لایا گیا اس انجن کے قیام کے سلسلہ میں جناب عابد علی خان اور مخدوم محمد الدین پیش پیش رہے ہیں۔

’صبا‘ بلاشبہ ترقی پسند ادب کا ترجمان تھا مگر روایت سے بغاوت کا جہاز نہ تھا ان اتنی سادگی یہاں موجود نہیں تھا جتنا دگرے ترقی پسند رسائل کا ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ پہلے ہی شمارے میں سلمان ارمیہ نے ہمارے خیال کی پامی کو واضح کر دیا۔

صبا کی مجلس شہرت میں حبیب الرحمن، فضل الرحمن، یوسف حسین خان، طاہر علی خان، سلم، حاجی پھواد، سید محمد رفیع بیگم، کلیم اللہ، عالم خوند میری، حفیظ قلیل، سہری رام شرما، رفیع الدین و

دلدار علی خان، سہری نیواس لاہوری اور (خازن) میر عابد علی خان شامل تھے۔

بلاشبہ ”صبا“ کے صفحات پر ”تھوڑا قدیم و جدید“ کو جگہ ملی ہے لیکن یہ بحث ہر شے بحث نہیں بلکہ اٹھار کی بازیافت اور ایجاد و اختراع کے لیے ہوتی رہی۔ ”صبا“ نے ابتدا ہی سے جس ہالیسی کو اپنا یا عقار و زآخر تک اس پر قائم رہا۔ اس وجہ سے ”ترقی پسند“ ہوتے ہوئے بھی ”خالص ادبی و علمی“ پرچہ تھوڑا چنانچہ جہاں اس کے صفحات پر ”ترقی پسند مصنفین“ کی تنظیم کے مستقبل کے بارے میں مباحث کو جگہ ملی ہے وہیں اردو زبان کا رسم الخط کے زیر عنوان سمپوزیم بھی شائع ہوا۔ ”صبا“ کو اس بات کا بھی اعزاز ہے کہ اس نے ”شبلی بنبر“ پیش کیا۔ ”صبا“ کے قوم پرستانہ رجحانات کے اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ جب ہندو پاک لٹرائٹ ہوئی تو اس کے بعد ہی ”کشمیر بھر“ شائع کیا گیا۔ حال ہی میں اس کا ایک ”مزدوم نمبر“ چھپا ہے جس میں ”عشقِ مخدوم“ کی مکمل روئداد چھپی ہے اردو کا نفرنس بھر بھی تاریخ ادب اردو میں خاص اہمیت کا حامل ہے۔

”صبا“ کا دسواں شمارہ (جولائی ۱۹۵۵ء) انجمن ترقی پسند مصنفین کے مستقبل کے بارے میں بحث شائع ہوئی تھی۔ اکی بحث کا آغاز عالم خود میری کے مضمون سے ہوا جو ترقی پسند مصنفین کی تنظیم کا مستقبل کے عنوان سے انجمن شغوانی مصنفین کے ہفتہ وار جلسہ میں پڑھا گیا تھا اس بحث میں عالم (پروفیسر) کے علاوہ امجد بوسف نے نئی شاہد صدیقی، ڈاکٹر مسعود حسین خان، نارائن شرما، عینی شاہد سلیمان آریب، مسرور سلیم، رئیس الدین فریدی اور حامد قادری نے حصہ لیا۔

دیگر معاصرین کی طرح ”صبا“ تحفظ زبان کے معاملہ میں یکساں طور پر دلچسپی لیتا رہا ہے۔ چنانچہ اردو زبان کا رسم الخط کے زیر عنوان سمپوزیم کی اشاعت (مئی ۱۹۵۶ء) اور اردو کا نفرنس بھر د نومبر ۱۹۵۶ء کی خصوصی اشاعتیں اس بات کا بین ثبوت ہیں۔ دوسرے شمارے میں انجمن ترقی اردو (مرکزی) کی جانب سے آل احمد سرمد کا بھیجا ہوا سوالنامہ بھی شائع ہوا۔ اس سمپوزیم میں بھی ادیبوں نے رسم الخط کی تبدیلی کی مخالفت کی۔ واقعہ بھی یہی ہے کہ رسم الخط زبان کا رنگ روپ ہو کر رہا ہے جس سے وہ جانی پہچانی جاتی ہے۔ رسم الخط میں تبدیلی کے معنی القراہیت کا خاتمہ۔ سب اردو زبان کے رسم الخط میں تبدیلی کا مطلب اردو زبان کی موت ہے۔

نومبر ۱۹۵۶ء کے شمارے میں حیدرآباد میں منعقدہ کانفرنس کی مکمل رپورٹ تصانیف کی اس کانفرنس کی مستندیت مساجدہ اور محمد محمود حبیب الرحمن تھے اس کانفرنس کی وجہ سے اردو زبان کے موقوف کو سمجھنے میں کافی مدد ملی۔ اور اس زبان کے تحفظ و ترقی کے لیے مستقبل میں امکانات کا جائزہ لیا گیا۔

”صبانے جہاں ادب اور لسانی اعتبار سے اردو زبان و ادب کی خدمت انجام دتا ہے وہیں قومی یکجہتی کی تحریک کو آگے بڑھانے میں کافی تعاون کیا ہے۔“ ۸۵ء کے زیر عنوان (جلد ۳ شمارہ ۸ و ۹) میں مضامین پیش کیے گئے۔ گوپی چند نارنگ، نصیر الدین ہاشمی، عزیز نعیمی اور منیر کے مضامین اس شمارہ میں شامل تھے جو کشمیر کا خاص بمنبر (جلد ۱۰ نمبر ۱۱) قومی رجحانات کا حامل ہونے کے ساتھ ساتھ وفاقی نوعیت رکھتا ہے۔

جلد ۹ کا ۷ واں شمارہ قومی یکجہتی بمنبر تھا ہندوستان کی ترقی اور ہندوستانی جمہوریت کی بقا کے لیے اس ہمد لسانی اور ہمد مذہبی ملک میں قومی اتحاد کا مسئلہ بنیادی اہمیت رکھتا ہے اس سلسلہ میں ادب کا کیا رطل ہو سکتا ہے مختلف عنوانات کے تحت داخل مضمون نگاروں کے مضامین شامل ہیں۔ حیدرآباد میں جب جشنِ ہندوم منعقد ہوا تو اس میں ہر حصے کے تمام مضامین اردو دیگر ادیبوں سے لکھا گئے نگارشات پر مشتمل ”صبانے اپنا ہندوم بمنبر“ شمارہ ۱۲ اشاعت کیا۔

ادیب کا ستمبر ۱۹۷۰ء کو بعارضہ کینسر انتقال ہو گیا۔ ان کے انتقال کے بعد ”صبانے“ زندگی کا خاتمہ یعنی تھا لیکن صغیر ادیب جو خود بھی اچھی ادیبہ اور افسانہ نگار ہیں صبا کو ہماری ”کھنکھنے کی کوشش“۔ چنانچہ دو ایک شمارے شائع ہونے کے بعد یہ رسالہ بند ہو گیا۔

اضلاع کے ادبی رسائل

ریاست حیدر آباد مرحوم یکم نومبر ۱۹۵۶ء سے قبل سہ لسانی علاقوں پر مشتمل تھی۔

(۱) تلنگانہ (۲) مرہٹوارہ (۳) کرناٹک

تلنگانہ کے اضلاع میں محبوب نگر، نلگنڈہ، ورنگل، کریم نگر، میدک، نظام آباد

عادل آباد،

مرہٹوارہ کے اضلاع، اورنگ آباد، عثمان آباد، ناندری، بیڑ، اور پر بھنی۔

کرناٹک کے اضلاع، گلبرگ، بیدر اور رانچور شامل تھے۔ ورنگل اور گلبرگ کو صوبوں

کے صدر مقام کی حیثیت حاصل تھی۔ جس طرح شہر نگاراں حیدر آباد علم و فن کا گہوارہ رہا

ہے اسی طرح اضلاع حیدر آباد میں بیشتر شہر ادبی اور لسانی اعتبار سے اپنی تاریخ رکھتے

ہیں۔ خصوصاً اورنگ آباد کو دکن کی کھر ٹکی کی حیثیت حاصل ہے۔ زبان کے علاوہ تہذیب

و تمدن علم و فن اور سیاست و حکمت نے بھی اسی راستہ سے دکن میں قدم رکھا ہے۔

گلبرگ تو زبان و ادب، تہذیب و ثقافت اور مذہب و سیاست کا گہوارہ اول ہے۔

یہیں حکومت مضبوط ہوئی اور تہذیب کی پرورش بھی، علم و فن کو فروغ حاصل ہوا، اور

یہی سرزمین بندہ نواز اردو زبان و ادب کا اولین مرکز بن گئی۔ بیدر بھی عرصہ دراز تک

بہمنیہ سلاطین کی وجہ سے علم و دانش کی درس گاہ بنا رہا۔ ورنگل کی اپنی تاریخ ہے۔ اسی

تاریخ، ادبی تمدنی اور لسانی پس منظر میں اردو صحافت پر وہ ان چڑھتی رہی ہے بلاشبہ ان تمام اضلاع سے کبھی بھی کوئی اہم روزنامہ جاری نہیں ہوا۔ لیکن رسائل کے معاملہ میں اکثر ضلعوں سے بعض اہم ہفتہ وار اور ماہنامے، سالانے جاری ہوئے جن اضلاع کو تاریخ اردو صحافت میں اہمیت حاصل ہے۔ ان میں اورنگ آباد، گلبرگ، بیدر، نظام آباد، کریم نگر، لور حیدر آباد بطور خاص شامل ہیں۔ ان مقامات سے وقتاً فوقتاً ادبی اور مفید ادبی رسائل جاری ہوئے اور بعض تو تاریخ ادب میں اپنا خاص مقام رکھتے ہیں یہاں ایک بات کی وضاحت ضرورت ہے کہ جو رسائل یکم نومبر ۱۹۵۶ء سے قبل شائع ہوئے انھیں رسائل کا ذکر یہاں کیا جائے گا۔ یکم نومبر ۱۹۵۶ء کے بعد بھی علاقہ مرٹواڑہ اور کرناٹک سے بہت سے نئے رسائل جاری ہو رہے ہیں، لیکن ان کا تذکرہ نہیں کیا جا رہا ہے۔ کیونکہ تنظیم جدید کے بعد اورنگ آباد، بیڑ، پرہیتی، ناندریڑ، اور عثمان آباد ریاست بہار، اشواہ، اضلاع گلبرگ، بیدر اور راجپور، ریاست تھانہ اور کرناٹک میں ضم ہو چکے ہیں۔ عزاۃ اندھرا اور اضلاع تنگنا کے اضلاع سے نئی ریاست آندھرا پردیش وجود میں آئی۔

اضلاع مرٹواڑہ میں اورنگ آباد کوئی اعتبار سے اہمیت حاصل رہی ہے۔ اور لسانی اعتبار سے بھی اس کا تاریخی موقف بڑا اہم رہا ہے۔ اس کو دکن کی دلی بھی کہا جاتا تھا، کیونکہ شمال سے آنے والی برسیاسی اور تہذیبی تحریک اس شہر کو اپنا مسکن بنالیتی، جتنے کارواں آئے یہیں ڈیرہ ڈال دیا اور سیاسی لحاظ سے دکن کی فتح کے بعد مسلم بادشاہوں نے اپنی رہائش گاہ اسی شہر کو بنایا۔

محمد تغلق نے تو ایک دفعہ اس شہر کو پورے ملک ہندوستان کا دارالخلافہ بنادیا۔ اورنگ زیب عالمگیر کا تو یہ مستقل مستقر رہا ہے۔ اور جب آصف جاہی سلطنت کا قیام عمل میں آیا تو یہ قیام ریاست کا پہلا دارالسلطنت تھا۔ اس طرح اورنگ آباد شمالی ہند کی تحریکوں اور تبدیلیوں سے مستثر رہا ہے۔ چنانچہ اردو زبان کے

معاملہ میں یہ شمالی ہند کی ترقی یافتہ اور خصوصاً دہلی کی نکسالی اور رباری زبان سے ہمیشہ متاثر رہا ہے۔ اس وجہ سے اورنگ آباد ریاست حیدرآباد کا ایک اہم لسانی شہر بھی تھا اور ادبی و تربیتی اعتبار سے اس کی ایک نما لہجہ بھی ہے۔ تاریخ صحافت اور میں ہم شہر اورنگ آباد کو فراہوش نہیں کر سکتے۔ کیونکہ اضلاعی رسائل میں سب سے پہلے یہیں سے ادبی رسائل کی اجرا عمل میں آئی۔ اور یہاں کے رسائل نے ادب کا ایک خاص معیار بھی پیش کیا ہے۔ مولوی خدا حسین نے جب اورنگ آباد کو اپنی وکالت کے لئے منتخب کیا اور وہ حیدرآباد سے منتقل ہو گئے تو انھوں نے ۱۸۹۲ء میں اپنا قانونی رسالہ "آئین دکن" یہیں سے جاری کیا۔ یہیں سے ان کو بھی اور ان کے رسالہ کو شہرت نصیب ہوئی اور ۱۸۹۳ء تک برابر اورنگ آباد ہی سے "آئین دکن" شائع ہوتا رہا، حالانکہ مولوی صاحب حیدرآباد منتقل ہو جاتے ہیں۔ "آئین دکن" اور قانونی ادب میں "آئین دکن" کی اہمیت اور افادیت سے ہم انکار نہیں کر سکتے۔

"آئین دکن" کے بعد اورنگ آباد سے شائع ہونے والا علمی و ادبی اور تعلیمی رسالہ ماہنامہ "اورنگ آباد شیجر" مولوی کریم احمد خاں کی زیر ادارت جاری ہوا۔ ۱۹۳۱ء سے جاری ہونے والا یہ رسالہ برسہا برس تک برابر شائع ہوتا اور تعلیمی تحریک کو عام کرتا رہا ہے۔ اس ماہنامہ میں تعلیمی امور سے متعلق مضامین ہوا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ علمی و ادبی موضوعات پر مضامین اور شعرا کا کلام بھی شائع ہوا کرتا تھا۔

ماہنامہ "فدا" بھی سرکاری رسالہ تھا جو دکن ریڈیو کی نگرانی میں شائع ہوا کرتا تھا۔ ۱۹۴۷ء میں "فدا" جاری ہوا اس "دکن ریڈیو" کے پروگراموں کے علاوہ ادبی مضامین بھی شائع ہوا کرتے تھے۔ "فدا" نے نوجوانوں میں ادبی ذوق پیدا کرنے میں نمایاں کام کیا انجام دیا ہے۔

اورنگ آباد کا ایک اور ادبی رسالہ "نقشِ نو" تھا۔ جو تاج الدین تاج صاحب نے ادارت میں جاری ہوا تھا۔ لیکن اس کے بارے میں تفصیلات حاصل نہ ہو سکے۔

اورنگ آباد سے شائع ہونے والے رسائل و جرائد میں رسالہ "اردو" (سہ ماہی) کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ مولوی عبدالحق کا قیام جس زمانہ میں اورنگ آباد میں تھا انجن ترقی اردو کی داغ بیل ڈالی جا چکی تھی۔ رسالہ "اردو" ۱۹۳۸ء سے شائع ہونے لگا اور جب مولوی صاحب حیدر آباد منتقل ہو گئے تو آئین و کن کی طرح رسالہ "اردو" کا دفتر بھی حیدر آباد منتقل ہو گیا۔ رسالہ "اردو" فاضل ادبی اور تحقیقی رسالہ تھا۔ اور حیدر آباد سے شائع ہونے والے اس وقت کے رسائل میں سب سے زیادہ اہم رسالہ تھا۔ تحقیقی لحاظ سے رسالہ "اردو" نے کاربائے نمایاں انجام دیا۔ میں نے اس میں ترقی میں اس رسالہ کے کارناموں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

اضلاع ملنگانہ میں ورنگل نظام آباد، محبوب نگر اور کریم نگر کو اہمیت حاصل ہے ورنگل سے ۱۹۵۳ء میں شفیع ایس کی ادارت میں ایک ہفتہ وار رسالہ نئی کرن شائع ہوا تھا۔

محبوب نگر سے وینکٹ رام نے ۱۹۵۱ء میں ہفتہ وار "مضافات جاری" کیا تھا جس کی نوعیت ایک رسالہ سے بڑھ کر اخبار کی تھی۔ عبدالعزیز صاحب عزیز عرصہ دراز سے ہفتہ وار "تعمیر شائع" کر رہے ہیں یہ ہفتہ وار بھی کم و بیش اخبار ہی کی حیثیت رکھتا ہے۔ سیاسی خبریں جگہ پاتی ہیں، ادبی کالم میں سیاسی مسائل زیر بحث آتے ہیں، لیکن اکثر و بیشتر اس میں ادبی مضامین بھی شامل رہتے ہیں اور غزلیں اور نظمیں بھی شائع ہوتی رہتی ہیں۔ عزیز صاحب خود بھی اچھا شعری ذوق رکھتے ہیں اور مشق سخن بھی جاری ہے۔ تعمیر کی اہمیت یہ ہے کہ یہ مسلسل اور پابندی سے شائع ہو رہا ہے۔

تاریخ اردو صحافت میں نظام آباد کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ جرنلسٹی مجتہدی صاحبان (۱۹۴۷ء) سب سے پہلے یہیں سے شائع ہوا تھا۔

اکبر حسین نے اپنا ہفتہ وار "خضر" (۱۹۶۲ء) بھی جاری کیا تھا۔ تھیں مجتہدی

اپنے چوبکا دینے والے، منسی پھیلانے والے اور انقلابی اندازِ تحریر کی وجہ سے مشہور ہو گئے جب کہ عابد انصاری (پرچا) نے اپنے تیکھ اور متاثر کن اندازِ نگارش کی وجہ سے شہرت حاصل کی ہے۔ مرتضیٰ مجتہدی کا "جنگ" (حیدر آباد) آج بھی جاری ہے۔ عابد انصاری نے نظام آباد سے "پرچا" جاری کیا ہے۔ "پرچا" ایک نیم سیاسی اور نیم ادبی رسالہ ہے، جو پابندی سے ہر ہفتہ شائع ہو رہا ہے۔

مانیر اشاعت گھر کریم نگر سے کمال کریم نگری نے ایک ماہنامہ "مانیر" جاری کیا۔ تانڈور ضلع حیدر آباد کا ایک تعلقہ ہے۔ ریلوے لائن پر واقع ہونے کی وجہ سے بھی اہمیت رکھتا ہے۔

ادبی تاریخ میں اس کا تذکرہ اس لئے ضروری ہے کہ اشاعت کی سہولتیں نہ ہونے کے باوجود مولوی عبدالسبحان صاحب نے یہاں سے ایک ماہنامہ "ندائے دکن" ۱۹۴۸ء میں جاری کیا تھا۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں یہ رسالہ مقبول ہو گیا تھا۔ حافظ عبدالسبحان صاحب حیدر آباد کے پرانے صحافی ہیں۔ انھوں نے ۱۳۳۰ء میں رہنمائے دکن کی نامہ نگاری کے ذریعہ اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا۔ اور وہ "مشیر دکن"، "صبح دکن"، "پیام"، "رعیت" اور "سیاست" کے لئے خبریں بھیجتے رہے۔ "میزان"، "منزل"، "شعب" اور "ملاپ" سے بھی ان کا ربط قائم تھا۔ مولوی عبدالسبحان صاحب کی صحافتی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے ادارہ "سیاست" نے اپنے فوٹو میں یوں لکھا ہے :

"جناب حافظ عبدالسبحان صاحب تانڈور کے قدیم صحیفہ نگار ہیں، وہ تقریباً ربع صدی سے مختلف اخبارات کے لئے خبریں بھجواتے رہے ہیں وہ خود مختلف مسائل کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں اور تانڈور میں کئی مرتبہ ادبی تحفوں اور شاعروں کے انعقاد کا انتظام اور بیرونی ادیبوں اور شاعروں کو دعوت دیا کرتے تانڈور کے مسائل سے ان کی واقفیت بہت گہری ہے۔"

خواجہ ہندہ نواز کی مقدس سرزمین گلبرگہ، تاریخی، تمدنی، لسانی، اور مذہبی لحاظ سے

غیر معمولی اہمیت رکھتی ہے۔ یہاں فیروز شاہ بہمنی نے دکن کی ملی جلی تہذیب کی بنا ڈالی
ہندو مسلم کلچر نمودار ہوا۔ یہاں قلعہ کی مسجد جو مسجد قرطبہ کا نمونہ پیش کرتی ہے اور آستانہ
بندہ نواز بن گیا، وہیں جن بیوشورا کا مندر ہندو فن تعمیر کا منظر ہے۔ سانی لحاظ سے
حضور بندہ نواز کی وجہ سے گلبرگہ اردو زبان و ادب کا اولین گہوارہ بن گیا۔ اس فلک گل
دہرگ سے کئی صوفی ادویا اٹھے اور کئی ادیب، شاعر، اور دانشور بھی۔ تدریجاً دست
ایسا کہ زمانہ دراز تک یہاں کے بادشاہوں نے دکن پر حکومت کی۔ واقعہ تو یہ ہے کہ
گلبرگہ کی خاک اہل دکن کی آنکھوں کا سرمہ بنی رہی ہے۔ اور آج بھی آستانہ بندہ نواز
کی وجہ سے ذہن و قلب کا سب سے بڑا مرکز بھی ہے، علم و ادب کے اسی گہوارہ سے
نہرو ۱۹۴۸ء میں عثمان صحرائی کی، اور گلبرگہ حسام الدین اور اکرام صہبانی (۱۹۵۶ء)
کی ادارت میں شائع ہوئے۔ "نہرو معیاری ادبی ہفتہ وار تھا۔" گلبرگہ ملک بھر میں
اپنے ادبی معیار کی وجہ سے کافی شہرت رکھتا تھا۔

ادب کے جدید رجحانات کی پیش کشی اور ترجمانی میں گلبرگہ نے اہم رول ادا کیا
ہے۔ اسی ماحنامہ کو ملک کے تقریباً سبھی اہم ادیبوں اور نامور شاعروں کا تعاون حاصل
تھا۔ گلبرگہ کے طلباء نے حیدر آباد میں اپنے دوران قیام میں گلبرگہ اسٹوڈنٹس کالج قائم
کیا تھا جس کی طرف سے ۱۹۵۴ء میں دیاب عندلیب کی ادارت میں "انسان شائع
ہوا، جس کے ادارہ تحریر سے ظفر عالمگیر بھی وابستہ تھے۔ اور اس رسالہ میں بلراج کول
کمال احمد، نیاز حیدر، ہنس راج رہبر، سلیمان اریب، پروفیسر وحید الدین اور
خورشید علی کے مضامین شامل تھے۔ ۱۹۵۵ء میں گلبرگہ کے نجم الثاقب شعبہ نے بھی
عدا ہتی گجر شائع کیا تھا۔ جو اپنے معیار اور مواد کی وجہ سے دلچسپی سے پڑھا گیا۔
آستانہ بندہ نواز سے ممتاز مذہبی جریدہ "شہباز" جاری ہوا۔ حضرت محمد محمد الحسنی
صاحب قبلہ سجاد نشینی بارگاہ نے ہمیشہ ہی سے اپنے اجداد کی طرح زبان و ادب اور
مذہب و ثقافت کی سرپرستی کی ہے۔ اور کر رہے ہیں۔ گپ ہی کی دلچسپی اور جذبہ خدمت

کے نتیجہ میں حضور بندہ نواز کے ملفوظات اور تصانیف زیور طباعت سے آراستہ ہو رہے ہیں۔ فارسی و عربی تالیفات کا ترجمہ کروایا جا رہا ہے۔ اسی طرح نثر اور صحت مند ادب کو نروغ مل رہا ہے۔ ماہنامہ شہباز کی اجرانی بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی تھی۔ مذہبی قدریں زندگی کی اعلیٰ قدریں ہیں۔ اسلامی اصول زندگی کے اعلیٰ ترین اصول ہیں۔ حق، انصاف، مساوات، اور بھائی چارگی کی جو تعلیم اسلام نے دی ہے وہ مثالی اور میات انسانی میں حرف آخر کی حیثیت رکھتی ہیں اس لئے ان اعلیٰ ترین اور حیات آفریں اصولوں، قدروں کا پرچار از حد ضروری تھا اور ہے۔

شہباز نے بندہ نوازی تعلیمات کو عام کر کے اسی ضرورت کی تکمیل کی کوشش کی ہے۔ عرصہ دراز تک حکیم یسوع احمد نعمانی بندہ نوازی اور بعد میں پروفیسر مبارز الدین نعمت اس ماہنامہ سے وابستہ رہے۔ اس ماہنامہ میں ارشادات بندہ نواز کے علاوہ علماء اور ادیبوں کی نگارشات بھی شامل ہوا کرتی تھیں اور منظومات بھی۔

انسوس! کہ یہ اہم مذہبی رسالہ اب بندہ ہو گیا ہے۔ لیکن اس کی ضرورت آج بھی برقرار و باقی ہے۔

گلبرگہ کے علاوہ دکن میں اردو زبان کے قبلہ دوم بیدر سے بھی ایک ہفتہ وار ماہنامہ "بیدر گزٹ" کے نام سے جاری ہوا تھا۔

بچوں کے رسائل

تاریخ اردو صحافت میں ابتدا ہی سے بچوں کے ادب کی طرف خصوصی توجہ دی جاتی رہی ہے، جہاں مردانِ بنرمند نے اردو صحافت کو اپنے ادب، فلسفہ اور سیاست کی جلالِ گاہ بنایا وہیں خواتین و کم سنوں نے اس کے ذریعہ اپنی صلاحیتوں کو برواں چڑھایا اور بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے اور ان میں صحیح ذوقِ ادب اور شعور زنگ پیدا کرنے کے لئے حیدر آباد کے ذہین صحافیوں نے مختلف رسائل و جرائد جاری کئے۔ ان رسائل کے علاوہ روزناموں نے ہر ہفتہ اپنے ایڈیشن میں بچوں کے لئے صفحے مختص کئے۔ جن میں کہانیاں، معلوماتی مضامین، لطیفے اور پیاری پیاری سبق آموز نظمیں شامل رہیں۔ ان کوششوں کے نتیجے میں بچوں کی ایک نئی نسل سامنے آئی، اور آگے چل کر اپنی صلاحیتوں کا اظہار منوار ہی ہے۔

حیدر آباد کے اذادوں میں روزنامہ میزان اس حیثیت سے کافی اہم اخبار ہے جس نے بچوں کی لیگ قائم کی، اس لیگ کی شاخیں شہر سے پھیلتے کر اضلاع تک پھیل گئی تھیں اور ممبروں کی تعداد ہزاروں میں تھی۔ اس لیگ کے بائنا بطنہ مالدار اہلِ جلعے ہمارے تھے۔ اور ان جلسوں کی روئداد میزان میں شائع ہوا کرتی۔ بچوں کے لئے غلام محمد مالک میزان نے بیا جس بھی نوائے تھے۔ غلام محمد صاحب کو

بچوں سے غیر معمولی انس تھا اور وہ یہ جانتے تھے کہ آج کے یہ بچے کل کے بڑے ادیب شاعر، دانشور اور سیاست دان ہوں گے۔ اسی اخبار سے اظہر افسر نے اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا تھا۔ گو میزان کے مدیر حبیب اللہ اوج تھے لیکن اظہر افسر بچوں کا صفحہ بھلا جان کی حیثیت سے ترتیب دیا کرتے تھے۔

میزان کی طرح روزنامہ رہبر دکن اور آگے چل کر رہنمائے دکن میں ہر دو شنبہ کو بچوں کا صفحہ شائع ہوا کرتا تھا۔ اس کی اپنی ہماری لیگ بھی تھی ہماری لیگ میں بچوں کے خطوط کا جواب دیا جاتا اور ان کی کہانیوں کے بارے میں اچھی بری باتیں بتائی جاتیں۔ اور انھیں مشورے بھی دیے جاتے تھے۔ رہنمائے دکن کا بچوں کا صفحہ حیدر آباد میں بے حد مقبول تھا۔ اخبار کے ملتے ہی سب سے پہلے بچے اسی صفحہ کو دیکھا کرتے۔ کہانی چھپی ہے تو سمجھتے اس روز عید ہے ورنہ بڑی مایوسی ہوتی۔ اور دوسرے دو شنبہ کا بڑی بے چینی سے انتظار رہتا۔ یہ میری ہی نہیں ہم سب بچوں کی کیفیت تھی۔

آزادی کے بعد بہت سے نئے اخبار مطلع صحافت پر نمودار ہوئے اور غائب بھی ہو گئے۔ لیکن اپنی مختصر سی زندگی میں بھی بچوں کو انھوں نے فراموش نہیں کیا۔ روزنامہ "سیاست" اس حیثیت سے نمایاں اخبار ہے۔ آزادی کے بعد مستحکم بنیادوں پر صحافت کو عوامی زندگی کا ذریعہ بنایا ہے۔ جدت طرازی اور جدت پسندی کے ذریعہ صحافت کے خشک کو تر بنایا۔ چنانچہ بچوں کی آزاد فضا میں تربیت اور ان کے دماغ کو ترقی پسند افکار کے ذریعہ وسعت دینے کے لئے اپنے صفحوں کو وقف کیا۔ لیکن افسوس یہ صفحہ زیادہ دنوں تک باقی نہ رہ سکا۔ تاہم نئی نسل کی ذہنی تربیت میں روزنامہ سیاست کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

لاپ کی بال سبھا کو وقار خلیل ایک عرصہ تک ترتیب دیتے رہے۔ انگارے اور انگارے میں وہاب حیدر نے بہت سے بچوں کو شائع کر کے ان کی ہمت پر بھاری ہے۔ ہمارا اقدام ادنیٰ زمانہ میں بچوں کے صفحہ کے توثیق کار اسد جعفری تھے۔

۲۲۱
 نیا اقدام اور آج کا نیا اقدام گو مختصر سے عرصہ کے لئے چھپے، لیکن ان میں بھی بچوں کا
 صفحہ ہوا کرتا تھا۔ اسی زمانہ میں حبیب قادر بچوں کے پسندیدہ ترتیب کار بن گئے
 تھے۔ نظام گزٹ کا بچوں کا صفحہ متناوب ہوا کرتا تھا۔ بہر حال آٹھ دس سال تک اردو
 صحافت میں حیدر آبادی بچوں کی کافی جہل پہل تھی۔ اب ایسی رنگارنگی دیکھنے کو نہیں
 تھی۔ ان دنوں بچوں میں لکھنے پڑھنے کا ذوق عام ہوا۔ انجمنیں بنیں، اور ٹوٹ گئیں۔
 خریدی و تقریریں مقابلے منعقد ہوئے، کہانی نویسی کا مقابلہ ہوتا، نظم کوئی ہوتی، بزرگی
 فہماں و شادان نظر آتی، اب یہ باتیں خواب معلوم ہوتی ہیں۔

بچوں کے رسائل کی تاریخ قدرے قدیم ہے۔ آج سے ۷۰ سال قبل مولوی عبد الباقی
 رجب نے سنہ ۱۹۰۸ء میں سب سے پہلے بچوں کی کہکشاں اتالیق کے نام سے
 بجائی تھی۔ اتالیق اپنی نوعیت کا پہلا رسالہ تھا۔ درنہ سنہ ۱۸۵۹ء سے لے کر سنہ ۱۹۰۸ء
 تک مختلف النوع رسائل جاری ہوئے، لیکن بچوں کا کوئی رسالہ جاری نہ ہوا تھا۔ اس
 لئے کوکب حیدر آباد میں بچوں کے رسائل کے بارادرم ہیں۔ اتالیق دراصل ایک
 صلاحی اور علمی رسالہ تھا۔ جب یہ تجربہ کامیاب ہوا تو بچوں کے رسائل کی طرف دیگر
 محافیوں نے بھی توجہ دی۔ چنانچہ بہت سے رسائل مثلاً ادیب الاطفال سنہ ۱۹۱۱ء،
 معلم سنہ ۱۹۱۳ء، ذوالہمال سنہ ۱۹۲۱ء، تارے سنہ ۱۹۲۴ء، بچوں کی دنیا سنہ ۱۹۲۹ء، نوخیز
 سنہ ۱۹۵۲ء، بچپن سنہ ۱۹۵۲ء، ہمیشہ سنہ ۱۹۵۳ء، ذوالہمال سنہ ۱۹۵۴ء، انعام سنہ ۱۹۵۸ء، ننھا
 سنہ ۱۹۵۹ء، اور میرا رسالہ سنہ ۱۹۶۰ء جاری ہوئے۔ ان رسائل کے علاوہ شہر و اضلاع کے
 بیشتر فوقانوی مدارس اور کلیات سے بھی سالانہ رسالے جاری ہوئے۔ جن سے طلباء
 علمی، ادبی اور تخلیقی صلاحیتوں کو جلا پانے میں غیر معمولی مدد ملی، شہر کی کالجوں میں
 جامعہ عثمانیہ کی تحت کی تقریباً سبھی کالجوں سے سالانہ رسالے جاری ہوئے، آئرس کالج
 جامعہ عثمانیہ پہلے سہ ماہی تھا پھر سالانہ ہو گیا۔ سٹی کالج کا الموسی، سائنس کالج کا سائنس
 نظام کالج کا نظام ادب، چادر گھاٹ کا سیل رواں، حیدر آباد ایوننگ کالج کا شبستان

کے علاوہ سیف آباد سائنس کالج، انوار العلوم کالج، ممتاز کالج، نیو سائنس کالج اور دیگر کالجوں کے سالانہ کافی اہمیت رکھتے تھے۔ جب اورنگ آباد، وزنگل، اور گلبرگہ میں انٹرمیڈیٹ عثمانیہ کالج قائم ہوئے تو وہاں سے بھی اسی طرح کے ادبی سالانہ جاری ہوئے اور بنوڑ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ یہی کچھ کیفیت فوقانوی مدارس کی بھی تھی۔

احمد اللہ نے ادب الاطفال جاری کیا، دوسرے سال اس رسالہ سے رکھونا تھوڑو وابستہ ہو گئے۔ اتالیق کے بعد جس رسالہ کو بچوں میں زیادہ مقبولیت حاصل رہی وہ تھا مرغوب الدین کا رسالہ نو نہال۔ نو نہال کی وجہ سے حیدر آبادی بچوں میں کہانیاں لکھنے اور پڑھنے کا ذوق و شوق تمام ہو چکا تھا۔ عرصہ دراز تک یہی نو نہال بچوں کا محبوب و مرغوب رسالہ بنا رہا۔ سرکاری سرپرستی میں المعلم جاری ہوا اور علمی و تعلیمی سطح پر کافی کامیاب رسالہ تھا۔ بچوں کی دلچسپی کی چیزوں کے علاوہ اس میں مفید اور معلوماتی مواد بھی موجود ہوتا تھا۔ لیکن عوامی دنیا میں نو نہال کے بعد تارے کو زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ مسلم ضیائی ادب کا ششہ مذاق رکھتے تھے۔ تارے جاری کر کے انھوں نے بچوں کی ناقابل فراموش خدمت انجام دی ہے۔ تارے کتابی سائز میں رنگین چھپتا تھا اس میں ننھے ادیبوں کی تصویریں بھی شائع ہوتی تھیں۔ تاروں کے اجراء سے بچوں کی دنیا میں نئی، پچھلے بچ گئی مسلم ضیائی پاکستان منتقل ہوئے تارے بھی بند ہو گیا۔ بچوں کی دنیا میں اپنی نوعیت کا پہلا رسالہ تھا جو ہر ساتویں روز شائع ہوا کرتا تھا۔ یہ ایک مصور رسالہ تھا۔ میزان کی بچوں کی لیگ کے تقریباً سب ہی ممبر بچوں کی دنیا سے وابستہ تھے۔ انھیں افسر نے اس رسالہ کے ذریعہ بچوں میں مطالعہ کا ذوق بڑھانے کے لئے دلچسپ کہانیاں، لطیف، نظمیں اور کارٹون کو بھی جگہ دی۔ کتابت بھی خوب صورت بدھلی حروف میں ہوا کرتی تھی۔ بچوں کی دنیا کے لکھنے والوں میں مصلح الدین احمد، حامد الدین محمود، افتخار احمد اقبال، وحیدہ نسیم، عفت موہانی، موسیٰ کاظم، محمود انصاری

دقار خلیل، شمیم انصاری، صبیحہ نسیم اور سلیمہ خاتون تھا۔ سب رس "ادبی اور تحقیقی" رسالہ ہے لیکن بچوں کا سب رس بھی جاری کیا گیا تھا جس سے معین الدین انصاری، حمید الدین شاہد اور میکش بھی وابستہ تھے، لیکن مختصر عرصہ بعد یہ سلسلہ بند ہو گیا۔

مارے کی مسدودی کے بعد بچوں کی دنیا میں جو خلا پیدا ہو گیا تھا اس کو "نوخیز" کی اجرا نے پورا کیا۔ منیر صفوی نے "نوخیز" جاری کر کے نکلنے والے بچوں کا نیا طبقہ پیدا کیا۔ اس رسالہ سے انوار الحق بھی وابستہ تھے۔ موسیٰ کاظم نے بچوں کی بزم بیگم بازار کے آرگن کے طور پر ہفتہ وار اخبار "بچپن" جاری کیا۔ یہ اخبار اپنی نوعیت کا پہلا اور آخری تھا۔ بچوں کی بزم کے ساتھ ساتھ اس زمانے میں بیگم بازار میں بچوں نے مل کر "بزم نونبالان" کی بنیاد ڈالی۔ ادبی جلسے ہوتے۔

رسالہ "نونبال" بھی الیاکس شبنم اور بدرافسر کی کوششوں سے جاری ہوا جس میں کہانیوں کے علاوہ افسانے بھی شائع ہوا کرتے تھے۔

نمود انصاری نے اسی زمانہ میں اپنا رسالہ "گلشن" جاری کیا۔ گلشن بچوں کا محبوب رسالہ تھا۔ اس میں کہانیوں اور نظموں کے علاوہ ڈرامے بھی شائع ہوا کرتے تھے۔ "گلشن" کتابی سائز میں رنگین سرورق کے ساتھ چھپتا تھا۔ یہ دور گویا حیدر آبادی بچوں کے عروج کا دور تھا۔ ایک ایک کر کے یہ رسالے بند ہونے لگے، جو ماہنامے بچوں کا صفحہ شائع کرتے تھے وہ بھی بند ہو گئے۔ ہفتہ وار رسائل یا تو بند ہو گئے یا انہوں نے بچوں کا صفحہ شامل کرنا ختم کر دیا۔

ان حالات میں "ننھا" ۱۹۵۹ء میں جاری ہوا تو نئی امید بندھی۔ مسعود انصاری

اس کے مدیر تھے۔ یہ ایک خوبصورت اور معیاری رسالہ تھا جو کھلونا، پھلوا ری کلیاں، پیام تعلیم کی صف میں ملکہ پاتا تھا۔ ننھا بند ہوتے ہی گویا بچوں کے رسائل کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ تاہم عظیم صدیقی نے ۱۹۶۰ء میں بچوں کا "میرا رسالہ" شائع کیا۔ لیکن یہ رسالہ اپنی اولین ساعتوں میں ہی بند ہو گیا۔

ان دنوں حیدرآباد سے بچوں کا کوئی بھی رسالہ نہیں نکلتا۔ کسی اخبار میں بھی کوئی صفحہ شامل نہیں ہے۔ جو ماہنامے نکلتے ہیں وہ بھی کورسے ہیں۔ یہ ایک افسوسناک صورتِ حال ہے۔ اس کی تلافی ضروری ہے۔

خواتین کے رسائل

ویسے تو حیدرآباد کی اردو صحافت کا نقطہ آغاز طبی اسکول کا رسالہ طباحت
 ۱۸۵۹ء ہے۔ لیکن خواتین دکن کا عمل دخل ۱۸۹۲ء کے بعد محب حسین کے رسالہ
 "معلم نسواں" سے شروع ہوتا ہے۔ مولوی محب حسین نئی حیثیتوں سے حیدرآباد کی اردو
 صحافت کی تاریخ میں نمایاں مقام رکھتے ہیں، لیکن ان تمام حیثیتوں میں ان کی ذہنی نشوونما
 اور روشن خیالی قدر مشترک ہے۔ اسی وسیع النظری اور روشن خیالی نے تعلیمی تحریک
 کو آگے بڑھایا ہے۔ ترقی پسندی پر اکسایا ہے۔ قومی دھارے میں وہ داخل ہوئے
 اور بقول محترمہ زینت ساجدہ وہ حقوق نسواں کے لحاظ بھی کھلائے۔ وہ تعلیم نسواں
 کے مؤید تھے۔ اس نے بقول ان کے معلم نسواں تہلک کی
 اور اس میں سے نو برس خاص عورتوں کی آزادی کی بہت جان توڑ کوشش کی
 آخر ہماری قوم کے بعض نامہ سمجھ اشخاص نے ہمارے منہ میں لہجے کا قفل دھوا دیا اور
 ہمارا حق بند کر دیا۔ اور آگے چل کر معلم نسواں کے آخری شمارے میں لکھتے ہیں
 ۱۷۔ ہمارا درمیانی ہنر ! ہم نے تمہاری آزادی فلاح و بہبودی کے لئے
 حتی الامکان کوشش تو کی، مگر اس کے عہد نتائج خدا کے ہاتھ میں ہیں۔
 تم اپنے خیر خواہ معلم نسواں کو بھی کبھی فراموش نہ کرنا۔ بس یہی مسئلہ

ہم تم سے چاہتے ہیں۔ سلام، سلام، سلام !!

”معلم نسواں“ بند ہو گیا لیکن محب حسین کی کرہ بٹاک آواز آج بھی سنائی دے رہی ہے۔ آج جب کہ حیدر آباد کی خواتین، دنیا کی عورتوں کے ساتھ قدم بقدم ترقی کی راہ پر گامزن ہیں وہ محب حسین کی خدمات کو فراموش نہیں کر سکتیں۔ جب بھی خواتین دنیا کا ذرا سے بڑا اس کی ابتدا ”معلم نسواں“ سے ہی ہوگی۔ ”معلم نسواں“ نے جو سازگار فضا پیدا کی اس کے نتیجے میں حیدر آباد کی خواتین زندگی کے ہر شعبہ میں آگے بڑھتی ہی گئیں اور خود بخود پیش قدمیاں میں بھی ان کے کارنامے قابل ذکر ہیں۔ ”معلم نسواں“ کے علاوہ عبدالرزاق بسمل اور نصیر الدین ہاشمی نے بھی اپنے رسالہ ”شہاب“ اور تصانیف کے ذریعہ خواتین کی ہمت افزائی کا فرض انجام دیتے رہے ہیں۔ بسمل صاحب مرحوم نے ”شہاب“ کے ذریعہ عورتوں میں ادبی ذوق کو عام کرنے کی کوشش کی۔ جب کہ ہاشمی صاحب مرحوم نے حیدر آباد کی نامور خواتین کے تذکرے لکھ کر ان کے کارناموں کو تاریخی حیثیت دے دی ہے۔ بزم خواتین اور کتب خانہ برائے خواتین کا قیام بھی عورتوں کی ہر جہتی ترقی میں مدد و معاون ثابت ہوا ہے۔ جن خواتین نے ”معلم نسواں“ کی تحریک کو اپنے رسائل و جرائد کے ذریعے آگے بڑھایا ہے ان میں صفرا ہمایوں مرزا، اہلیہ ولی اللہ، سیدہ بیگم حویشگی، حمید النساء اور زینت ساجدہ کا نام نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ ان کے علاوہ بیگم حفیظ نے اردو صحافت کی جو خدمات اپنے شوہر عبدالحفیظ کے اشتراک سے انجام دی ہیں وہ ہر طرح قابل تحسین ہیں۔ یہ پہلی خاتون ہیں جنہوں نے اردو روزناموں کے لئے قائم کردہ یونائیٹڈ میوز آف انڈیا سے وابستگی اختیار کر کے خبررسانی کی اہم خدمات انجام دی ہیں۔ ۱۹۳۸ء میں عبدالحفیظ صاحب کا رسالہ ”معلومات“ بھی نکلتا تھا۔ یقیناً اس رسالہ سے بھی وہ وابستہ رہی ہیں۔ بیگم حفیظ کے بعد خبررسانی کے کسی بھی ادارہ سے آج تک کوئی بھی خاتون وابستہ نہیں رہی اس لئے بھی وہ حیدر آباد کی تاریخ صحافت میں منفرد مقام کی حامل ہیں۔ بیگم حفیظ کی اردو صحافت

سے وابستگی یقیناً اس زمانے میں خواتین کے لئے دعوت عمل کا باعث بنی ہوگی۔

صغرا ہایوں مرزا۔ بیرسٹر ہایوں مرزا کی بیگم تھیں۔ وہ حیدر آباد کی ان بزرگ خواتین میں سے تھیں جنہوں نے حیدر آبادی خواتین میں علم و شعر کا ذوق پیدا کیا۔ انہوں نے ۱۹۱۹ء میں "النساء" جاری کیا۔ یہ ایک نسوانی رسالہ تھا جو پہلی مرتبہ حیدر آباد سے شائع ہوا۔ جب صغرا ہایوں مرزا دورہ یورپ کے لئے نکلیں تو یہ مفید رسالہ بند ہو گیا اس رسالہ کی اجرا سے حیدر آبادی خواتین میں کام کرنے اور آگے بڑھنے کا نیا جذبہ پیدا ہوا۔ جن خواتین نے "النساء" سے قلمی تعارف کیا ان میں نوشابہ خاتون محترمہ مرزا مہدی کوکب، زہرہ اختر، بیگم انوری، قیسری بیگم اور مسز یاد علی قابل ذکر ہیں۔ اس رسالہ میں انجن خواتین دکن کی روئیداد بھی شائع ہوا کرتی تھی۔ زنائن بانی اسکول سے ایک رسالہ ۱۹۲۲ء میں جاری ہوا تھا اور اس کی مدیرہ احسن النساء تھیں۔ اس رسالہ نے طالبات میں ادبی ذوق کو پیدا کیا۔ ۱۹۲۳ء میں اہلیہ ولی اللہ نے ایک مفید رسالہ خادمہ کے نام سے جاری کیا اور ۱۹۲۱ء میں خواتین کا ایک ممتاز رسالہ "بھجولی" جاری ہوا۔ جس کی مدیرہ سیدہ بیگم خوشگئی تھیں۔ "بھجولی" خواتین کا مقبول عام رسالہ تھا اور دو سال تک یہ جاری رہا۔ اس رسالہ سے اس دور کی تقریباً سبھی خواتین وابستہ تھیں "بھجولی" میں تعلیم اور امور خانہ داری سے متعلق مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔ "النساء" اور "بھجولی" کی وجہ سے تعلیم اور ادبی تحریکات کا آغاز ہوا تھا۔ "مومنہ" کی اجرا نے دینی اور اصلاحی تحریک کو آگے بڑھایا ہے۔ صحفۃ النساء بیگم نے ۱۹۲۴ء میں اس مذہبی رسالہ کو جاری کیا۔ اس دور کا ایک اور ممتاز رسالہ خیابان دکن بھی ہے۔ ۱۹۲۴ء میں حمید النساء کی ادارت میں جاری ہوا۔ یہ بھی ایک ادبی اور علمی رسالہ تھا۔ خیابان دکن اور دیگر عورتوں کے رسائل نے حیدر آباد میں ایک خاص علمی اور ادبی فضا کو پیدا کیا۔ اور نوجوان باشعور طالبات نے بڑھ چڑھ کر علمی، ادبی، اصلاحی اور مذہبی تحریکات میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ اور شہر کا قدامت پسند طبقہ آہستہ آہستہ بے اثر ہوتا گیا خصوصاً جامعہ عثمانیہ

ادریکلیہ اثاث کے قیام نے توحید راہی آبادی لڑکیوں میں ایک نیا جوہر اور جذبہ پیدا کر دیا تھا۔ اب خواتین دکن نے علم و ادب کے علاوہ اصلاحی تعمیری اور قومی معاملات میں بھی بڑے چرچہ کر حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ ترقی پسندی اور وسیع النظری کے بہت جلد ان میں رواج کے مدش بدش آگے بڑھنے کی صلاحیت پیدا کر دی۔ ایسی خواتین جنہوں نے ترقی پسندی اور بدش خد خیالی کی وجہ سے نام پیدا کیا ان میں محترمہ زینت صاحبہ کا نام نمایاں ہے۔ ابھی یہ ایم اے کی طالبہ تھیں کہ صحافت سے وابستہ ہو گئیں۔ احمد کی صاحب کی ادارت میں جو مشہور رسالہ "واستان" ۱۹۴۶ء میں نکلا۔ اس سے یہ بھی "ملک و جہاں" یہ ان کی شاعری کا بھی اور افسانہ نگاری کا ابتدائی دور ہے۔ آگے چل کر انھوں نے جامہ عثمانیہ کے طلباء میں اپنی ذہانت، قابلیت اور خوش مذاقی کی وجہ سے اہل دکن نے اس میں اپنے سہم، شائستہ اور ترقی پسند انداز فکر کی وجہ سے کافی نام پیدا کیا۔ آج ہر جامہ عثمانیہ کے شعبہ اردو میں ممتاز مقام رکھتی ہیں۔

دیگر خواتین میں جنہوں نے اردو صحافت کے ذریعے نام کمایا ان میں اختر جہاں، سمنہ، سعادت جہاں، رهنوی، (تاریخہ ۱۹۵۷ء) صالحہ الطاف، (خاتون دکن ۱۹۵۷ء) اور محمدی بیگم (قلم کا ۱۹۵۷ء) قابل ذکر ہیں۔ سداہی شعور، حکمت کے ایڈیٹر کی حیثیت سے اختر جہاں کا نام شامل ہے۔ سعادت جہاں شعر بھی کہتی ہیں۔ محمدی بیگم کا قلم کار جلد ہی بند ہو گیا، البتہ صالحہ الطاف کا خاتون دکن جاری رہا۔ اس رسالہ میں خواتین کے علاوہ مرد اہل قلم کے مضامین بھی شامل رہتے تھے۔ ایک مبسوط اور جامع پالیسی کے ذریعہ خاتون دکن کو معیاری رسالہ بنا دیا۔ مجلہ عثمانیہ شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی کا سالانہ میگزین ہے۔

۱۹۲۷ء سے لے کر ۱۹۶۶ء تک کئی ممتاز طالب علم اس میگزین کی مجلس ادارت سے وابستہ رہ چکے ہیں۔ لیکن اس لمبی مدت میں ایسی کوئی خاتون نہیں رہی ہے جنہیں اس ادارت کا موقع نصیب ہو اور البتہ مجلہ عثمانیہ میں بھی

مرتبہ شعبہ کی ایک طالبہ کو بحیثیت مدرسہ منتخب کیا گیا اس حیثیت سے زاہدہ کو حیدر آبادی صحافی خواتین میں منفرد مقام حاصل ہوا۔ ان کے زمانہ میں مجلہ عثمانیہ کا مقالہ نمبر شائع ہوا جو اپنے موضوعات کے اعتبار سے تاریخی اور ادبی اہمیت کا حامل ہے۔

آج بھی حیدر آبادی خواتین کی وہ ایک بزم سرگرم عمل ہیں۔ لیکن انہیں آج کے اس ترقی یافتہ زمانہ میں ان کا کوئی نمائندہ ترجمان نہیں۔



خبر رساں ادارے

خبر رساں ادارے، صحافتی زندگی میں کلیدی اہمیت رکھتے تھے۔ یہی وہ ادارے ہیں، جو اخباروں کی شکم پوری کا کام انجام دیتے ہیں۔ یہ نہ ہوں تو اخبار بے مصرف ہیں۔ حیدرآباد کی اردو صحافت میں ان اداروں کو خاص اہمیت حاصل رہی ہے۔ حیدرآباد کی اردو صحافت میں ان اداروں کو خاص اہمیت حاصل رہی ہے۔ خبروں کی بروقت فراہمی، ان کی صداقت، افادیت اور اختصار کی وجہ سے خبر رساں ادارے اہم اور کارکردگاہتے ہیں۔ بیسویں صدی کے آغاز پر بھی اردو اخبار یا تو انگریزی پریس کے محتاج ہوا کرتے تھے یا پھر سرکاری گزٹ پر تکیہ کیا جاتا تھا۔

ابتدائی زمانہ میں سرکاری تقاریب میں شرکت کی دعوت نامہ نگاروں کو نہیں دی جاتی تھی۔ اس کے باوجود حیدرآبادی نامہ نگار وقت مقررہ مقام تقریب پہنچتے اور وہاں باہر کھڑے افراد سے تقریب کی نوعیت، شرکاء کے نام اور ضروری معلومات حاصل کر کے خبر بنائی جاتی تھی۔ یہ صورت حال عرصہ تک جاری رہی۔

حیدرآباد میں علاقائی اور مقامی خبروں کا ادارہ سب سے پہلے امام بیگ رونق نے دکن میوز کے نام سے قائم کیا۔ امام بیگ رونق حیدرآباد کے ممتاز صحافی تھے۔ ان کے دم سے درس القرآن ۱۹۲۹ء اور ماہنامہ "خلیق" ۱۹۳۱ء میں بھی جاری ہوئے۔

درس القرآن مذہبی موضوعات کا احاطہ کرتا تھا اور ماہنامہ 'فلیق' میں ادبی و سیاسی مضامین کو جگہ ملتی تھی۔ ادارہ دکن نیوز کے قیام نے خبر رسائی کو فن بنادیا، اور پیشہ بھی خبروں کی اشاعت میں چستی، غیر معمولی انہماک اور صداقت کی وجہ سے یہ ادارہ معتبر حیثیت اختیار کیا۔ اور حیدر آباد کے تقریباً سب ہی اخبار دکن نیوز کی خبروں کو شائع کرنے لگے تھے۔ امام بیگ رونق مرخان مرنج طبعیت کے آدمی تھے۔ خبروں کو جمع کرنے کے کام کو انہوں نے ایک اہم صحافتی ذمہ داری بنایا۔ اپنی نوعیت کے اعتبار سے یہ واحد ادارہ تھا، جو خبریں جمع کر کے شہر کے مختلف اخباروں کو بھیجتا تھا۔ اس ادارہ سے رونق کے چھوٹے بھائی مرزا محمود بیگ بھی وابستہ تھے۔ امام بیگ رونق کے بعد یہی دکن نیوز کے ایڈیٹر رہے۔ محمود بیگ کچھ دنوں تک اسوی ایڈیٹر نیوز سروس سے بھی وابستہ رہے۔ انتقال کے وقت وہ روزنامہ 'سیاست' میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ ان دنوں ذبیح اللہ بیگ دکن نیوز کے ایڈیٹر بن گئے۔ امام بیگ رونق کا ایک کارنامہ یہ بھی تھا کہ انہوں نے اورینٹل نیوز کے ایک اور ادارہ قائم کیا تھا جو کپ اسٹک قسم کی خبریں جاری کرتا تھا۔ انگریزی اخباروں میں اس کی خبریں شائع ہوا کرتی تھیں۔ اس ادارہ سے رضا علی بھی وابستہ رہے ہیں۔ دکن نیوز کے قدیم ورکنگ جرنلس بھی مغنی صدیقی اور جہاں دار افسر بھی شامل ہیں۔

گنپت راؤ نے ماڈرن نیوز کے ذریعے بامیں بازو کی خبروں کی تشہیر کا کام انجام دیا۔ بیگم حفیظ غالباً حیدر آباد کی پہلی اور آخری خاتون ہیں جو کسی خبر رساں ادارے سے وابستہ رہی ہیں۔ یہ اپنے شوہر مسٹر حفیظ کے ساتھ ان کے ادارے یونائیٹڈ نیوز آف انڈیا میں کام کرتی تھیں۔ حیدر آباد کے خبر رساں اداروں میں پریس اسپینج کو خاص اہمیت حاصل رہی ہے۔ حیدر آباد میں پریس اسپینج ہی واحد ادارہ تھا۔ جو یک وقت تین زبانوں، انگریزی، اردو، اہل تلگو میں خبریں جاری کرتا تھا۔ اس ادارہ کا دفتر روزنامہ 'میزان' کے احاطہ خسرو منزل، سیف آباد میں تھا۔

۱۹۴۵ء میں مسٹر قادر علی خاں امان نی نے ببلک پریس قائم کیا تھا۔ جسے جہاں دار افسر اور رحیم فریادی چلاتے تھے۔ جیلانی پیراک نے اپنے ایک مضمون مسٹر رضا علی (سیاست مورخہ ۳۱ مئی ۱۹۴۷ء) میں رضا علی کے علاوہ عبدالحق جمیل الرحمن، غلام جیلانی، نقشب علی، عارف صوفی، یوسف الدین مرحوم اور جیلانی پیراک شامل ہیں۔ رضا علی اور نیٹ پریس اور پریس اسپینج سے نکل کر اپنا ایک علیحدہ ادارہ اسوسی ایٹڈ نیوز سرویس کے نام سے قائم کیا۔ اور اس ادارہ کی ترویج و ترقی کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی۔ اور اردو ادارہ کو انگریزی ادارہ پی ٹی آئی کا ہم پلہ بنا دیا۔ چنانچہ ان کے ادارہ کی خبروں کو اردو کے علاوہ تلگو اور انگریزی اخباروں میں یکساں جگہ ملنے لگی۔ اصل میں انھوں نے خبر رسانی کے کام کو سائٹیفک انداز دیا ان س کے ساتھ ساتھ جس دوسرے ادارہ کو اہمیت حاصل ہے وہ شیخ محمد کا قائم کردہ بھارت نیوز سرویس ہے۔ بھارت نیوز سرویس سے اکثر نوجوان صحافی وابستہ رہے ہیں شیخ محمد صاحب جب سرکاری ملازمت سے منسلک ہو گئے تو ان کی جگہ اعجاز قریشی نے لی۔ اور آج بھی ان ہی کی نگرانی میں یہ ادارہ خبر رسانی کا اہم فریضہ خوش اسلوبی سے انجام دے رہا ہے۔ ۱۹۴۶ء میں سید مصطفیٰ قادری خطیب جو بعد میں ہدیہ ہدم کہلائے، انھوں نے وطن نیوز ایجنسی قائم کی تھی، اور اس کے بعد نہ ہر وطن ہفتہ وار جاری کیا۔ پولیس ایکشن کے بعد ہدم جاری ہوا۔ آزادی کے بعد جس طرح بہت سے نئے اخبار جاری ہوئے، اسی طرح بے شمار نیوز ایجنسیاں قائم ہوئیں اور بند ہو گئیں۔ امجد باغی اور اکبر علی خاں نے انڈین نیوز قائم کیا۔ مصطفیٰ علی اکبر کی حیدر آباد نیوز شیئر اسلام کی نیشنل ہیڈ کے بعد انورا دیب کی کونٹ نیوز گذشتہ کئی برسوں سے کارکنان ہے۔ اور شاید یہ ادارہ ادب کار کر رہی نہیں رہا۔ دور جدید خبر رسانی کے معاملہ میں کمیشن وہی سہولیات رکھتا جو انگریزی زبان کے اخباروں کو حاصل ہے۔ بڑے اخباروں کے دفتر میں ٹیلی پرنٹر کے ذریعے خبریں مل جاتی ہیں۔

عالمی خبروں کے لئے پی ٹی آئی، اے ایف پی، ایس پی، یو این آئی اور رائٹر اہمیت رکھتے ہیں۔ تاہم مقامی خبروں کے لئے ان چھوٹے چھوٹے اداروں پر ہی تکیہ کرنا پڑتا ہے۔ علاوہ ازیں متعلقہ اخبار اپنے اپنے نامہ نگاروں سے فراہمی خبر کا کام لیتے ہیں۔ دکن میوز، بھارت میوز، ان س، اور دیگر ادارے اس وقت مقامی اضلاع کی خبروں کی تشہیر کا کام کر رہے ہیں۔ حیدر آبادی نامہ نگاروں میں کاہنل حیدر آبادی نے خبروں کو ادبی رنگ دیا۔

خبر رسائی کا کام جتنا دلچسپ ہوتا ہے یہ اتنا ہی خطرناک بھی ہے۔ حیدر آبادی صحافتی زندگی میں ٹکریکل (ٹنگلڈ) کا عادی ناقابل فراموش ہے۔ اس حادثہ میں انگریزی اور تلگو کے صحافیوں کے علاوہ اردو اخباروں اور خبر رساں اداروں سے وابستہ صحافی بھی شہید ہو گئے یا پھر زخمی ہوئے۔ عبدالرزاق عزیز (تلنگانہ میوز)، مہلوکین میں شامل تھے جب کہ اقبال حیدر (سیاست)، شاہ نوری (انگارے)، ہلال مرتضیٰ (رہنما) دکن بھارت میوز، خرم نفیس (دکن میوز) اور حفیظ یوسف (اردو میوز) زخمیوں میں شامل تھے۔

کچھ دن ہوئے ہندوستان گیر ادارہ سماچار بھارتی نے علاقائی زبانوں پر اخباروں کو خبروں کی ترسیل کا منصوبہ بند پروگرام شروع کیا۔ آندھرا پردیش میں اس ادارہ کی طرف سے تلگو اور اردو صحافت کو ان کی اپنی زبانوں میں ساری خبریں فراہم کی جاتی ہیں۔ خبروں کی اشاعت کا ایک طریقہ کار یہ بھی ہے کہ بعض ادبی، سماجی، اور سیاسی ادارے اپنی سرگرمیوں کی خبریں بالراست اخباروں کے نام بھجواتے ہیں۔ ایسی خبریں بھی متعلقہ مدیروں کی جانچ کے بعد شائع کی جاتی ہیں۔ اخباروں میں بعض خبریں ایسی بھی نظر آتی ہیں جو دوسرے اخباروں سے لی جاتی ہیں۔ مختصر یہ کہ سیاسی، اقتصادی، ادبی و سماجی سرگرمیوں کے فروغ کے لئے خبروں کی فراہمی اور اس کی اشاعت ضروری ہے۔

کتابیات

حیدرآباد سے نکلنے والے وہ تمام رسائل و جرائد جو اس مقالے میں مذکور ہیں۔
صافیت۔ پاکستان و ہند میں، تالیف ڈاکٹر عبدالسلام خورشید

مجلس ترقی ادب (لاہور)

قومی زبان عبدالحق بمنبر	کراچی	۱۹۶۶ء
دکن میں اردو	تیسرا تاجپٹا ایڈیشن	مولفہ نعیر الدین ہاشمی
بوستان آصفی	جلد دوم و سوم	مانک رلوہ و محل راؤ
ہماری زبان	یکم جنوری	۱۹۶۲ء
حیدرآباد کے ادیب	مرتبہ	زینت ساجدہ
ہماری زبان	یکم اگست	۱۹۶۲ء
" "	۸ مارچ	۱۹۶۳ء
مشیر عالم ڈاسری	مرتبہ	مصمصام شیرازی
پکٹوریل	حیدرآباد	
ماہ نامہ نگار	اپریل	۱۹۶۳ء
داستان ادب حیدرآباد	زور	
اسٹاد ڈاسر کرمی	سید محمد معجزی	اسٹاد پریس الہ آباد (دہلی)
یادگار مصوبہ جلی بمنبر	محمد اول	مصمصام شیرازی

۲۳۵

(کراچی۔ پاکستان)

نظر حیدر آبادی

اقبال اور حیدر آباد

نصیر الدین ہاشمی

خواتین دکن

۱۹۲۸ء

ڈاکٹر محمد حسین خان

یادوں کی دنیا

۱۹۲۵ء

مستطری علی شہر

مستطری اکرام

۱۹۶۹ء

میر احمد علی

شمس اللہ قادری

سرور جنگ

کارنامہ سروری

نومبر ۱۹۷۱ء

خاتون دکن

۱۹۷۰ء

قمر خلیل

تفتہ المصلحین

ڈاکٹر حفیظ قسبل

راہ رو اور کارواں

مرتبہ حمید الدین شاہد ۱۹۶۹ء

رسالہ محمود بخش دہاں بیجا پوری

اردو کانج لاہور (۱۹۵۷ء - ۱۹۵۸ء)

برگ گل

کے بیس لال

وزیٹ آف
مادرن انڈیا

...

اے شارٹ ہٹری آف
اردو نیوز پیپرس

سنو فلوئر

بہار شاہ ظفر

اگست ۱۹۷۲ء

آزادی کا جشن سیمینار

ماہنامہ اسجکل دہلی

اکتوبر ۱۹۷۲ء

سب سے

۱۳۹۲ھ

مطابق ۱۱ رمضان المبارک ۱۳۹۲ھ

نظارہ سیمت تعارفی شمارہ

خصوصی اشاعت ۵ اگست ۱۹۶۹ء

" "

۲۶ جنوری ۱۹۷۶ء (ختم شد)

" "

مصنف کی دیگر تصانیف

(۱)	تحریر و تنقید	تنقید	۳/۵۰ روپیہ
(۲)	ادراک معنی	"	" ۶/۰
(۳)	میرا شہر میرے لوگ	خلک	" ۵/۰
(۴)	یاران شہر	"	" ۱۰/۰
(۵)	قطبِ دکن	سوانح (مشترکہ تالیف)	" ۷/۰

زیرِ ترتیب

تنقید	نصرتی کی شاعری
"	اقبال فہمی
"	حرف شناسی
"	غالب فہمی

HYDERABAD MAIN URDU SHAFATH
1857—1960
BY
TAYEB ANSARI